

SAMSAK STRINI PADVI

PATEL, D. L.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

ગુજરાત કોપીરાઇટ વિભાગ

અનુક્રમાંક ૯૦૮૪ કિમત

ગ્રંથનામ સંસાર માં સ્ત્રીની પદ્ધતી

વર્ગાંક સૃષ્ટિ : ૧ : ૨

સૌ. કુકુબાઈ સમારક મન્યમાળા નં. ૬.

સંસારમાં સ્ત્રીની પદવી.

લખનાર,
ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ પટેલ.

—X—X—

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી. અમદાવાદ.

—*X*—

(સર્વ પ્રકારના હક ગુ. વ. સોસાયટીને સ્વાધીન છે.)

—●—

આવૃત્તિ ૨ જી. પ્રત ૫૦૦.

—●—

અમદાવાદ

રક્ષાળમાં ધો 'યુનિયન' પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ કંપની લિમિટેડમાં
મોતીલાલ શામળદાસે છાપ્યું.

—

સને ૧૯૨૦. સંવત ૧૯૭૬.

—

મુદ્રિત દશ આના.

97

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ મંત્રાલય

સૌ. કંકુઆઈ રમારક ગ્રન્થમાળાનો

ઉપોદ્ધાત.

—X—X—X—

કચ્છના દીવાન પરસોડવાસી રા. બ. મોતીલાલ લાલભાઈનાં પત્ની સૌ. 'કુઆઈ' ઓગણત્રીસ વર્ષની જીવન વયે સ્વર્ગવાસી થયાં તેમના શુભ મુણનાં બારણામાં મિત્ર વર્ગ તરફથી રૂ. ૫૦૦૦) ની રકમ એકઠી કરી તેને " સૌ. કંકુઆઈ રમારક ફંડ " એવું નામ આપી, તે સને ૧૮૮૯ માં સોસાઈટીના ટ્રસ્ટમાં અમુક શરતોએ સોંપવામાં આવ્યું છે તે શરતો અન્વયે તે ફંડના વ્યાજમાંથી અમદાવાદની રા. બ. મગનભાઈ કરમચંદ કન્યાશાળામાં માસિક રૂ. ૫ ની એક સ્ટૉલરશિપ તથા તે જ કન્યાશાળામાં વાર્ષિક રૂ. ૨૫ નાં પુસ્તકોનું ધનમ આપતાં જે રકમ વધે તેમાંથી સ્ત્રીજાતિની કેળવણી પ્રસાર પામે અને સ્ત્રીઓની નીતિ તથા બુદ્ધિની તેમ જ સાંસારિક સુખ-અંપત્તિની વૃદ્ધિ થાય એવાં ઉપયોગી પુસ્તકો, બાપાંતર, સામેદાર રૂપ ધનમ આપી નવીન રચાવવામાં આવે છે. તે પ્રમાણે આજ ગુપ્તીમાં નીચે પ્રમાણે પુસ્તકો રચાવી " સૌ. કંકુઆઈ રમારક ગ્રન્થમાળા " ના નામથી સોસાઈટીએ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યા છે:—

૧. સ્ત્રીજાતિ વિષે વિવેચન.
૨. ગૃહવ્યવસ્થા અને આરોગ્યવિદ્યા.
૩. મા અને દીકરી
૪. ધરમાં વપરાતી ચીજોનું રસાયણ.
૫. અખળા સંજીવન.
૬. છોકરાંઓની આરોગ્યતા.
૭. સ્ત્રીજાતિ સંગ્રહ.
૮. સ્ત્રીઓએ સતીચરિત્રો અને તે ઉપરથી સ્ત્રીઓએ લેવાનો ભોધ.
૯. મંત્રાનાં સ્ત્રીની પદવી.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીની પ્રેસ,

અમદાવાદ, તા. ૧૫-૧-૧૯૦૧.

પ્રસ્તાવના.



જનજગતના દરેક વ્યવહારમાં, સ્ત્રીજીવનનું કેટલું મહત્ત્વ એકાંતમાં સ્ત્રીઓનું કેવું ઉચ્ચપદ છે, તેમની કેટલી ઉપ-
તા છે, દેશોન્નતિમાં તેમનો કેટલો ભાગ રહેલો છે, સ્ત્રી-
ની પ્રતિષ્ઠા ધટવાનાં, ઉચ્ચપદેથી તેમની અધોગતિ થવાનાં-
ની દુર્દશા થવાનાં-કારણ શાં છે, તેમની મહત્તા વધવાનાં,
ની ઉન્નતિના માર્ગ કયા છે, તેનું દિગ્દર્શન કરવાનો આ લેખ
સાચ ત્ત કરવામાં આવ્યો છે.

માનવ જીવન-સરિતાનું ઉત્પત્તિસ્થાન, મુખ્ય પોષક-મૂળ
જોઈતી છે. માનવજીવનના પ્રવાહની નિર્મળતા, પવિત્રતા,
સુંદરતા, ઉત્કૃષ્ટતા, તેના વેગ, તેના બળના આધાર, મુખ્યત્વે
રીને સ્ત્રીજાતિ ઉપર-ભવિષ્યની પ્રજાની માતાઓ ઉપર-રહેલો છે.
સામાજિક સુધારણાના બળથી પોષાતા જગતના અન્ય દેશોના
જીવનપ્રવાહ સાથે આપણો જીવનપ્રવાહ સવિચર્ય સ્પર્ધા કરી
શકતો નથી, પાછળ પડી જાય છે, રોઈ પડે છે, તેનું મુખ્ય
કારણ આપણું પ્રવાહના ઉત્પત્તિસ્થાન, આપણા પ્રવાહના મૂળ-
ની નિર્બલતા. તેને બળવાન કરવા તરફનું આપણું દુર્લક્ષ છે.
આપણે આપણો સામાજિક પ્રવાહ, નિર્મળ, પવિત્ર, સુંદર,
ઉત્કૃષ્ટ, વેગવાન તેમ બળવાન કરવો હોય, આપણે આપણો
પ્રવાહ, અન્ય દેશોના પ્રવાહ કરતાં, સર્વ રીતે આગળ કરી
દેવો હોય તો સ્ત્રીઓને-ભવિષ્યની પ્રજાની માતાઓને, સુશિક્ષણ
પડે, સર્વ રીતે બળવાન, સર્વ રીતે સુંદર બનાવવાની જરૂર છે.

કોઈ પણ દેશની અભિવૃદ્ધિનું, કોઈ પણ દેશની ઉન્ન-

તિનું મુખ્ય સાધન, તે દેશની, દેશના સમાજની આંતર ઐક્યે તેની અંદરની સુધારણા છે. દેશની, સમાજની, આંતર અર્થાત્ અંદરની સુધારણાનું પ્રથમ પગલું ઘરની, તેમ કુટુંબની સુધારણા છે. ગૃહિણી તરીકે, માતા તરીકે, ઘર પર, કુટુંબ પ, સ્ત્રીઓની જેટલી અસર છે તેટલી ભાગ્યેજ અન્ય કોઈની હોઈ શકે. “ગૃહિણી,” “માતા,” આ બે શબ્દોમાં જ કાંઈક બહુ, કાંઈક ચમત્કાર રહેલો છે. ઘરનો, કુટુંબનો, જનસમાજનો, દેશનો ઉદ્ધાર કરવો કે તેનો અધઃપાત કરવો, તે સર્વને, આનંદમય, ઉદ્વેગમય કે નિરાશામય કરવાં, તેની ચાવી સ્ત્રી પાસે છે. સ્ત્રીઓની સુધારણા, તેમની ઉન્નતિ પર કુટુંબની, જનસમાજની, દેશની સુધારણાનો, તેની ઉન્નતિનો આધાર રહેલો છે. સ્ત્રીઓને અજ્ઞાન રાખવાથી, સ્ત્રીઓને સર્વ રીતે બળવાન, બહાદુર, નિર્ભય કરવા તરફ લક્ષ નહિ આપવાથી, સ્ત્રીઓને હમેશાં પરતાંત્ર, પરાધીન, હાસની સ્થિતિમાં રાખવાથીજ, તેમને ઉન્નત કરવા માટે, તેમને ઉચ્ચ પંક્તિ પર મૂકવા માટે યત્ન નહિ કરવાથીજ, દેશની પ્રજા પણ ઘણે ભાગે અજ્ઞાન, નિર્બળ, નિર્વિર્ય, શૌર્યહીન, કાયર, પરાધીનતા અને હાસત્વને લાયક થઈ છે, તેથી જ દેશોન્નતિના પ્રયાસોમાં અનેક વિઘ્ન આવે છે, તેથી જ સમાજનું, અંદરનું-આંતર બળ તે પ્રયાસોને મળતું નથી અને તે પ્રયાસો નિષ્ફળ જાય છે અથવા તેને વિજય મળતાં વિલમ્બ લાગે છે.

દેશોન્નતિનો ઉચ્ચ હેતુ નજર આગળ રાખી, વ્યક્તિ, તેમ જનસમાજ, આપણે સર્વ, સંસારમાં, સ્ત્રીઓના-ભવિષ્યની પ્રજાની માતાઓના ઉચ્ચ પદનો, મહત્વનો, સ્વીકાર કરી, તેમને સર્વ રીતે સન્માનપાત્ર ગણીશું, ઉચ્ચ સુશિક્ષણ વડે તેમનાં જીવન

ઉન્નત કરીશું, તેમની ઉન્નતિમાં વિધનકર્તા અસમાન વિવાહ,
 બાળલગ્ન, બાલસંયોગ આદિ બંધનોથી, અયોગ્ય અંકુશોથી,
 તેમને મુક્ત કરીશું, તેમનાં કર્તવ્યમાં તેમને યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય આ-
 ળીશું, દરેક પ્રકારે તેમનાં જીવન સુખમય, આનંદમય કરવા ચત્ન
 કરીશું તે। મનુમહર્ષિના—યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્રદેવતાઃ ।
 એ વચનમાં કેવું સુંદર, સત્ય રહેલું છે, એ વચનમાં, સંસા-
 રનું કેવું સુંદર, કેવું મનોહર ચિત્ર બતાવવામાં આવ્યું છે, તે
 આપણને સ્પષ્ટ રીતે દ્રષ્ટિગોચર થયા વગર રહેશે નહિ.

અમદાવાદ,

તા. ૧૪ મી ડિસેમ્બર ૧૯૦૭.

ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ પટેલ.

આ લેખની કેટલીક ઐતિહાસિક અને બીજી હકીકત માટે જોવામાં આવેલાં પુસ્તકો.

X**X—

૧. Civilization in Ancient India by Mr. Romesh Chandra Dutt.
૨. Vedic India. Story of the Nations' Series.
૩. A History of Hindu Civilization during British Rule by Mr. Pramath Nath Bose.
૪. Subjection of Women by J. S. Mill.
૫. Tod's Rajasthan.
૬. Rasmala: Mr. A. K. Forbes.
૭. Heroines of Ind by Mr. Manmath Nath Dutt.
૮. પતિવ્રતા સતીઓ; રા. રા. પાશુપતન દરિદર આસ્ત્રી અને રા. રા. મણિલાલ છપ્પારામ બદ્.
૯. વિવાહવિધિ; રા. રા. રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ.
૧૦. મનુસ્મૃતિ.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧ જી.

સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ વિષે કલ્પના, સ્ત્રીજીવનનું મહત્વ, સંસારી સ્ત્રીઓનું પદ, તેઓની ઉપયોગિતા, દેશાત્મતામાં તેઓ ભાગ. ... પૃષ્ઠ ૧૮

પ્રકરણ ૨ જી.

સ્ત્રીઓનું પ્રાચીન, અર્વાચીન પદ; વેદકાલ, રામાયણ, મહાભારતનો સમય, પુરાણકાલ, મુસલમાનોનો સમય, અંગ્રેજી સમય. ... પૃષ્ઠ ૨૭

પ્રકરણ ૩ જી.

સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠા ધરવાનાં, ઉચ્ચ પદથી તેમની અધોધવાનાં, તેમની દુર્દશાનાં કારણ અને તેમની મહત્તા વધવા તેમની ઉન્નતિના માર્ગ. ... પૃષ્ઠ ૭૮

સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદ તરફ, તેમની ઉપયોગિતા તરફ તેમના તરફ થતી અન્યાયવૃત્તિ—૭૯. સ્ત્રીઓની મહત્તા, પદ, ઉપયોગિતાનો સ્વીકાર, તેમનું સન્માન—૮૯. સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય પર અંકુશ, તેમનાં કર્તવ્યોમાં, ઉન્નતિના પ્રયાસોમાં સ્વાતંત્ર્યની જરૂર—૬૪. અવિદ્યા, કેળવણીની ફયકતા—૧૦૪. સ્ત્રીઓનાં નામનાં શરીર, તેમના આરોગ્ય લક્ષ—૧૨૧. કેટલાક અનિષ્ટકારક સાંસારિક રિવાજો, તેમાં ધારો—બાળલગ્ન—૧૨૫. બાળસંયોગ—૧૨૮. કન્યાવિક્ર ૧૩૦. અસમાન વિવાહ—૧૩૧. પડકો—૧૩૩. વિધવાનાં સંક ૧૩૪. સ્ત્રીઓની કર્તવ્યપરાયણતા—આત્મસન્માન અને આવલમ્બન—૧૩૮. સ્ત્રીકર્તવ્યના વિભાગ—કૌટુંબિક કર્તવ્ય ૧૪૦, સમાજસેવા—૧૪૧. ઉપસંહાર—૧૪૨.

સંસારમાં સ્ત્રીની પદવી.

પ્રકરણ ૧ લું.

સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ વિષે કહ્યના, સ્ત્રીજીવનનું મહત્વ,
સંસારમાં સ્ત્રીઓનું પદ, તેઓની ઉપયોગિતા,
દેશાત્રતિમાં તેઓનો ભાગ.



“જે સ્થળે સ્ત્રીઓનો આદર થાય છે, તે સ્થળે દેવ પ્રસન્ન રહે છે; જે સ્થળે સ્ત્રીઓનો અનાદર થાય છે, ત્યાં સર્વ ક્રિયાઓ પણ નિષ્ફળ જાય છે.”

—મનુસ્મૃતિ.*

“સંસાર યા સ્વર્ગમાં એવું કોઈ સ્થાન નથી, મનુષ્યજાતિને આપવામાં આવેલું એવું કોઈ કાર્ય નથી, એવું કોઈ સુખ વા દુઃખ નથી, ગુપ્ત હા, યા ના, વાળી એવી કોઈ વાત નથી, કોઈ એવું જીવન, મૃત્યુ વા જન્મ નથી, જેની કોઈ પણ અગત્ય હોય, પરંતુ જેમાં સ્ત્રી ન હોય.”+

“સ્ત્રી વિના ગૃહ નથી, ગૃહ વિના પ્રજા નથી, પ્રજા વિના રાજ્ય નથી.....
.....સ્ત્રીની ઉન્નતિ વિના દેશની ઉન્નતિ અશક્ય છે.”

—ગોવર્ધનરામ.



જંગલની જડ વા ચેતન, સ્થાવર વા જંગમ પ્રત્યેક વસ્તુ તરફ,

* યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ ।

યત્રે તાસ્તુ ન પૂજ્યન્તે સર્વાસ્તત્રાફલાઃ ક્રિયાઃ ॥ મનુસ્મૃતિ ।

“There's not a place in earth of heaven,
There's not a task to mankind given,

કોઈ પણ સૃષ્ટિપદાર્થ યા જીવન તરફ દૃષ્ટિ કરતાં જણાઈ આવે છે, દરેક વસ્તુ, દરેક જીવન, દરેક પદાર્થ સ્ત્રી પુરૂષના સંસર્ગે, સ્ત્રી પુરૂષના સહવાસનુંજ પરિણામ છે. જગત્ની અભિવૃદ્ધિ અર્થે ઇશ્વરે સ્ત્રી અને પુરૂષજાતિ-ઉભયને ઉત્પન્ન કર્યાં છે.

સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થઈ ત્યારથીજ, જગત્ના વ્યવહારમાં, પુરૂષના જેટલીજ સ્ત્રીની પણ ઉપયોગિતા-અગત્ય ગણવામાં આવી હોય. તે જગત્ની ઉત્પત્તિના સંબન્ધમાં આપણી પ્રાચીન કલ્પના, પાણી પ્રાચીન માન્યતા શી હતી તેપરથી માલમ પડી આવશે. મૂલગણાનનું એક સ્થળે વચન છે કે:—

દ્વિધા કૃત્વાત્મનો દેહમર્થેન પુરુષોઽભવત્ ।

અ

અર્થેન નારી તસ્યાં મ વિગજમસૃજત્પ્રભુઃ ॥

તેઓના કહેવાનો ભાવાર્થ એ છે કે ઇશ્વરને જ્યારે સૃષ્ટિની રચના કરવાની ઇચ્છા થઈ ત્યારે તેમણે પોતાના શરીરના બે વિભાગ કર્યા તેમાંથી એક સ્ત્રી અને એક પુરૂષને બનાવ્યાં.

યુરોપ, અમેરિકાની સુધરેલી મહાન પ્રજાઓ, જેઓના મોટે ભાગે ખ્રિસ્ત ધર્મ પાળે છે તેઓ સ્ત્રીઓને હાલ ઘણું સાફ સન્માન આપે છે સૃષ્ટિરચના સમયે તેમના ધર્મપુસ્તક બાઈબલમાં પણ સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. બાઈબલમાં જણાવવા

There's not a blessing or woe,
There's not a whispered yes or no,
There's not a life or death or birth,
That has a feather's weight of worth,
Without a woman in it."

આવું છે કે પ્રથમ પુરૂષ ઍડમ નિદ્રાવશ હતો તે વખતે તેના શરીરમાંથી ઈશ્વરે એક પાંસળી કાઢી લઈ, તેની સ્ત્રી બનાવી અને સ્ત્રીને ઍડમ પાસે લાવવામાં આવી ત્યારે ઍડમે કહ્યું કે This is now the bone of my bones, she is the flesh of my flesh ”—એટલે તે મારા શરીરનોજ ભાગ છે, મારાથી તે જૂદી નથી. સેન્ટ ઑગસ્ટીન આ સંબંધમાં ખુલાસો આપે છે કે પુરૂષ પર પ્રભુતા કરવા માટે સ્ત્રીને બનાવવામાં આવી હોત તો તેને પુરૂષના મગજમાંથી બનાવવામાં આવી હોત, તેની દાસી થવાને સ્ત્રીને ઉત્પન્ન કરવામાં આવી હોત તો તેને તેના પગમાંથી ઉત્પન્ન કરવામાં આવી હોત; પરંતુ સ્ત્રીને પુરૂષની પાંસળીમાંથી, પડખામાંથી બનાવી આવી તેજ બતાવી આપે છે કે ઈશ્વરે તેને પુરૂષની સહ-બનાવી છે, તેને સમાન પંક્તિપર મૂકી છે. મેથ્યુ હેન્નિસ* મના વિદ્વાનનું પણ તેવાજ પ્રકારનું કહેવું છે.*

સ્ત્રીની ઉત્પત્તિ વિષે મહાભારતમાં પણ સુંદર કલ્પના છે. તેમાં એક સ્થળે કહેવામાં આવ્યું છે કે સૃષ્ટિનાં જૂદાં જૂદાં પ્રાણી

* Woman was made out of the the rib, taken from the side of a man, not out of his head to rule him, but out of his side to be his equal, under his arm to be protected and near his heart to be beloved.

—Mathew Henry.

અર્થ:—પુરૂષની બાજુમાંથી લીધેલી પાંસળીની સ્ત્રી બનાવવામાં આવી હતી. તેના પર સત્તા ચલાવવાને તેના મગજમાંથી નહિ પણ તેની સમાન થવાને માટે બાજુમાંથી. તેના હાથથી રક્ષણ અને તેના હૃદયથી પ્રેમ મેળવવાને બનાવવામાં આવી હતી.

ઓમાં જે કાંઈ સાઈ હતું તેમાંથી સૌન્દર્ય અને સફળતામાં સંપૂર્ણ તેવી પ્રથમ સ્ત્રી બ્રહ્માએ ઉત્પન્ન કરી.

સ્ત્રીની ઉત્પત્તિની સમાનતા અને સુંદરતામાં, કાંઈ ન્યૂનતા, કાંઈ ભેદ રાખવામાં આવ્યો નથી. જગત્માં સ્ત્રીઓની કેટલી મહત્તા છે તે, આ સંબંધની પ્રાચીન કલ્પનાઓથી સારી રીતે સિદ્ધ થઈ શકે છે. સકલ સૃષ્ટિ દ્વંદ્વમય છે. સ્ત્રીઓની સાહાય્યવિના જગત્ના કોઈ પણ સૃષ્ટ પદાર્થ, યા જીવનનો જન્મ યા કાર્યસિદ્ધિ થઈ શકતાં નથી. મનુ મહારાજનું કહેવું છે કે:—

उत्पादनमपत्यस्य जातस्य परिपालनम् ।

प्रत्यहं लोकयात्राः प्रत्यक्षं स्त्रीनिबन्धनम् ॥

ભાવાર્થ:—પ્રજાની ઉત્પત્તિ, સંતતિનું પાલનપોષણ તે, હમેશનાં લોકવ્યવહારનાં કાર્ય સ્ત્રીવિના થઈ શકતાં નથી.

મહાન અંગ્રેજ રાજકવિ ટેનિસને પણ પોતાના “ પ્રિન્સેસ ” નામના કાવ્યમાં પ્રતિપાદન કર્યું છે કે જગત્માં દરેક કાર્ય સ્ત્રી પુરૂષ બન્નેના સંમેલનથીજ બની શકે છે. દંપતિયુગલ વિષે તેઓ કહે છે કે “ સલાહ વખતે બે, તાપણી આગળ એટલે ધરના આનંદમાં પણ બે, જગત્ની વ્યવહારબલમાં પણ બે, જીવનનાં ઉત્તમ કર્તવ્યોમાં, પરમાર્થમાં પણ બે, વિદ્યાના ઊંડાણ અને મનના રહસ્યને પહોંચવાને પ્રત્યેક માટે લગ્નસૂત્ર^૧ પણ બે * ”

૧. ઓળખો.

“ Two heads in council, two beside the hearth,
Two in the tangled business of the world,
Two in the liberal offices of life,
Two plummetts dropped for one to sound the abyss,
(Of science and the secrets of the mind.”

સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી તપાસ કરતાં માલમ પડે છે કે સ્ત્રીપુરુષના એક કત્ર જીવન વગર મનુષ્યજીવન, સ્ત્રી યા પુરુષનું જીવન સંપૂર્ણ થઈ શકતું નથી. પુરુષ અને સ્ત્રીના સંમેલનથીજ મનુષ્ય સંપૂર્ણ બને છે. સ્ત્રી વગર પુરુષ અર્ધાંગ છે. પુરુષ વગર સ્ત્રી અર્ધાંગ છે. પોતાના શેષ અર્ધાંગની પ્રાપ્તિ થયા વગર, એકની પણ સંપૂર્ણતા થઈ શકતી નથી.

મહાભારતના અનુશાસન પર્વમાં કહેલું છે કે:—

વાવન્ન વિન્દતે જાયાં તાવદર્દો મવેત્ પુમાન્ ।

વાર્હ પ્રજાયતે પૂર્ણઃ પ્રજાયતેત્યપિ શ્રુતિઃ ॥

અર્થ:—પુરુષ જ્યાંસુધી પરણતો નથી ત્યાંસુધી તે અર્ધો રહે છે. પૂર્ણથી સન્તાન થાય છે, અર્ધથી થતું નથી.

પુરુષનું અર્ધાંગ સ્ત્રી પૂરું પાડે છે, સ્ત્રીનું અર્ધાંગ પુરુષ પૂરું પાડે છે. કેટલાક સદ્ગુણ જે સ્ત્રીઓમાં હોતા નથી તે પુરુષમાં હોય છે, પુરુષ પૂરા પાડે છે. ત્યારે કેટલાક સદ્ગુણ જે પુરુષોમાં હોતા નથી તે સ્ત્રીઓમાં હોય છે, સ્ત્રીઓ પૂરા પાડે છે. પુરુષમાં જે કેટલાક સદ્ગુણ ગૌણભાગે જોવામાં આવે છે તે સ્ત્રીમાં અધિકાંશે દૃષ્ટિગોચર થાય છે, સ્ત્રીઓમાં જે કેટલાક સદ્ગુણ ગૌણ ભાગે જોવામાં આવે છે તે પુરુષોમાં અધિકાંશે જોવામાં આવે છે. ટેનિસન કહે છે તેમ “તેઓ એક બીજાનાં સરખાં હોતાં નથી, પરંતુ ભિન્નતામાં સમાન હોય છે, છતાં સમય જતાં તેઓ સરખાં બને છે.”+

સ્ત્રીમાં કામજતાનો ગુણ હોય છે તો પુરુષમાં સંસારના સખ્ત શ્રમ, આદિ સહન કરનાર ગુણ હોય છે. સ્ત્રી પ્રેમમયી હોય છે

+ “Not like to like but like in difference, yet in the long years, liker must they grow.”

—Tennyson.

તો પુરૂષની પ્રકૃતિ કઠોર હોય છે. સામાન્ય રીતે સ્ત્રી પહીંકણ હોય છે તો પુરૂષ બહાદુર હોય છે. ઑગસ્ટ કૉમ્ત નામના ફ્રેન્ચ વિદ્વાનનું કહેવું છે કે હૃદયબળમાં સ્ત્રી પ્રથમપંક્તિએ મૂકી શકાય; શરીર અને બુદ્ધિબળમાં પુરૂષ પ્રથમપદે મૂકી શકાય. સાહસ, નિર્ભયતા, બુદ્ધિની તીક્ષ્ણતા, શારીરિકબળ પુરૂષમાં પ્રધાનપણે છે તો પવિત્રતા, વિનય, મૃદુતા, ક્યા, સ્નેહ, મમતા, ધૈર્ય આદિગુણો સ્ત્રીમાં પ્રધાનપણે છે પુરૂષમાં હિંમત, બળ, ઉદ્યોગ અને દૃઢતા-મજબૂતી, એ ગુણ વિશેષ હોય છે તો સ્ત્રીમાં નાણુકાઈ, નમ્રતા, સૌન્દર્ય, શ્રદ્ધા અને વિશ્વાસ એ ગુણ વિશેષ હોય છે. પુરૂષનું લક્ષ્યબિન્દુ લોભ હોય છે, સ્ત્રીનું લક્ષ્યબિન્દુ પ્રેમ હોય છે. પુરૂષનું લક્ષ્ય સ્વાર્થ તરફ, આત્મહિત તરફ વિશેષ હોય છે, સ્ત્રીનું લક્ષ્ય, પ્રેમ, ધર્મ, પરમાર્થ તરફ વિશેષ હોય છે. સ્ત્રીપુરૂષ બન્ને એકત્ર થઈને જ એક સુંદર મનુષ્યજીવનની ભાવના રજૂ કરે છે.

પત્ની તરીકે સ્ત્રીની સંસારમાં ઘણી ઉચ્ચ પદવી છે પુરૂષનું સન્માન અને શોભા સ્ત્રી વડે છે. પત્ની વિનાનું ઘર ઉજડ અરણ્ય સમાન છે. “ ઘર કહેવાથી ઘર કહેવાતું નથી, ગૃહિણી વડેજ-સ્ત્રી વડેજ ઘર કહેવાય છે. ગૃહિણી વિનાનું ઘર અરણ્ય સમાન છે.”* આ સત્યનું, સ્ત્રીઓની ખરી મહત્તા, તેમની ઉપયોગિતાનું ભાન, અવિવાહિત^૧ વા વિધુર^૨ પુરૂષોનાં ઘર, તેમની ગૃહવ્યવસ્થા, તેમના નિસ્તેજ જીવનથી આપણને થાય છે. જીવનમાર્ગમાં ધારેલા લક્ષ્ય તરફ જવા પુરૂષને ઉશ્કેરનાર, તેને ઉત્સાહ આપનાર, પ્રેરનાર, ઈ-

* ન ગૃહં ગૃહમિત્યાહુર્ગૃહિણી ગૃહમુચ્યતે ।

ગૃહન્તુ ગૃહિણીહીનમરણ્યં સદૃશં મતમ ॥

૧ કૃવાસ. ૨ રાંડેલા.

૧. શ્વરપર, ધર્મપર આસ્થા અને શ્રદ્ધા ખેસાડનાર સ્ત્રી અને સ્ત્રીઓનો પ્રેમજ હોય છે. કોઈ પણ બાબતની પરીક્ષા અપવાદથી થઈ શકે નહિ, સામાન્ય રિથિતિ જોવાથીજ તે બની શકે છે. અપરિણીત^૧,
૨. વિધુર પુરૂષોને આપણે જોઈએ છીએ તો સામાન્ય રીતે તેઓ કેવા નિરાશ, કેવા નિસ્તેજ, કેવા નિસ્તેજ, અનિયમિત જીવન ગાળનારા માલમ પડે છે. વૃક્ષોને જીવન આપનાર, તેનું જીવન ટકાવનાર, તેને લીલાં, મનોહર રાખનાર, તેને ફળદાયક બનાવનાર વૃક્ષમાં વહેતો રસ છે, તેવીજ રીતે પુરૂષજીવનને હમેશાં તાબું, હમેશાં લીલું, નિરંતર આશામય, ઉત્સાહપૂર્ણ રાખનાર, દીર્ઘકાલ ટકાવનાર સ્ત્રીજ છે. દુનિયાના સર્વ રૂઢિલા દેશોમાં રાખવામાં આવતા જન્મમરણના આંકડા પરથી સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે કે
૩. અવિવાહિત પુરૂષો કરતાં પરણેલા પુરૂષો સરાસરી વધારે લાંબુ જીવન ગાળે છે. અપરિણીત, સ્ત્રી વગરના પુરૂષનું જીવન, રસ વગરના સુખાં જાડ સમાન છે. ગૃહિણી તેમ બાલબચ્ચાં વડે, ગૃહસંસારીનું ઘર આનંદમય નંદન વન જેવું લાગે છે ત્યારે ગૃહિણી વિનાનું ઘર, નિરાશાજનક, ઉદ્વેગમય, સ્મશાનવત લાગે છે.
૪. સ્ત્રીઓ ઘરની દેવી સમાન છે. પતિના સુખની અભિવૃદ્ધિ કરનાર, પતિના સુખોપલોગને સૌન્દર્ય આપનાર, તેમાં મીઠાશ મૂકનાર અને સંકટને સમયે દિલાસો આપનાર, સુખ દુઃખની સહભાગિની સ્ત્રીજ છે. સંસાર વ્યવહારનાં કાર્યોથી શ્રમિત થઈ પુરૂષ ઘેર આવે, જીવનયુદ્ધમાં તેનો પરાજય થયો હોય, તેનું અપમાન થયું હોય, અનેક પ્રકારનાં કલેશથી તે કંટાળેલો, મુઝાયેલો, ગભરાયેલો હોય, નિરાશ બન્યો હોય ત્યારે તેને મધુર સુસ્મિતથી અને પ્રીતિથી વ-

ધાવી લેનાર, તેનો પરાજય, તેનું અપમાન, તેનો શ્રમ, કંટાળો મુઝવણ, ગભરાટ ભૂલવનાર, તેનું જીવન આશામય કરનાર, તેની માંદગી વખતે સ્નેહથી, પ્રીતિથી, કોમળતાથી, મૃદુતા વડે તેની સારવાર કરનાર, તેના સંતપ્ત મગજ પર પોતાનો કોમળ હસ્ત ફેરવી, તેની માનસિક તેમ શારીરિક વેદનાઓને વિસરાવનાર, માંદગીને સમયે અર્ધાઅર્ધ ઔષધની ગરજ સારનાર સ્ત્રીજ છે.

ઘરની રાણી સ્ત્રી છે. કમાણી માટે જગતમાં સજ્જત મહેનત કરવી એ સામાન્ય રીતે પુરૂષનું કામ છે. પરંતુ ઘરનો કારોબાર ચલાવવો, પુરૂષની કમાણીની કરકસર આદિ સદગુણોથી સુવ્યવસ્થા કરવી, ઉદ્યોગ, આરોગ્ય, સ્વચ્છતા અને સુઘડતાથી ઘરની શોભા વધારવી, એક પર્ણકુટીમાં પણ રાજાઓના મહેલના વૈભવ અને સુખવિલાસને પણ ભૂલાવે તેવા વૈભવ અને વિલાસનું દર્શન કરાવવું-ભાન કરાવવું, મૃદુતા, કોમળતા, પવિત્રતા, પ્રસન્નતા અને પ્રીતિથી 'પુરૂષનું' જીવન આશાભર્યું, ઉત્સાહિત, સુખમય, આનન્દમય, માધુર્યમય કરવું એ સ્ત્રીઓનું સાહજિક કર્તવ્ય છે અને તે કર્તવ્ય જોઇએ તેવી રીતે બજાવવાની તેમનામાં શક્તિ છે.

સ્ત્રીઓની ગૃહજીવનપર પર કેટલી અસર, કેટલી સત્તા હોય છે તે આપણે તપાસીએ. સમજી વયમાં આવ્યા પછી પુત્રી વા જંહેનની ગૃહજીવનના દરેક વિભાગમાં કેટલી સત્તા, કેટલી મહત્તા, કેટલું ગૌરવ હોય છે તે આપણે દરરોજ જીવનમાં જોઇએ છીએ. પુત્રી વા જંહેન ઘરની શોભા, ઘરનો પ્રકાશ છે. માતા જ્યારે સંસારનાં બીજાં કામકાજ, વ્યવહારમાં ગ્રસ્ત રહે છે ત્યારે ઘરની સ્વચ્છતા, ઘરનો વડીવટ, ઘરની સુવ્યવસ્થાનો ખોજો પુત્રી વા જંહેનપર આવી પડે છે, અને ઘણી વખત જોવામાં આવે છે કે પુત્રીઓ તથા જંહે-

નો, માતાના કાર્યમાં મદદ કરી, ગૃહસંસારના વ્યવહારમાં ઘણી સ-
રળતા કરી આપે છે, કુટુંબમાં જ્યારે કાંઈ માંદગી હોય છે, ત-
ખીજી કોઈ આફત હોય છે, ત્યારે પુત્રીઓ તથા જહેનો ખિમારના
ખિછાના આગળ તેમ આફત સમયે હાજર થઈ જાય છે અને કે-
વળ સ્વાર્થત્યાગવૃત્તિથી ખિમારની સેવા ઉઠાવે છે, આફતોને દૂર
કરવા મહેનત કરે છે. પુત્રી તથા જહેનો ગૃહજીવનનાં કામકાજપર,
કુટુંબનાં અન્ય મનુષ્યોની ઈચ્છા, તેમનાં સુખસગવડ તરફ જે
લક્ષ આપે છે, કુટુંબના હિત માટે દુઃખ અને સંકટ વેઠી તેઓ જે
મહેનત કરે છે, તેની અસર તેમના જીવનની ઉત્તરાવસ્થામાં વિશેષ
રહે છે. તેઓ જ્યારે સાસરે જાય છે ત્યારે પણ તેમનાં માતૃપિતાં,
ભાઈભાંડુ ઘરનાં કામકાજમાં પુત્રી યા જહેનની સલાહની અપેક્ષા
રાખે છે, ઉત્સુક રહે છે અને જ્યારે આવા કોઈ પ્રસંગે તેઓ પિતા-
ગૃહે આવે છે ત્યારે તેમના આગમનનું, તેમના વિચારોનું જે સ-
ન્માન થાય છે, તેમના આવવાથી પિતાગૃહે જે આનન્દ થાય છે તે
જહેન યા પુત્રીની મહત્તા, ગૌરવ યથાસ્થિત રીતે દર્શાવી આપે છે.

ગૃહિણી તરીકે, સ્ત્રીની મહત્તા માટે, લાંબા લેખો લખવાની
આવશ્યકતા નથી. તેઓ ઘરમાં રહી જે કામકાજ બજાવે છે, ગૃહ-
જીવનમાં તેઓ જે સ્વાર્થત્યાગ બતાવે છે, ધૈર્યથી, સુશીલતાથી,
માધુર્યથી, સંસારને સ્વર્ગ બનાવવાને તેઓ જે યત્ન કરે છે તેનો
પુરાવો તેમનાં સદાચરણજ છે. દેશના જીવનમાં, જનસમાજમાં જે
મહાન પુરૂષો, સ્વાર્થત્યાગનાં, પરાક્રમનાં કામ કરે છે તેમનાં જીવન-
ચરિત્ર લખાય છે, આપણે તેમની વાહવાહ કરીએ છીએ; પરંતુ
ઘરના ખુણામાં, અપ્રસિદ્ધિમાં રહી, સ્ત્રીઓ સંસારમાં રહી, ધૈર્યથી
જે સંકટ સહન કરે છે, અનેક પ્રકારનાં સ્વાર્થત્યાગનાં જે નાનાં

મોટાં કામ કરે છે તેની નોંધ લેવાને કોઈ તસ્દી લે તો તે નોંધ પેલાં જીવનચરિત્રો કરતાં, વિસ્તાર તેમજ મહત્તામાં અનેક રીતે વધી જાય. કોઈ પણ ઘરમાં આપણે પ્રવેશ કરીએ છીએ ત્યારે ગૃહિણી હાજર ન હોય તોપણ, ઘરના દરેક વિભાગમાં, ઘરના દરેક ખુણામાં તેનું અસ્તિત્વ આપણને માલમ પડી આવે છે. ગૃહિણીનું પ્રથમ કર્તવ્ય પોતાના પતિ તરફનું છે. એક સુપત્ની સદાચારથી પોતાના પતિના જીવનને કેવું સુખમય, કેવું મધુર, કેવું ઉન્નત કરી શકે છે તેનાં ઇતિહાસમાં તેમ જીવનચરિત્રોમાં ઘણાં દૃષ્ટાંત છે. ઘરનાં કામકાજ કરવા ઉપરાંત, પોતાનાં પતિનાં સુખસગવડ કેમ વધે, તેની અડચણો કેવી રીતે દૂર થાય, જીવનની તેની અનેક પ્રવૃત્તિમાં તેને કેવી રીતે સહાય થવું, પોતાનાં પતિનાં કુટુંબીઓને, પોતાનાં સંબંધીઓને, પોતાના આ-કાશીપડાશીને સ્નેહથી, સુશીલતાથી, વિનયથી, સત્કાર્યથી કેવી રીતે પ્રસન્ન રાખવાં તે સુપત્ની જાણે છે. ઘણા દુરાચરણી પતિ તેમની સુપત્નીના સદાચરણથી સુધર્યા છે, આકૃતમાં સપડાયલા ઘણા દુઃખી પતિ, સુપત્નીનું દર્શન થતાં, તેમનો સહવાસ થતાં, દુઃખમુક્ત થયા છે. સ્ત્રીના આશ્વાસનથી, આગતાસ્વાગતાથી, માવજતથી, સ્ત્રીની હિંમતથી, સ્ત્રીના ધૈર્યથી, તેની સુશીલતા, તેના માધુર્યથી ઘણા પુરુષો નાઉમેદ, નિરાશ થતા, આત્મઘાત કરતા, મૃત્યુને શરણ થતા અટક્યા છે. સુપત્ની, સુગૃહિણીની સારી સમજ, અછલહુશિયારી અને ડહાપણથી ઘણાં ઘર ખરાબખસ્ત અને આખરૂ ખેંચાખરૂ થતાં અટક્યાં છે.

પુરૂષની માનસિક, શારીરિક અને હૃદયની ઉર્મિઓને સંતોષ આપનાર સ્ત્રી છે. સ્ત્રીની માનસિક, શારીરિક અને હૃદયની ઉર્મિ-

ઓને તૃપ્ત કરનાર પુરૂષ છે.

આ સંસારનું વ્યવહારતંત્ર એક રથ સમાન છે. રથની સુગતિ માટે જેમ બે ચક્રની જરૂર હોય છે તેમ આ વ્યવહારતંત્ર-રૂપી રથને માટે સ્ત્રી અને પુરૂષ એ બે ચક્રની મોટી આવશ્યકતા રહે છે. જ્યાંસુધી આ રથનાં બન્ને ચક્ર સમાન રીતે બળવાન, સમાન રીતે ઉત્તમ નથી હોતાં, ત્યાં સુધી વ્યવહારતંત્રની ગતિ વેગવતી અને બળવાન હોવાનો ગણો થોડો સંભવ છે. રથના એકાદ ચક્રમાં કાંઈ ન્યૂનતા, કાંઈ નિર્બળતા હોય છે તો તે રથ ધીરે ચાલવાનો, અટકી પડવાનો, ભાંગી પડવાનો સંભવ રહે છે.

આ રથને ડૉ. બેન્જામિન ફ્રેન્કલિનની એક ઉપમા યાદ આવે છે. તેણે સ્ત્રીપુરૂષને કાતરનાં બે પાનાંની ઉપમા આપી છે. એક પાનાથા જેમ કાતર સંપૂર્ણ કહેવાતી નથી તેમ એકલી સ્ત્રી યા એકલો પુરૂષ મનુષ્યજીવનની સંપૂર્ણતાને પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. કાતરનાં બન્ને પાનાં, તેજદાર, પ્રકાશમાન હોવાથી તેમના બન્નેના એકત્ર બળથી જેમ કોઈ પણ કાગળ, કપડું અને કેટલીક કઠિન વસ્તુઓ પણ કતરાય છે, કપાય છે તેવેજ પ્રકારે વિદ્યા, સદ્ગુણ અને સદ્ધર્મથી બળવાન, તેજોમય, પ્રકાશમાન બનેલા સ્ત્રીપુરૂષના એકત્ર દ્વંદ્વથી જીવનતા સુગમ તેમ દુર્ગમ કઠિન માર્ગ પણ સરલ-તાથી કપાય છે.

અમેરિકન કવિ લોંગફેલો પુરૂષ અને સ્ત્રીને ધનુષ્ય અને પ-ણ્યની ઉપમા આપે છે. તે કહે છે કે “ જેવો રીતે ધનુષ્યને તેની પણ્ય-દોરી હોય છે તે પ્રમાણે પુરૂષને સ્ત્રી છે. જો કે પણ્ય, ધનુષ્યને નમાવે છે છતાં તેને અધીન રહે છે, જો કે તે તેને ખેંચે છે છતાં અનુસરીને રહે છે; પુરૂષ અને સ્ત્રીનો સંબંધ પણ આ

પ્રકારનો છે. બન્ને એક બીજાની સહાય વિના નિરૂપયોગી છે.”*

સામાન્ય રીતે એમ ધારવામાં આવે છે કે, માનસિક શક્તિમાં સ્ત્રીઓ પુરૂષો કરતાં ઉતરતી છે. મારા સમજવા મુજબ આમાં, ઉતરતા ચઢતાપણા કરતાં બેઠનો પ્રશ્ન પ્રથમ રજુ થાય છે. આપણે વિચારવું જોઈએ કે મુકાબલો બે સરખી ચીજ વચ્ચેજ થઈ શકે છે; માટે માનસિક શક્તિઓમાં સ્ત્રીઓની પુરૂષો જોડે સરખામણી કરવામાં, તેમ તુલનાથી તેમને પુરૂષોથી ઉતરતી ગણવામાં મોટી ભૂલ થાય છે. વાસ્તવિક રીતે આગળ બતાવવામાં આવ્યું છે તેમ જો કંઈ પુરૂષમાં હોતું નથી તે સ્ત્રીમાં હોય છે. સ્ત્રીમાં નથી હોતું તે પુરૂષમાં હોય છે. તેઓ એક બીજાનાં સમાન નથી. એક બીજાની ન્યૂનતા, એક બીજાની જરૂરીઆતો પૂરી પાડવામાંજ તેમની સમાનતા, સંપૂર્ણતા અને સુખનો આધાર રહેલો છે. સ્ત્રીઓ કોઈ કામ વિનય, મૃદુતા, દયા, સહજજ્ઞાન, સ્વચ્છતાથી કરવામાં ઉત્તમ ગણાય તો પુરૂષ કોઈ કામ નિશ્ચય, દૃઢતા, મહેનત અને બળથી પૂરું કરવામાં ઉત્તમ ગણાય.

વિજ્ઞાન, કળા, તત્ત્વજ્ઞાન અને ઉદ્યોગમાં સ્ત્રીઓ, પુરૂષો કરતાં સામાન્ય રીતે હજુ ઉત્તમ ગણાઈ નથી, પરંતુ તે કેટલીક રીતે સંજોગ અને તક મળ્યાને અલાવે છે. પ્રાચીન હિન્દુસ્તાનમાં તેમ અર્વાચીન યૂરોપ, અમેરિકામાં એવી સ્ત્રીઓ માલમ પડી આવી છે,

* “As unto the bow, the cord is,
So unto the man is woman;
Though she bends him, she obeys him,
Though she draws him, yet she follows,
Useless each without the other.”

જેમણે વિજ્ઞાન, કળા, તત્ત્વજ્ઞાન આદિ વિષયોના સંબંધમાં ઉત્તમ સંશોધન કરી પુરૂષોને ટક્કર મારી છે. ખરી વાત એટલીજ છે કે, પ્રકૃતિથીજ, પુરૂષોથી કેટલીક જૂદી સાંસારિક ફરજો સ્ત્રીઓ માટે નિર્મિત થયેલી હોવાથી, પુરૂષોની સાથે સ્પર્ધામાં ઉતરવાના પ્રસંગ તેમને ઘણા ઓછા મળે છે. સંસારનાં કેટલાંક પોતાનાં કર્તવ્ય સ્ત્રીઓને જ્યારે પુરૂષની સાથે રહીને કરવાનાં હોય છે ત્યારે કેટલાંક કર્તવ્ય સ્ત્રીઓને પુરૂષોનાં કર્તવ્યથી જુદીજ દિશામાં કરવાનાં હોય છે. પુરૂષોને જ્યારે સામાન્ય રીતે, દુનિયાદારીના મેદાન પર બહાદુરી અને હિમ્મતથી લરણુપોષણ આદિ માટે મહેનત કરવાની છે ત્યારે સ્ત્રીઓએ પ્રધાનપણે બાળકોને ઉછેરવાં, તેમની કેળવણી તરફ લક્ષ આપવું, તેઓ કેવી રીતે બળવાન, કેવી રીતે ઉન્નત થાય, કેવી રીતે તેઓ નીતિમાન, ધાર્મિક, શૈર્યવાન, ધર્યવાન, સ્વદેશભિ-માની, કર્તવ્યપરાયણ થાય તેને માટે યત્ન કરવા, ગૃહસંસારને ન-અતા, મૃદુતા, કામળતા, સહનશીલતા, વિનય, વિવેક આદિ સદ્ગુ-ણોથી શોભાવવો-દીપાવવો એ તેમનું કર્તવ્ય છે. ગૃહસંસારની-જન સમાજની, દેશની ઉન્નતિની કેટલાંક એવાં પણ કાર્ય છે જે સ્ત્રી અને પુરૂષને સાથે રહીને કરવાનાં છે. સ્ત્રી પુરૂષનો સુખદુઃખનો સાથી, જગતનાં કર્તવ્યો બજાવવામાં તેનો એક સહાયક* છે. પુરૂષ તેનું ગુજરાન કરનાર, તેનું રક્ષણ કરનાર છે.

જગતકર્તાએ આ સંસારની રંગભૂમિ પર સ્ત્રી પુરૂષને મૂકતાં તેમને એક સમાન ષડ્ધર મૂક્યાં છે, જો કે તે બન્નેમાં જુદા જુદા સદ્ગુણ હોય છે, જો કે તે બન્નેને ફરજો જુદી જુદી બજાવવાની હોય છે. એક

* ધર્માર્થ કામ કાર્યેષુ ભવિષ્યામિ સહાયિની ।

અર્થ:-ધર્મ, અર્થ, કામ અને કર્તવ્યમાં હું સહાય કરીશ.

સારંગી, દિલરૂખા, યા તાઉસ પરના સૂરો જુદા જુદા હોય છે છતાં એક સુંદર સંગીત માટે તે સર્વ સૂરો સમાન રીતે ઉપયોગના હોય છે, તેવીજ રીતે સ્ત્રી પુરૂષ રૂપી સૂરો જુદા હોવા છતાં તેઓનો સમાન રીતે ઉપયોગ થવાથીજ, તેમના ભિન્ન ભિન્ન સહગુણરૂપ સૂરો એકઠા થવાથીજ આ જગત્માં મનુષ્યજીવનસંગીતના મધુર આલાપ શ્રવણ કરવાતું સહભાગ્ય પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. સંસારની રંગભૂમિ પર મનુષ્યને જે જે ભાગ ભજવવાના છે તે સ્ત્રીએ પુરૂષની સાથે રહી ભજવવાથીજ ઉત્તમ રીતે, સંપૂર્ણ વિજય સાથે ભજવી શકાય છે. જનસમાજના વિવિધ અંગને પ્રીતિની કોમલ સાંકળથી સુખદ્ધ રાખનાર, એકતા અને સહભાવની અભિવૃદ્ધિ કરનાર સ્ત્રીઓ છે. પ્રીતિની તેઓ પ્રતિમા છે. જ્યાં ત્યાં તેઓ પુરૂષોના જીવનમાર્ગ પર પવિત્ર પ્રીતિનાં આનન્દકુસુમ વેરે છે. સંસાર સમુદ્રનાં વિવિધ પ્રકારનાં સંકટરૂપ ખડકો અને ભિન્ન પ્રકારના ઉદ્વેગરૂપ મોજાં દૂર રાખી, સંસારભાગર તરવાના સાધનરૂપ નૌકા, સ્ત્રી છે.

જેમ પ્રાચીન ધર્મ પુસ્તકોમાં-વેદ, પુરાણાદિમાં સ્ત્રીઓને સન્માનનીય ગણવામાં આવી છે. સ્ત્રીને અર્ધાંગના, દેવી, ગૃહદેવી, સહધર્મચારિણી, કન્યાણી, આદિ સુંદર, મનોહર, મધુર, આકર્ષક નામે આપવામાં આવ્યાં છે, તેમ ઇસ્લામ ધર્મમાં પણ સ્ત્રીઓને તેવુંજ ઉચ્ચપદ આપવામાં આવ્યું છે. હજરત પયગમ્બરે કહેલું છે કે “ સ્ત્રીઓ માણસોનો અર્ધો ભાગ છે. જગત્માં જે કંઈ વસ્તુઓ છે તે મૂલ્યવાન છે, પરંતુ તે સઘળી વસ્તુઓમાં સર્વોત્તમ એક સહગુણી સ્ત્રી છે, અદ્વાહતાલાએ તમને આજ્ઞા કરી છે કે તમારી સ્ત્રીઓને સારી કેળવણી આપવી કાળજી કે તેઓ તમારી માતા, પુત્રીઓ અને કાઠી જેવી છે. સ્ત્રીઓના હૃદયો ઘણા પવિત્ર છે. તેઓને જે

હક્ક આપવામાં આવ્યા છે તે નિલાવવા તમારે કાળજી રાખવી. કોઈ પણ મુસલમાને પોતાની સ્ત્રીને ધિક્કારવી ન જોઈએ. તેનાં કોઈ એક વર્તનથી નાખુશ થવા જેવું હોય તો તેના બીજા સદ્ગુણથી ખુશ થવું. જે શખ્સ એક ગરીબ અને વિધવા ચોરતને આશ્રય આપે છે તેને અદ્વાહના નામની ખેરાતનું અને એક આખી રાત્રીની બંદગીનું પુણ્ય થાય છે. જેઓ પોતાની પુત્રીઓ અને પહેનોને મદદ કરે છે અને તેમને સદ્વર્તનની શિક્ષા આપે છે તથા તેઓ ઉમ્મર લાયક થાય ત્યાંસુધી તેમના પર મમતા રાખે છે તેઓ બહે-સ્તનું સુખ પ્રાપ્ત કરે છે. એક સદ્ગુણી સ્ત્રી માણસનો સરસમાં સરસ બનેલો છે.”

અંગ્રેજજનસમાજમાં સ્ત્રીનું સન્માન ઘણું છે. જીવનના દરેક વ્યવહારમાં તેઓ તેમને ઘણું સન્માન આપે છે. તેમની અગવડો, તેમની અડચણો, તેમને લેવો પડતો શ્રમ, તેમના પર પડતી આફતો દૂર કરવાને, તેમને કોઈ પણ પ્રકારની મુઝબણ, ગલરાટ, અગવડ, અડચણમાંથી મુક્ત કરવાને તેઓ કોઈ પણ જાતની મહેનત, કોઈ પણ જાતનો આત્મલોગ આપવાને ચૂકતા નથી. તેઓ તેમને “કોમળ, સુંદર જાતિ” એ નામથી ઓળખે છે. પત્ની એ પતિના વધારે સારા અર્ધા ભાગ તરીકે ગણાય છે. કોઈ પણ મિલાવડામાં, કોઈ પણ સ્થળે, ઘરમાં યા બહાર, જનસમાજમાં તેઓ સ્ત્રીઓને પ્રથમ સ્થાન આપી પોતે ગૌણસ્થાન ખુશીથી, આનન્દ સાથે સ્વીકારે છે. સ્ત્રીઓ તેમના સુંદર હૃદય, તેમની કોમળતા, તેમની કમનીયતા, તેમની નાબુકાઈ, તેમની મૃદુતા-આ સર્વ મનોહર સદ્ગુણોને લીધે ખરેખર આ સન્માનને પાત્રજ છે.

જગતની માતા સ્ત્રી છે અને માતા તરીકે સ્ત્રીનું સંસારમાં

સર્વથી—પુરુષથી પણ ઉચ્ચપદ છે. દરેક મહાન પુરુષ, દરેક મહાત્મા પછી તે ઇશ્વરનો અવતાર હો, પયગમ્બર હો, ધર્માચાર્ય હો, ઇશ્વરનો મહાન ભક્ત હો, મહાન વીર યા બળવાન યોદ્ધો હો, ઠાતા હો, મહાન વિદ્વાન વા મહાન સંશોધક હો—જેણે ધર્મના સિદ્ધાન્તોથી, ધર્મપ્રકાશથી, ભક્તિ વા શૌર્યથી, દાન વડે, વિદ્યાના અમત્કાર વડે વા મહા સંશોધનથી જગતને મોહિત કર્યું હોય—પણ તે સર્વ સ્ત્રીના ઉદરથીજ જન્મ પામેલા હોય છે—જન્મ પામે છે. રામ ચન્દ્રજી, કૃષ્ણચન્દ્ર, ધ્રુવ, પ્રહ્લાદ, શંકર, વ્યાસ, વસિષ્ઠ, વાલ્મિકિ, ગોત્તમબુદ્ધ, મહમદ પયગમ્બર, જીસસ ક્રીસ્ટ, શંકરાચાર્ય, ચૈતન્ય, નાનક, રામાનુજ, નરસિંહ મહેતો, માર્ટિન લ્યુથર, અર્નુન, ભીમ, પ્રતાપ, શિવાજી, અકબર, નેપોલિયન, જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન આદિ નરરત્નો સ્ત્રીઓથીજ જન્મ પામ્યાં હતાં, સ્ત્રીઓનાજ ખોળામાં સ્ત્રીઓનાજ લાલન, પોષણ, મુરશ્વણ અને સંભાળથી તેઓ ઊછર્યા હતા. સ્ત્રીઓ વિના જગતની અભિવૃદ્ધિ, જગતના વ્યવહાર, જગતની ઉન્નતિ થવી જાડું મુશ્કેલ છે. સામાન્ય રીતે સ્ત્રીઓના અધમાચાર પ્રકટ કરવા માટે પ્રસિદ્ધિ પામેલા કવિ શામળ ભટ્ટને પણ એક સ્થળે સ્ત્રીના સદ્ગુણો સ્વીકારવા પડ્યા છે. તેમણે એક ઠેકાણે કહેલું છે કે:—

રામા રતનની ખાણ, જાણ રંભા એ રૂડી;
 ધરે સોળ શણગાર, હાર કંઠે કર ચૂડી;
 શોભે જળહળ ગેહ, દેહ કોમળ શુભ સાળ;
 શોભા કેકે સદન, વદન હશી રાખે રાળ;
 ભડ ભોજ કરણ વિક્રમ અને હરિશ્ચંદ્રની હારના;
 પંડિત ચતુર પુર પાટવી, નૃપતિ નેટ સુત નારના.

* * * *

બાળપણે થઈ માત, મટાટે પીડા મનની;
 જોખનમાં દે રંગ, સંગસુખ ટાઢક તનની;
 સુખ દુઃખમાં સમભાગ, રાગ રૂટે ગુણ ગાતી;
 ચતુરા ચિત્ત હરનાર, સાર ઉરમાં મહમાતી.

* * * * *
 કુળ શુદ્ધ મળે જો કામની, સ્વામીને સુખ દે સતી,
 હું એમ વિચારું આપથી, પુણ્યવન્ત તેનો પતિ.

* * * * *
 વળી હોય સતી શુભ સાધવી, પુણ્યવંતી તે પારખી,
 છે નીચ કોઈક જ નારીયો, સ્વભાવે નહિ સહુ સારખી.

તેમના કવનનું મુખ્ય તાત્પર્ય એ છે કે સ્ત્રીઓ સૌન્દર્યની પ્રતિમા છે, જગત્માં આનન્દની અભિવૃદ્ધિ કરનાર, ગૃહસંસારને શોભાવનાર, દીપાવનાર સ્ત્રીઓજ છે. તેઓ રત્નની ખાણ છે. ભોજ, વિક્રમ આદિ લડવીર, કરણ, હરિશ્ચંદ્ર આદિ જેવા ધર્માત્મા, મહાત્મા પંડિતો, ચતુર પુરૂષો, શાહજહાંઓ અને શહેનશાહો તેઓનાથીજ ઉત્પન્ન થયેલા છે. બાળક અવસ્થામાં માતા તરીકે, તેમ યુવાવસ્થામાં પત્ની તરીકે સુખ આપનાર, પુરૂષના સુખદુઃખમાં સમાન ભાગ લેનાર સ્ત્રીઓજ છે. આ સંસારમાં, જે પુરૂષને એક પવિત્ર, સુખકર સ્ત્રી મળે તેનાં સદ્ભાગ્ય છે. કવિ વળી કહે છે કે સ્ત્રીઓમાં નીચ કોઈકજ હોય છે. બધી સરખી હોતી નથી. કબીર-સાહેબ પણ એક સ્થળે આને મળતાજ ઉદ્ગારો કાઢે છે. તેઓ કહે છે કે:—

નારીકું નિન્દો નહિ, નારી નરકી खान;
 जिस खानी से पैदा हुवे, भीष्म राम हनुमान.

અર્વાચીન સમયનાં દૃષ્ટાંત લઈએ તો આપણા રામમૌહનરાય, આપણા રાનડે, આપણા કેશવચન્દ્રસેન, ઈશ્વરચન્દ્ર વિદ્યાસાગર, આપણા દાદાભાઈ, આપણા ટાટા, આપણા બોસ, આપણા ગોખલે સર્વ મહાન પુરૂષોને જન્મ આપનાર સ્ત્રીઓ જ હતી. તેમની મહત્તા, તેમના યશસ્વી જીવનનું આદિ કારણ તેમની માતાઓ જ હતી.

જગતમાં સ્ત્રીઓ પ્રેમનો, પ્રીતિનો, સ્નેહનો અવતાર છે. સ્ત્રીઓનું હૃદય સ્વભાવથી જ કોમળ, સ્વભાવથી જ મૃદુ હોય છે. હૃદયની લાગણીમાં, સહાનુભૂતિમાં, પ્રીતિમાં, પ્રેમમાં તેઓ પુરૂષ કરતાં આગળ વધી જાય છે. પુત્રી તરીકે, બહેન તરીકે, કુલવધુ તરીકે, માતા તરીકે, પડોશી તરીકે સ્ત્રીઓનું જીવન પ્રીતિમય જ જણાય છે. પિતા, ભાઈ, પતિ, પુત્ર, પડોશી પુરૂષ જ્યારે પોતાના જ સ્વાર્થમાં, પોતાના જ સુખમાં ગુંથાયલો રહે છે, માતા પિતા, ભાઈભાડું, પોતાની સ્ત્રી તથા પડોશીનાં સુખ દુઃખ તરફ સામાન્ય રીતે ભાગ્યે જ લક્ષ આપે છે ત્યારે સ્ત્રીઓ અનેક રીતે પોતાનાં સંબંધીઓનાં દુઃખથી દુઃખાય છે, ને તેમને ખનતી મદદ કરે છે. કોઈ પણ પ્રાણી, કોઈ પણ મનુષ્યને, આપત્તિમાં જોઈ, દુઃખી જોઈ તેઓનું દિલ સાહજિક રીતે દુઃખાય છે. પુરૂષનું દિલ કઠિન, કેટલીક રીતે કઠોર પણ હોય છે સગું યા સ્નેહી ન હોય, તેનું મૃત્યુ થાય અથવા તેના પર બીજી કોઈ મોટી આફત આવી પડે છે તો પુરૂષ તેની ઉપેક્ષા કરે છે, તે તરફ ઔદાસીન્ય દર્શાવે છે; પરંતુ સ્ત્રીઓ ગભરાઈ જાય છે, તેમને એકદમ લાગણી થઈ આવે છે, તેમનું હૈયું ભરાઈ આવે છે, તેમની આંખમાં આંસુ આવી જાય છે, તેને દિલાસો આપવાને, તેને ખનતી મદદ કરવાને, તેમને સ્વભાવિક વૃત્તિ થઈ આવે છે. સ્ત્રીજાતિને સંબોધી રૂઝાટ કવિએ કહેલું છે કે

“ન્યારે દુઃખ અને વેદનાથી અમારાં મગજ તૂટી જતાં હોય છે ત્યારે તું અમારી તબીયત સાચવનાર પરી, સુન્દર અપ્સરાનું કામ કરે છે.”*

દયાનાં ઉદારતાનાં કામ કરવાની વૃત્તિ, વલણ પુરૂષો કરતાં સ્ત્રીઓમાં વધારે સ્વાભાવિક, વધારે બળવાન હોય છે. આ તેમના સદ્ગુણને લીધે, પત્ની અને માતા તરીકે કર્તવ્યો બજાવવા ઉપરાંત સ્ત્રીઓ જનસમાજની પણ સેવા ઉઠાવી શકે છે, જનસમાજ ઉપર પણ ઘણો ઉપકાર કરી શકે છે. પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે સકલસૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી છે. સ્ત્રીપુરૂષનો પણ તેમાં સમાવેશ થાય છે તો ઇશ્વર પ્રત્યેની કૃતજ્ઞતાની લાગણી ઢાખલ કેટલીક ફરજો સ્ત્રીપુરૂષે બજાવવી જોઈએ, અને તે એ કે તેણે ઉત્પન્ન કરેલાં તમામ પ્રાણીઓ પર, પ્રીતિ રાખવી, તેમનું ભલું કરવું, સંપત્તી હળીમળી ચાલવું, એક બીજાની આબાદી માટે યથાશક્તિ યત્ન કરવા, પોતાનાં ગરીબ પડોશીની, પોતાના ગામના નિરાધાર લોકોની, પોતાના દેશનાં લાચાર મનુષ્યોની, તેમનાં બાળકોની પોતાની દુઃખી બહેનો ॥ સંભાળ રાખવી, ખર્ચ લેવી, તેઓ સારી કેળવણી પામે, તેઓને ઉદ્ય થાય તેવો પ્રયાસ કરવો, પોતે સુશિક્ષિત હોય તો પોતાનો અજ્ઞાન બહેનોને, ગરીબ લોકોનાં બાળકોને સુશિક્ષિત કરવાને માટે મહેનત લેવી, એ જનસમાજના એક અંગ તરીકે સ્ત્રીનું કર્તવ્ય છે અને તે કર્તવ્ય સારી રીતે બજાવવાની તેનામાં યોગ્યતા છે. દેશની ઉન્નતિ માટે કેળવાયલી સ્ત્રીઓની, શિક્ષકોની, સ્ત્રી-ઉપદેશકોની જરૂર છે તે સાથે જન

* When pain and anguish wring the brow,
A ministering angel thou !

સમાજનાં સુખસગવડ માટે સ્ત્રીદાકતરોની, કેળવાયલી સૂતિકા^૧ અને પરિચારિકાઓની^૨ પણ ઘણી જરૂર છે. આવી સ્ત્રીઓ સંખ્યાબન્ધ તૈયાર થાય, સંખ્યાબન્ધ મળી આવે તો દેશને કેટલો લાભ થાય તે સહેજ સમજી શકાય એમ છે. આવી સ્ત્રીઓ દેશમાં સ્ત્રીકેળવણીનો ખડોળો પ્રચાર કરી પોતાના પડોશીનાં, ગામનાં આ દેશનાં કે અનાથાશ્રમમાં મૂકવામાં આવેલાં નિરાધાર, અનાથ બાળકોની ખબર લઈ, તેમને સારી સ્થિતિમાં લાવવા યત્ન કરી પોતાની અજ્ઞાન બહેનોને, ગૃહસંસારની તેમજ જનસમાજ તરફની દુરબોધ^૩ લાન કરાવી, અપંગ, અશક્ત, લાચાર, બિમાર મનુષ્યોની માવજત, સારવાર કરી, દેશનાં સંકટ ટાળવામાં, દેશોદય કરવામાં ઘણી મદદ કરી શકે છે.

આ ઉપરથી સ્ત્રી, સ્ત્રી તરીકે, પત્ની તરીકે તેમ માતા તરીકે જગતમાં કેવો અગત્યનો, કેવો ઉપયોગી ભાગ ભજવે છે તથા જગતના વ્યવહારતંત્રમાં સ્ત્રીઓનું કેવું ઉચ્ચપદ છે તે સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે.

કોઈ પણ દેશનું મુખ્ય ધન, ખરી સંપત્તિ, તેના મહાન પુરૂષો, સુચરિત સન્નારીઓ છે. મહાન પુરૂષો તેમ મહાન સદ્ગુણી સ્ત્રીઓ, મહાન માતાઓ વડેજ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે માટે દેશની ઉન્નતિ કરવી હોય, મહાન નરો અને સન્નારીઓ મોટી સંખ્યામાં જોવાની દેશની પ્રજાને અપેક્ષા હોય તો ભવિષ્યની માતાઓ મહાન કેમ થાય તે માટે વિચાર કરવાની, તેઓ વધારે બળવાન, વધારે બુદ્ધિમાન, વધારે સદ્ગુણી, વધારે નીતિમાન, વધારે ભક્તિમાન

૧ દાયણ. ૨ માંદાની માવજત કરનાર, એંબળ રાખનાર સ્ત્રીઓ.

કેમ અને તેને માટે સુમાર્ગ શોધી કાઢવાની, તેમનાં કાર્યની ગણના થવાની પ્રથમ આવશ્યકતા છે.

એક સમયે નિપોલિયન બોનાપાર્ટે પોતાના દરબારમાંની સન્નારી મેડેમ ડ કમ્પાને પ્રશ્ન કર્યો કે કેળવણીની પ્રાચીન રીતિઓ નિર્માલ્ય છે, પ્રજાની યોગ્ય કેળવણી માટે શેની અગત્ય છે, શેની ન્યૂનતા છે ? આના જવાબમાં તે સન્નારીએ જણાવ્યું કે “ સારી માતાઓની.” આપણને સર્વને વિદિત છે કે બાળક જન્મે છે, ત્યારથી સમજણું થાય છે, પુખ્ત ઉમરનું થાય છે, ત્યાંસુધી માતાના સંગમાં રહે છે. જગતનાં બીજાં સર્વ મનુષ્યો કરતાં માતાનું સંગમાં આ અવસ્થામાં તે વિશેષ રહે છે. ભાગ્યાતુટ્ટા પ્રથમ શબ્દ તે પોતાની માતા પાસેથીજ શીખે છે, ખરું બોલું આવચરણ, જગતઅવહારનું પ્રથમ પગલું તે માતા વડેજ ભરતાં શીખે છે. બાળકજીવન પર માતાની જેટલી અસર થાય છે, તેટલી પિતાની થતી નથી; કારણ કે સીધી રીતે બાળકને માતાના સંગમાં રહેવું પડે છે તેના કરતાં ઘણુંજ ઓછું પિતાના સંગમાં રહેવું પડે છે.

બાળકોમાં પ્રકૃતિથીજ અનુકરણ કરવાનો ગુણ રહેલો છે. અનુકરણ કરવાની આ તેમની શક્તિ અહણ કરવાની શક્તિ એટલી તીવ્ર હોય છે કે બાળક જેટલું બે ત્રણ વર્ષની ઉમ્મરમાં અહણ કરે છે, શીખે છે તેટલું તે બાકીના સમસ્ત જીવનમાં અહણ કરી શકતું નથી, શીખી શકતું નથી. જીવનના ઉદયકાળમાં બાળકો આગળ તેમની માતાનું જીવન એક દૃષ્ટાંત રૂપે રહે છે અને આપણે જાણીએ છીએ કે બાળકો, બાળવાન કે નિર્ભાગ, બુદ્ધિમાન કે બેચકૂં, બહાદુર યા બીકણ, ધૈર્યવાન કે ઉગ્ર સ્વભાવનાં, ડાહ્યાં કે ગાંડાં, સભ્ય કે અસભ્ય, નીતિમાન કે અનીતિમાન નીવડવાનો મોટો આધાર માતા ઉપર રહે છે. માતાજી જો મૂર્ખ, માતાજી જો

નિર્જળ, બીકણુ, માતાજી ઉઘ્ર સ્વભાવની, વિવેક-વિનયશૂન્ય હોય. માતાજી દુર્ગુણોનો ભંડાર હોય તો તેનાં બાળકો બળવાન સદ્-ગુણી તેમ જ હુશિયાર નીવડવાનો ઘણોજ ખોછો સંભવ રહે છે. ગૃહજીવનને ઉચ્ચ, અનુકરણીય બનાવવાનું કામ, સ્ત્રીઓનું-માતાઓનું છે. પરંતુ ઘરમાંજ અનેકપ્રકારના ટંટાબખેડા, ગરબ્યવસ્થા, અનેક દુર્ગુણોનાં દર્શન થતાં હોય તો ગૃહજીવન ઉચ્ચ અને અનુકરણીય બનવું અશક્ય છે. આવા ગૃહજીવનથી બાળકોના જીવન પર શુભ મુદ્રા પડવી અસંભવિત છે.

માતાની મહત્તા, માતાની બાળકજીવન પરની અસર વિષે લખતાં ડૉ. સ્માઈલ્સ જણાવે છે કે કુટુંબમાં પિતા, વખતે, દુર્ગુણી, ખરાબ હોય પણ માતા સારી હોય તો બાળક સારાં નીવડે છે, તે સાથે એમ પણ કહીએ તો ખોટું નથી કે પિતા સારો હોય પણ માતા ખરાબ હોય તો બાળકો ખરાબ નીવડે છે. એક અંગ્રેજી કવિ આ સંબંધમાં જણાવે છે કે “જેવી માતા હોય છે તેવાં તેનાં બાળક હોય છે. સર્વ પ્રકારની આશાઓ અને બીંતિ સહિત, ઉદ્યતા પુત્રના પારણા પર, માતાનાં જે ઉત્પાદક, બોધક દૃષ્ટિકરણ પડે છે તેથી બાળહૃદયનું જે બંધારણ બંધાય છે તે ગમે તેવાં લાડ લડાવનાર પિતાની ગમે તેવી પણ ડહાપણ ભરેલી સંભાળથી બંધાઈ શકતું નથી.”+

+ “Children are what their mothers are,
No fondest father's wisest care,
Can fashion so the infant heart,
As these creative beams that dart,
With all their hopes and fears, upon
The cradle of a sleeping son.” —*Landor*.

કોઈ પણ દેશ, રાજ્ય યા પ્રજાની ઉન્નતિનો મુખ્ય આધાર તે-
 દેશના, તે રાજ્યના, તે પ્રજાના દરેક કુટુંબ, દરેક સ્ત્રી, દરેક પુ-
 રુષ, દરેક બાળક ઉપર રહેલો છે. મહાન રાજ્ય, યા મહાન પ્રજા
 થવામાં રાજ્યની દરેક પ્રજાને, કુટુંબના દરેક મનુષ્યને, સ્ત્રી તેમ
 પુરુષોને, બાળકોને ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય મળે અને તે સ્વાતંત્ર્ય વડે
 દેશોદય કરવાની યોગ્યતા, બળ સંપાદન કરી દરેક વ્યક્તિ યોગ્ય
 પ્રયાસ કરે તો કોઈ પણ દેશની યા પ્રજાની ઉન્નતિ થવી મુશ્કેલ
 નથી. જ્યાંસુધી સ્ત્રીઓના સંસારના પદની ઉચ્ચતા, તેમની પ્રતિષ્ઠા,
 તેમની ઉપયોગિતા સમજવામાં નહિ આવે, તેનો સ્વીકાર નહિ થાય,
 સ્ત્રીઓને પ્રજાકીય જીવનની ઉન્નતિના એક મુખ્ય સાધન તરીકે
 ગણવામાં નહિ આવે, જ્યાંસુધી પ્રજાનો ગૃહસંસાર સુધરશે નહિ,
 કેળવણી વડે, સ્ત્રીઓમાં સંસારવ્યવહાર સુગમતા અને કૃતેહમં-
 દીથી, સરળતા, પ્રમાણિકતા, હિમ્મત અને ધૈર્યથી ચલાવવાની શક્તિ
 નહિ આવે, સ્ત્રીઓને જ્યાંસુધી ઉત્તમ પત્ની, ઉત્તમ માતા, અને
 નગરની—દેશની એક ઉત્તમ સ્ત્રી બનાવવાને યત્ન કરવામાં નહિ
 આવે, જ્યાંસુધી સ્ત્રીઓમાં, બાળકોની, લવિષ્યની પ્રજાની,
 શારીરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ કરવાનું સામર્થ્ય
 નહિ આવે ત્યાંસુધી દેશોદયની, લોકકલ્યાણની આશાઓ વ્યર્થ છે.
 ઈડિયન નેશનલ કોન્ફ્રેસના પિતા સમાન ગણાતા મિ. એ. એ.
 હ્યુમે મિ. બહેરામજી મેરવાનજી મલખારી ઉપર એક પત્ર લ-
 ખતાં જણાવ્યું હતું કે, “ દરેક પ્રકારના મતના રાજકીય સુધારકે
 એક વાત સ્મરણ બહાર ન રાખવી જોઈએ અને તે એ છે કે
 પ્રજાના સ્ત્રીતત્વની ઉન્નતિનું કાર્ય, તેમની રાજદ્વારી હીલચાલ સા-
 થે સમાન ગતિથી નહિ ચાલે તો દેશને રાજદ્વારી હુકો અપાવવા-

ની તેમની સઘળી હીલચાલ, તેમના સઘળા યત્ન નિષ્ફળ જશે.*

ઇંગ્લંડના મહુમ વડા પ્રધાન ઓન. મિ. ડબલ્યુ. ઇ. ગ્લેસ્ટને એક સ્થળે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે કે કેટલાં પણ દેશની ઉન્નતિની પરીક્ષા, તે દેશના જનસમાજમાં સ્ત્રીઓને જે પદ આપવામાં આવે છે તે પરથી થઈ શકે છે. પ્રાચીન સમયમાં જગતના અન્ય સર્વ દેશો અવિદ્યા અને અજ્ઞાનના તિમિરાવરણથી ઢંકાયેલા હતા, કેવળ અનાર્ય, કેવળ જંગલી અવસ્થામાં હતા, અને આર્યાવર્ત જ્યારે, ધર્મ, શ્રદ્ધા, ભક્તિ, વિદ્યા, કલા અને ધન-સંપત્તિ, દરેક વિષયમાં ઉન્નતિને શિખરે હતો ત્યારે દેશની સ્ત્રીઓનું, સંસારમાં ઘણું ઉચ્ચપદ, ઘણું સાફ સન્માન હતું. સંસારના દરેક વ્યવહારમાં, સ્ત્રીઓના દરેક કર્તવ્યમાં, તેમને કેટલાં પણ પ્રકારનો અયોગ્ય પ્રતિબંધ નહોતો. તેમને તેમના મહત્વ મુજબ ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવતું; તેથીજ દેશની તે સમયની સ્ત્રીઓ કેળવાયેલી, બળવાન, બુદ્ધિમાન, વિદ્વાન, ધાર્મિક અને ભક્તિમાન હતી, તેથીજ હિન્દુસ્તાનમાં, ચૂરવીર, ધાર્મિક, વિદ્વાન, બુદ્ધિમાન, બળવાન મહાતુલાવ નરરત્નોનો, નરવીરોનો ઉદ્ભવ થઈ શકતો-તેથીજ આર્યાવર્તની ઉન્નતિ હતી.

હાલની આપણી દુર્દશા, આપણી અવનતિનું મુખ્ય કારણ સ્ત્રીઓની અવગણના, સ્ત્રીઓ તરફનું આપણું દુર્લક્ષ છે. પ્રાચીન સ-

* “Political reformers of all shades of opinion should never forget, that unless the elevation of the female element in the nation proceeds *pari passu* with their work, all their work for the political enfranchisement of the country, will prove in vain.”

મયની માફક સ્ત્રીઓને તેમનું વાસ્તવિક પદ આપવામાં આવે, તેમની મહત્તા, તેમની યોગ્યતા સમજવામાં આવે, આ જગતમાંનું કર્તવ્ય તેઓ યથાસ્થિત રીતે, યથાવત્, બજાવી શકે તે માટે તેમના પરના કેટલાક અયોગ્ય અંકૂશ દૂર કરી ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવે, તેમને બળવાન, બુદ્ધિવાન, નીતિમાન અને ધાર્મિક બનાવવાને યોગ્ય શિક્ષણ આપવામાં આવે તો જગતના સર્વ દેશોમાં હિન્દુસ્તાન ઉત્તતિની બાબતમાં ફરી આગળ પડી શકે તેમાં જરા પણ સંદેહ નથી. હિન્દુસ્તાનમાં આવેલી મિસિસ મિચેલ નામની એક સ્ત્રીદાકતરે દેશની દુર્દશા વિષે બોલતાં આ વિચારોને અનુસરીને જણાવ્યું છે કે:—“ આપણી કેવી અપરિમિત અવનતિ થયેલી છે તે વિષે વિચાર કરો અને સ્ત્રીઓને, તેમને યોગ્ય સ્થાને, યોગ્ય પંક્તિ પર, યોગ્ય પદ પર લઈ જવામાં, તેમને તેમના પ્રાચીન હક્ક આપવામાં હરકત નાંખો નહિ.”* ૧૯૦૬ ની સાલની કલકત્તા ખાતે મળેલી સાંસારિક સુધારણા-પરિષદ વખતે એક ઠરાવ રજુ કરતાં હૈદ્રાબાદવાળાં મિસિસ સરોજિની નાયડુએ આજ વિચારો વધારે સખળતાથી, વધારે અસરકારક રીતે જણાવ્યા હતા. તેમના તે વિચાર ઘણા લક્ષમાં લેવા જેવા, મનન કરવા જેવા છે. પુરૂષોને સંબોધી તેમણે જણાવ્યું હતું કે—“ સ્ત્રીઓને તેમના પ્રાચીન હક્ક પાછા આપવાને હું તમને દાખીને સૂચના કરું છું કરણ કે મેં જણાવ્યું છે તે મુજબ ખરી રીતે પ્રજાને તૈયાર કરનાર અમે છીએ, તમે નથી, દરેક પ્રકારની ઉત્તતિના કામમાં, અમારી ખરી સહાય

* “Consider how immeasurable is our fall and in God's name, impede not the elevation of woman to her proper rank and her restoration to her old rights.”

વિના તમારી કોન્ગ્રેસો અને કોન્ફરન્સો નિષ્ફળ જવાની. તમારા સ્ત્રી-વર્ગને કેળવણી આપો એટલે પ્રજાનું હિત તેની મેળે થઈ રહેશે. કારણ કે જેનો હાથ પારણું ઝુલાવે છે તેનીજ આ દુનિયા પર ખરી સત્તા છે એ વાત જેમ આગળ ખરી હતી, અને આજે પણ ખરી છે, તેમ મનુષ્યજીવના અત મુધી પણ તે ખરી રહેશે +

પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓની મહત્તા, તેમની ઉપયોગિતા, તેમના ઉચ્ચપદનો જનસમાજમાં કેવો સારી રીતે સ્વીકાર થતો, ધીમે ધીમે સ્ત્રીઓની આ દેશમાં, ગણના કેવી રીતે ઓછી થતી ગઈ, અવગણના થતી ચાલી, અને હાલ સ્ત્રીઓનો કેટલો અનાદર, કેટલો તિરસ્કાર થાય છે, તેમ થવાનાં કારણ શાં છે વગેરે તપાસવું જરૂરનું છે. આ બાબતની સવિસ્તર તપાસ આગળ ઉપર કરવામાં આવશે.



+ "I charge you to restore to your women their ancient rights, for, as I have said, it is we and not you, who are the real nation-builders, and without our active co-operation at all points of progress, all your congresses and conferences are in vain. Educate your women, and the nation will take care of its self, for, it is true to day, as it was yesterday and will be to the end of human life, that the hand that rocks the cradle, is the power that rules the world."

પ્રકરણ ૨ જી.

—X—

સ્ત્રીઓનું પ્રાચીન, અર્વાચીન પદ.

—X-o-X—

વેદકાલ, રામાયણ અને મહાભારતનો સમય, પુરાણકાલ, મુસલ-
માનોનો સમય, અંગ્રેજોનો સમય.

જે સમયે લગભગ સમસ્ત જગત્ની પ્રજાઓ, કેવળ જંગલી, કેવળ અજ્ઞાન, કેવળ અન્ધકારમય અવસ્થામાં હતી, જે સમયે જગત્ની સર્વ પ્રજાની સ્ત્રીઓ અલણુ, અજ્ઞાન, પશુવત્ સ્થિતિમાં હતી, જગત્ના સુધરેલા ગણાતા દેશે પૈકાં રોમ અને ગ્રીસની સ્ત્રીઓ પણ માત્ર ગુલામ અને દાસની સ્થિતિમાં હતી, તે સમયે હિન્દુસ્તાન, વિધાકલાથી વિભૂષિત, પ્રકાશમાન, કીર્તિમાન હતો, તે સમયે હિન્દુસ્તાનની સ્ત્રીઓ સુશિક્ષિત, નીતિમાન, ધાર્મિક હતી, ઘરમાં તેમ ઘર બહાર, જનસમાજમાં સન્માનનીય ગણાતી. પ્રાચીન સમયમાં સ્ત્રીઓને જે પદે મૂકવામાં આવતી, જનસમાજમાં તેમનું જે સન્માન થતું તે ઉપરથી તે વખતના લોકોની સ્થિતિ કેટલી ઉન્નત, કેટલી ઉચ્ચ, કેટલી આબાદ, કેટલી શિષ્ટ, સુધરેલી હતી તે માલુમ પડી આવે છે. રોમ અને ગ્રીસ પ્રાચીન સમયમાં ઉન્નતિને શિખરે પહોંચેલાં ગણાય છે પરંતુ ત્યાં પણ સ્ત્રીઓને કોઈ પણ પ્રકારનું જોઈએ તેવું સ્વાતંત્ર્ય નહોતું, કોઈ પણ પ્રકારનું ઉચ્ચ શિક્ષણ તેમને આપવામાં આવતું નહિ. ગ્રીસમાં પુરૂષોને રાજસેવા તરફ લક્ષ આપવાની એટલી દ્રવ્ય રહેતી કે તેમાં કુદ-

મળની ખટપટ, કુટુંબસેવા વગેરે આવતી તો સ્ત્રીઓના કેટલાક હલ્લે છીનવી લેવામાં આવતા.

વેદકાલ.

વેદકાલમાં, એટલે મિ રમેશચન્દ્ર દત્તના કહેવા મુજબ ઈ. સ. પૂર્વે ૨૦૦૦ વર્ષ-એ સમયમાં, આ દેશની સ્ત્રીઓની દશા કેટલી ઉચ્ચ, કેટલી ઉન્નત હતી, જનસમાજમાં તેમની કેટલી પ્રતિષ્ઠા હતી, તેમને કેવું ઉચ્ચ પદ આપવામાં આવતું હતું તેનાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ આપણને વેદમાંથી જ માલમ પડી આવે છે. આ પ્રમાણ ગમે તેવાં ઝાંખાં છે પરંતુ તે સ્પષ્ટ રીતે બતાવી આપે છે કે તે સમયમાં સ્ત્રીઓની સ્થિતિ ઉચ્ચ, ઉન્નત અને સન્માનપાત્ર હતી. સાંપ્રત સમયમાં રીતરિવાજને ઝંઝે, સ્ત્રીઓ પર, સ્ત્રીજીવન પર, તેમના વર્તન પર જે કેટલાક અંકૂશ છે તે તે સમયે નહોતા. તે વખતની સ્ત્રીઓના જીવનનું અવલોકન કરતાં સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે કે સ્ત્રીપુરુષના સંસારના લગભગ દરેક કર્તવ્યમાં સમાનતા રહેતી અને જે વાજબી, વાસ્તવિક સ્વાતંત્ર્ય સ્ત્રીઓને આપતાં હાલ પુરુષવર્ગ ખંચકાય છે, સંકોચ પામે છે તે સ્વાતંત્ર્ય તે વખતે સ્ત્રીઓને મળતું. તે કાલમાં છોકરીઓની પુત્રની માફક જ સંભાળ લેવામાં આવતી. છોકરીઓનો તિરસ્કાર વેદમાં કોઈ પણ સ્થળે જોવામાં આવતો નથી. રૂપેવેદમાં એક ઠેકાણે એવું વચન છે કે પુત્રને ક્રિયાનો અધિકારી ગણવો, પુત્રીને સન્માનિત ગણવી. આ ઉપરથી કહી શકાય કે તે સમયમાં કોઈ પણ રીતે પુત્રીને તિરસ્કારપાત્ર યા હલકી ગણવામાં આવતી નહિ. પુત્રીને સુશિક્ષિત કરવામાં આવતી અને વિદ્યાભ્યાસથી તે સાફ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતી, ત્યારબાદ જ તેને લગ્ન માટે યોગ્ય ગણવામાં આવતી.

તે પણ ડગ્વેદીય લગ્નવિધિ ઉપરથી માલમ પડી આવે છે. લગ્ન-
વિધિના આરમ્ભમાં, એક સ્વર્ગીય લગ્નનું જે વર્ણન આપવામાં
આવ્યું છે તે તે વખતની સ્ત્રીઓની ઉન્નત દશા, લગ્નની ઉચ્ચ
ભાવના, લગ્ન અને લગ્નવિધિની પવિત્રતા દર્શાવી આપે છે. આ
લગ્ન સૂર્યા (ઉષા) અને સોમ એટલે ચંદ્રનું છે. સૂર્યા લગ્ન માટે
તૈયાર થઈ તે સમયે ડગ્વેદમાં તેનું જે વર્ણન છે તે લક્ષમાં લેવા
જેવું છે. તેમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે “ જ્યારે સૂર્યા પોતાના
પતિ સોમ પાસે ગઈ ત્યારે ચિત્તિ એટલે જ્ઞાન નામની દેવતા
તેનું (સૂર્યાનું) આસન હતું. ચક્ષુ અંજન હતું. આકાશ અને
ભૂમિ (અંજનની) ઢાળડી. હતાં.”* આ વચનો પરથી સ્પષ્ટ રીતે
સિદ્ધ થાય છે કે સ્ત્રીનું સજ્ઞાન અવસ્થામાંજ, સમજણી વયે લગ્ન
કરવામાં આવતું, તેમને સુશિક્ષા આપવા તરફ લક્ષ આપવામાં આ-
વતું. વેદકાલમાં લગ્નની બાબતમાં સ્ત્રીઓને પસંદગીનું સંપૂર્ણ
રીતે સ્વાતંત્ર્ય હતું. પરસ્પરની પ્રીતિથીજ માત્ર લગ્નસંબંધ ક-
રવામાં આવતો. ડગ્વેદીય લગ્નવિધિમાં હસ્તમેલાપ વખતે વર
કહે છે કે:-“ કન્યા કોણ આપે છે, કોને આપે છે, પ્રીતિ આપે
છે, પ્રીતિને આપે છે, પ્રીતિ આપનાર છે, પ્રીતિ ગ્રહણ કરનાર છે.
પ્રીતિ ! આ સહુ તારું છે.”† આ વચનોમાં જે અર્થ, ઊંડું રહ-
સ્ય રહેલું છે તે પરથી સ્ત્રીઓની કેળવણી તરફ, તેમજ

* ॐ ચિત્તિરા ઉપવર્હણમ્ । ચક્ષુરા અમ્યંજનમ્ ।

યૌ ભૂમિઃ કોશૌ આસીદ્ય દયાત્ સૂર્યાપતિમ્ ॥

+ ॐ કો દાત્ કસ્મા મદાત્ કામોઽદાત્ કામાયાદાત્ કામોદાતા
કામઃપ્રતિગ્રહિતા કામેતસે ॥

સ્રીઓને લગતાં કામ કાજમાં સ્રીઓની પસંદગી પ્રત્યે તે સમયમાં લક્ષ આપવામાં આવતું તે માલમ પડી આવે છે.

આ સમયમાં સ્રીઓ યજ્ઞકાર્યમાં પોતાના પતિ સાથે ભાગ લેતી માલમ પડે છે. રાજવહીવટમાં, રાજપ્રકરણી વિષયોમાં પણ તે ભાગ લેતી જણાય છે. સલાઓમાં તેમ બીજાં જાહેર કાર્યોમાં પણ તેમની હાજરી જણાય છે. સ્રીઓએ જનસમાજથી અલગ રહેવું એવાં કોઈ પણ ઠેકાણે વચન યા દૃષ્ટાંત જોવામાં આવતાં નથી. વૈદિક કાલમાં પતિપત્નીના સંબંધમાં કેવી સમાનતા, કુટુંબમાં સ્રીઓની કેટલી સત્તા, પ્રતિષ્ઠા, ઉચ્ચ પદ અને સન્માન હતું તેનાં ઘણાં દૃષ્ટાંત છે પરંતુ તેમાંનાં એકાદ બે અત્રે આપવાં અનુચિત ગણાશે નહિ. રૂઝવેદીય લગ્નવિધિની સપ્તપદીમાં સમાપ્તિ વખતે સાતમે પગલે વર કન્યાને કહે છે કે:-સસ્ત્રા સપ્તપદી મવ । અર્થાત્ તું મારી સખા, સમાન પદવીની મિત્ર થા. સ્રીપુરૂષા સંબંધમાં તે વખતે કેવી ઉચ્ચ ભાવના હોવી જોઈએ તે આ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે. તે સમયમાં પત્નીને પતિની દાસી, ગુલામ ગણવામાં આવતી નહિ; પરંતુ પુરૂષની મિત્ર, સલાહકાર અને સહાયકારક ગણવામાં આવતી. પતિ પત્નીને સંપૂર્ણ રીતે સન્માન આપતો. કુટુંબમાં પણ સ્રીનું, વહુ તેમ માતા તરીકે ઘણું સન્માન હતું. તેને તાબેદાર ગણવામાં નહોતી આવતી એટલુંજ નહિ પણ કુટુંબમાં સાસુ સસરા વગેરેમાં પણ તેને સન્માનપાત્ર ગણવામાં આવતી. તેજ લગ્નવિધિમાં એક સ્થળે જણાવવામાં આવ્યું છે કે,-“સસરા પર રાજ્ય કરનાર (રાણી) થજે, સાસુ પર રાજ્ય કરનાર થજે. નણંદ પર રાજ્ય કરનાર થજે, દિયર પર રાજ્ય કરનાર

થજે. અર્થાત્ સાસરીયાંની દાસી નહિ પણ યોગ્યતાથી તેમના પર અધિકાર ચલાવનારી ગૃહદેવી, ઉપરી થજે. ”+

ફગ્વેદમાં કેટલીક રૂચાઓ સ્ત્રીઓની રચેલી છે તે પરથી તેમ ફગ્વેદમાં સ્ત્રીની બનાવેલી રૂચાઓને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી સ્ત્રીઓની તે સમયની દશા કેટલી સુશિક્ષિત, કેટલી ઉન્નત, કેટલી ઉચ્ચ હોવી જોઈએ તે સમજી શકાય છે. તેનાં થોડાંક દૃષ્ટાંત અત્રે અયોગ્ય ગણાશે નહિ.

ધૃત્વલગ્ન, વિદ્વત્તા, સ્ત્રીઓની ઉચ્ચલાવના, સમુદ્રપર્યટણ.

લોપામુદ્રા વિદર્ભ દેશના રાજાની પુત્રી હતી. રાજવૈભવને તુચ્છ

ગણી પોતાના મનપસંદ મહાત્મા અગસ્ત્ય
લોપામુદ્રા. મુનિ સાથે તેણે લગ્ન કર્યું હતું. તેણે ધર્મ-

શાસ્ત્રો અને નીતિનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. અગસ્ત્ય મહર્ષિને પોતાની પુત્રી આપવાને, વિદર્ભ દેશના રાજાએ ના પાડી હતી ત્યાં લોપામુદ્રા વચ્ચે પડી હતી. તેણે જણાવ્યું હતું કે પિતાજી, મહાત્મા અગસ્ત્યની પત્ની થવામાં મને કોઈ પણ પ્રકારનું સંકટ નથી. જ ગત્તું કલ્યાણ કરનાર એ પૂજ્યપાદ, ધર્મનિષ્ઠ મહર્ષિની સ્ત્રી થવાથી મને દુઃખ પડશે નહિ. જગતમાં જેટલા પ્રકારનાં સુખ છે તેમાં ધર્માચાર એજ માત્ર શાશ્વત સુખ છે. એ મહર્ષિની પત્ની થવાની મારી ધૃત્વ છે માટે નિશ્ચિન્ત થઈ આપ સુખેથી મને લગ્ન કરવા દો. લગ્ન થયા પછી લોપામુદ્રાએ પોતાના સર્વ વૈભવનો ત્યાગ કરી એક યોગિનીની માફક પતિ તરફનું, પતિના કુટુંબ તરફનું પોતાનું કર્તવ્ય યોગ્ય રીતે બજાવ્યું હતું.

+ સુમ્રાક્ષી શ્વશુરે ભવ સુમ્રાક્ષી શ્વશ્વ્યાં મંભ ।

તનોન્દરિ સુમ્રાક્ષી ભવ સુમ્રાક્ષી અર્થિ વેદુર્બુ ॥

પતિસમાગમમાં રહી તેણે તત્ત્વવિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. રૂ-
ગ્વેદમાંનાં કેટલાંક રૂક્ તેનાં રચેલાં છે. તેણે પોતાના પતિ સાથે
દેશવિદેશમાં પ્રવાસ કર્યો હતો. તેની સંગતિમાં તેણે સમુદ્રપ્ર-
યાણ પણ કર્યું હતું. પોતાના લગ્નની પસંદગી વખતે તેણે પોતાના
પિતાને કહેલાં વચનો પરથી તેનું સુશિક્ષણ, તેની સ્વતંત્રતા, સ્પષ્ટ
રીતે જણાઈ આવે છે. તેની ભાક્ત અને સહનશીલતા ખરેખર
પ્રશંસનીય છે.

વિદ્વત્તા, ધાર્મિક સમાનતા.

આ વિદુષી સન્નારી રૂગ્વેદ સંહિતાના પાંચમા મંડળના બીજા

વિશ્વવાહા.

અનુવાદના અઠાવીશમા સુક્તની રચાઓ રચ-

નાર છે. તેમાં છ રચા છે. આ રચાઓની

એકમાં વચન છે કે હે અગ્નિ ! હં પતિનો સંબન્ધ સાંકળથી બાંધો.
આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે વૈદિક સમયમાં સ્ત્રીઓ પૂરૂષો સાથે
યજ્ઞકાર્યમાં ભાગ લેતી.

વિદ્વત્તા.

વૈદિક કાલમાં સ્ત્રીઓ, સરસ્વતી દેવીની કેવી મહાન ઉપાસક તથા

વિદ્યાપારંગત હતી તે ઘોષા, અપાલા અને

ઘોષા, અપાલા

અને

વાગ્દેવી.

વાગ્દેવીનાં વૃત્તાંતો પરથી પણ માલમ પડી

આવે છે. ઘોષા એક મહાન વિદુષી સન્નારી

હતી. કક્ષિવાન રાજની તે પુત્રી હતી અને તેણે

રૂગ્વેદ સંહિતામાં દશ મંડળમાંનાં ઓગણીસાળીશ અને ચાર સુક્ત

રચ્યાં છે. અપાલા એ મહાત્મા અત્રિ રૂપિની પુત્રી હતી. રૂગ્વેદના

મંડળના ૮૧ મા સુક્તથી માન રચાઓ તેણે રચી છે. માર્કંડેય

પુરાણમાંનું ચંડીમહાત્મ્ય જે હાલ આખા હિન્દુસ્તાનમાં વંચાય છે,

ધેર ધેર જેનો પાઠ થાય છે તે દેવીસુક્તને અવલગ્ની રચાયલું છે. દેવીસુક્તના મંત્રો રૂગ્વેદસંહિતાના ૧૦ મા મંડળના ૧૨૫ ચુ સુક્તમાં જોવામાં આવે છે. આ મંત્રો વાગ્દેવીના રચેલા છે. વાગ્દેવીએ રચેલા સુક્તમાં જે ગાંભીર્ય, જે ધર્મનિષ્ઠા, જે ઉદારતા, જે વિદ્વત્તા જોવામાં આવે છે તે પરથી તેની તેમજ તે સમયની માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિનું સહેજ લાન થઈ શકે છે.

શ્રીઓની વિદ્વત્તા—તેમનું ગૌરવ.

યાજ્ઞવલ્કય રૂપિને બે પત્ની હતાં. મૈત્રેયી અને કાત્યાયિની.

મૈત્રેયી.

કાત્યાયિની ઘરનાં કામકાજમાં અત્યંત કુશળ.

હતાં, ત્યારે મૈત્રેયી અધ્યાત્મ વિદ્યામાં મહા કુશળ

હતાં. યાજ્ઞવલ્કય વૃદ્ધ અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા તે સમયે તેઓને તપ કરવા જવાની ઇચ્છા થઈ અને પોતાની સંપત્તિ બંને શ્રીઓને બહેંચી આપવા માંડી. મૈત્રેયીએ કહ્યું કે મારે આપની ધનસંપત્તિ લઈ અત્રે રહેવું નથી. અમરત્વ શું છે તે સંબંધના જ્ઞાનની જ મને અપેક્ષા છે અને તે જ્ઞાન મેળવવા માટે તમે જ્યાં જશો ત્યાં આવીશ. સંસાર અને ધનની મને સ્પૃહા નથી. મારી ઇચ્છા તો તેજ છે. યાજ્ઞવલ્કય તપ કરવા ચાલ્યા ત્યારે તેજ શુભ હેતુથી, પોતે પણ વલ્કલ ધારણ કરી તપસ્વિની બની વનમાં ગઈ. શ્રીઓ આવા ઉચ્ચ હેતુની માગણી કરતી, તેમ તેમની તે માગણીઓનો સ્વીકાર કરવામાં આવતો તે પરથી તે સમયની શ્રીઓના ઉચ્ચ પદની ગણના થઈ શકે છે; તેમ કોઈ પણ પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવવાને તેમજ સફલતર માટે શ્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય હવું તે પણ જણાઈ આવે છે.

લગ્નની બાબતમાં સ્ત્રીઓનું સ્વાતંત્ર્ય.

વૈદિક કાળમાં કુમારી અવસ્થામાં રહીને પણ સ્ત્રીઓ કેવું

ગાર્ગી ઉન્નત, કેવું પ્રશંસનીય જીવન નિર્ગમન કરતી તેને માટે બ્રહ્મચારિણી ગાર્ગીનું દૃષ્ટાંત આપવું.

બસ થઇ પડશે. આ વિદુષી સન્નારી વચન્કુ રૂપિનાં પુત્રી હતાં. બાળવયથી જ તેઓએ વેદ અને તેનાં વિવિધ અંગોનો અભ્યાસ કર્યો હતો તથા અધ્યાત્મવિષયમાં ઘણાં પારદર્શી અને કુશળ થયાં હતાં. તેઓ વિદ્વત્તામાં એટલાં આગળ પડતાં હતાં કે એક સમયે જનક વિદેહીએ આરંભેલા યજ્ઞમાં તેઓ જઇ પહોંચ્યાં હતાં અને અધ્યાત્મવિષયોના કેટલાક પ્રશ્નો મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્કયને કર્યા હતા, જેનો ઉત્તર આપવો તે મહર્ષિને કઠિન થઇ પડ્યો હતો.

વેદનું સાહિત્ય, રૂગ્વેદીય લગ્નવિધિ તેમ રૂગ્વેદમાં દ્રષ્ટિગોચર થતાં વચનોનો સાર લઇએ તો તે એ છે કે તે સમયે સ્ત્રીઓ વિવિધ વિદ્યામાં કુશળ હતી એટલુંજ નહિ પરન્તુ સંસારમાં પુરુષની સાથે સમાનપદ ભોગવતી. તે કાળમાં સ્ત્રીઓનું પદ ઘણું ઉચ્ચ હતું. સ્ત્રીનાં સન્માન, પ્રતિષ્ઠા ઘણાં સારાં હતાં, તેમને તેમનાં વાસ્તવિક કર્તવ્યમાં સર્વ રીતે સ્વાતંત્ર્ય હતું સ્ત્રીઓને, હલકી, તિરસ્કારપાત્ર નહિ ગણતાં જનસમાજના એક ઉચ્ચ, ઉપયોગી અંગ તરીકે ગણવામાં આવતી. સ્ત્રીઓ, સુખી હતી. શારીરિક સંપત્તિમાં પુરુષ બળવાન હતો તેથી તે સ્ત્રીનું રક્ષણ કરતો. સંસારબંધનથી અલવવો એ સ્ત્રીનું કામ હતું. સ્ત્રીઓને યોગ્ય વિદ્યાભ્યાસથી સુશિક્ષિત અને સજ્ઞાન રાખવામાં આવતી તેથી તેમની સ્થિતિ ઉન્નત રહેતી. સ્ત્રીઓને યજ્ઞની અને દેવસેવાની અધિકારી ગણવામાં આવતી. પુણ્ય ઉમ્મર થયા સિવાય, પતિ પસંદ કરવા જેટલી પૂરી

સમજ ન હોય તેવે સમયે તેઓ લગ્ન કરતી નહિ. યૌવન પ્રાપ્ત થયા પછી લગ્ન થતું. તેઓ ઇચ્છાલગ્ન કરતી, તેમ કુમારી અવસ્થામાં રહેવું હોય તો તેમ કરવાની પણ તેમને છૂટ હતી. તેમાં પિતા યા વડીલ હરકત કરી શકતાં નહિ. કુમારી રહી તેઓ અધ્યયન^૧ અને અધ્યાપનનું^૨ કામ કરતી. આવી સ્ત્રીઓને બ્રહ્મવાદિની કહેવામાં આવતી. તેમને પિતાના કુટુંબમાંથી ધનવિભાગ મળતો. યજ્ઞમાં સ્ત્રી પુરૂષની સાથે જતી. તે સમયમાં સ્ત્રી નજીક આવતાં પુરૂષો ઊભા થઈ તેમનું સન્માન કરતા. ઉપાસના તેમ ઉત્સવને સ્થળે, રાજસભાઓ અને ધર્મસભાઓમાં પણ સ્ત્રી પતિ સાથે. અથવા એકલી જતી. ઘરમાં ગોંધાઈ રહેવાનો, ધુમટાનો, તેમ સતી થવાનો ચાલ નહોતો. પરણ્યા પછી સ્ત્રી ઘરની માલિક ગણાતી. ધર્મપત્ની યજ્ઞસ્થળમાં ન આવે તો યજ્ઞ પરિપૂર્ણ ગણાતો નહિ. ગર્ભવતી સ્ત્રીઓને તેમ બાળકોને પ્રથમ ભોજન અપાય તેને માટે કશી હરકત નહોતી. આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની ઉન્નત દશા અને સન્માન વેદકાલમાં હતાં. હવે, રામાયણ અને મહાભારતના સમયમાં સ્ત્રીઓનું સંસારમાં કેવું પદ હતું તે તપાસીએ.

રામાયણ અને મહાભારતનો સમય.

રામાયણ અને મહાભારતના સમયમાં જો કે સામાન્ય રીતે સ્ત્રીઓની જનસમાજમાં તેવીજ રીતે ઉચ્ચ પદવી કાયમ રહેલી હતી; પરંતુ સ્ત્રીઓ કાંઈક હલકી છે, વિશ્વાસપાત્ર નથી એવાં વચનો આ સમયના ગ્રંથોમાં માલમ પડે છે. છતાં સર્વોચ્ચે તે વખતમાં પણ સ્ત્રીઓનું સંસારમાં, કુટુંબમાં ઘણું સન્માન હતું. સ્ત્રીઓ ઘણે દર-

જન્મે સુચરિત્ર, સુશીલ, પતિપરાયણ, કર્તવ્ય જાણનારી તેમ પા-
ળનારી, સુશિક્ષિત, બુદ્ધિમાન, ધૈર્યવાન અને બહાદુર હતી. રામા-
યણ અને મહાભારતનાં પાત્રોનાં જીવન આખેહૂણ સંસારમાંથી જ
હીઘેલાં છે અને તે વાંચતાં તેમ તેનો અભ્યાસ કરતાં, તે વખતની
સ્ત્રીઓ કેટલી સન્માનપાત્ર હતી, સન્માન પામતી, તેમજ પોતાનું
કર્તવ્ય કેવી, બુદ્ધિથી, ધૈર્યથી, હિમ્મતથી તેમ બહાદુરીથી કરતી
તે જણાઈ આવે છે. તેમાંનાં કેટલાંક ચરિત્ર, એવાં સુંદર, એવાં
અસરકારક છે કે હરહમેશ તે હૃદયમાં નિવાસ કરી રહે છે અને
જીવનપર્યન્ત ખસતાં નથી. આપણે રોમન અને ગ્રીક વીરાંગના-
ઓનાં ચરિત્રનાં વર્ણન સાંભળ્યાં છે પણ તે આપણી આર્ય વીરાં-
ગનાઓ આગળ તુચ્છ છે અને તેને માટે આપણને ગર્વ, આપણને
અભિમાન થાય તો તે હરેક રીતે વાસ્તવિક છે. આ સમયમાં પણ
સ્ત્રીઓને વિદ્યાભ્યાસની, ફરવા હરવાની, કર્તવ્યની છૂટ હતી; છતાં
સામાન્ય રીતે તેઓ કદી નાદાન, કદી તિરસ્કારપાત્ર, કદી અની-
તિમાન માલમ પડી નથી. વેદકાલથી લઈ રામાયણ-મહાભારતનો
સમય તપાસીએ તો તે સમયમાં કોઈ પણ સ્ત્રી અલણ હોય તેવું
જણાતું નથી. સંસારમાં તેમનું ઘણું સન્માન હતું. પતિ હમેશાં
પત્નીને પ્રસન્ન રાખવાનો યત્ન કરતો અને સ્ત્રીઓ પણ પુત્રી તરીકે
આજ્ઞાંકિત, સુશિક્ષિત, સુનીતિમાન, બુદ્ધિમાન, બળવાન અને
બહાદુર હતી; પત્ની તરીકે તેઓ પતિને મદદ આપનાર, પતિની
મિત્ર, સહધર્મચારિણી, બાળકોપર પ્રીતિ રાખનાર અને પતિભક્ત
હતી. સ્ત્રીઓની સુશિક્ષા, તેમની કર્તવ્યપરાયણતા, તેમની ઉચ્ચ
ભાવનાઓ, તેમની ઉન્નત દશા, તેમની મહત્તાની ખાતરી માટે તેમનાં
કેટલાંક ચરિત્રનું ધ્યાનપૂર્વક અવલોકન કરવું આવશ્યક છે.

પવિત્રતા અને દિવ્યતાનો અવતાર, સ્વયંવરપદ્ધતિ.

જેના નામ સાથેજ પવિત્રતા, પાતિવ્રત્ય, ધર્મપરાયણતા જોડા-

યલાં છે તેવાં વિશ્વવિખ્યાત, પરમપૂજ્ય સાધ્વી
સીતા-રામ.

સીતાના જીવનવૃત્તાંતથી ભાગ્યેજ કોઈ અજ્ઞાત

હશે. તેમના જન્મચરિત્રનું અવલોકન કરતાં તેઓ કેવાં સુશિક્ષિત સુશીલ, કેવાં ધર્મપરાયણ હતાં તે સહેજ માલમ પડી આવે છે. પોતે રાજવૈભવમાં ઉછરેલાં છતાં, કોઈ દિવસ ટાઢ, તડકો સહન નહિ કરેલો છતાં, પોતાની સેવામાં અનેક અનુચર, દાસ દાસીઓની સગવડ ભોગવેલી છતાં, જે સમયે શ્રીરામચંદ્રજીને વનવાસ જવાનું ઠર્યું અને તેમની સાથે વનમાં જવા દેવાની પરવાનગી માટે આનાકાની થવા છતાં ઘોર જંગલોમાં અનેક અગવડો વેઠીને પણ પોતાના પતિની સાથેજ રહેવામાં જેણે સુખ માન્યું હતું, રાવણ તરફથી અનેક પ્રકારનાં સુખ અને વૈભવની લાલચ અપાવા છતાં, ગર્ભાવસ્થા સમયેજ, શ્રીરામચંદ્રજી તરફથી વનવાસની આજ્ઞા થતાં પણ, અનેક સંકટો સહન કરવા છતાં પણ, જેણે પોતાના સુચરિત્રનો ત્યાગ કર્યો નહોતો તેમના ઉચ્ચજીવન ઉપરથી તે વખતના જનસમાજમાં સ્ત્રીઓના ચરિત્ર વિષે કેવી ઉચ્ચ ભાવના હશે, ખરું સુખ શું તે સમજવાની સ્ત્રીઓમાં કેટલી કુશળતા હશે તે જણાઈ આવે છે. આ સાથે પુરૂષો સ્ત્રીઓના શીલનું કેટલું સન્માન કરતા, જનસમાજમાં તેમને કેટલું ઉચ્ચપદ આપતા, તેમને પ્રસન્ન રાખવાને કેટલો યત્ન કરતા ને પુરૂષજીવનના આદર્શરૂપ શ્રીરામચંદ્રજીના સીતા પ્રત્યેના વર્તન પરથી સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે. રાજમંદિરમાં તેમજ વનવાસમાં શ્રીરામચંદ્રજી સીતાને ખુદુધા પ્રસન્ન રાખવાને જ યત્ન કરતા તેનાં અનેક દૃષ્ટાંત છે, પરંતુ તેમાંના

એક પ્રસિદ્ધ દ્રષ્ટાંતથી જ ખાતરી થશે. જ્યારે સીતાજીએ પંચવટીને આશ્રમે સોનાનો કૃત્રિમ મૃગ જોયો ત્યારે તેમને તેના ચર્મની કંચુકી શીવડાવવાની ઇચ્છા થઈ. તેઓએ તે માટે મૃગને મારી રામચન્દ્રજીને વિનંતિ કરી અને તે વિનંતિ શ્રીરામચન્દ્રજીએ સ્વીકારી હતી તે સર્વને સુવિદિત છે.

ઈચ્છાલગ્નનું, સ્વયંવરપદ્ધતિ દ્વારા લગ્ન કરવાનું પ્રથમ પ્રસિદ્ધ દ્રષ્ટાંત આપણે શ્રીરામચન્દ્રજી અને સીતાના ચરિત્રમાં જોઈએ છીએ.

શ્રીરામચન્દ્રજી અને ભગવતી સીતામૈયાના ઉચ્ચ, દિવ્ય દંપતી-જીવનનું ચિત્ર, શ્રી રામચન્દ્રજી સાથે વનવાસ જવા સીતાજીએ માગણી કરતાં, વનનિવાસનાં અનેક સંકટો રજુ કરી શ્રીરામચન્દ્રજીએ સીતાને વનમાં આવવા ના પાડી ત્યારે સીતાએ તેમ પછી શ્રીરામચન્દ્રજીએ કહેલાં સુસ્મરણીય વચનો પરથી સુસ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે. પ્રથમ, સીતાજીએ કહ્યું હતું કે:—

“ ગમે તેવું વિકટ નિર્જન વન હશે અને નાના પ્રકારનાં મૃગ, વાઘ વગેરે હિંસક પ્રાણીઓ તેમાં વચનાં હશે, તોપણ હું ત્યાં આવીશ. ”

“ બ્રહ્મચર્યવ્રતથી તેમ યોગ્ય નિયમથી નિરન્તર તમારી સેવા કરતાં વને વને ફરી આનન્દ ભોગવીશ. ”

“ સ્વર્ગ મળે પણ તમારો વિયોગ થાય તો તે સ્વર્ગ પણ મને નકામું છે. ”

“ વનવાસના સંબંધમાં તમે જે દુઃખ અને પરિતાપ દર્શાવ્યાં તેને તમારા સ્નેહનો લાભ જોતાં સુખસમાન જ હું ગણું છું. ”

“ વનવાસમાં અનેક પ્રકારનાં દુઃખ છે તેથી તો વળી અવશ્ય મારે તમારી સાથે આવવું જોઈએ; કારણકે તમારા દુઃખમાં

ભાગી થયું એ કર્તવ્યનું મને વિસ્મરણ થયું નથી.”

“ તમારી પાછળ આવતાં વિહારમન્દિરમાં હું ચાલતી હોઉં તેમ મને શ્રમ લાગશે નહિ. ”

“ તમારી સંગતિમાં કંટકનાં વૃક્ષ મૃગચર્મ અને શણુની શય્યા સમાન સુંવાળાં મને લાગશે. ”

“ પ્રિય પતિ, ચંડ પવનથી ઉડતી અને હેરાન કરતી રજને હું સુંદર, ઉત્તમ ચંદનના કણુ સમાન લેખીશ. ”

“ તમારો નિવાસ ત્યાં સ્વર્ગ અને જ્યાં તમે નહિ તે સ્થાન નરક સમાન છે. ”

આ સાથેને સાથે, પછી શ્રીરામચન્દ્રજીએ સીતાને કહેલાં વચનો પણ લક્ષમાં રાખવા જેવાં, હૃદય પર મુદ્રિત કરવા જેવાં છે. તે વચનો પરથી સીતા પ્રત્યે શ્રીરામચન્દ્રજી કેવો સ્નેહ, કેવી સન્માનવૃત્તિ રાખતા તે જણાઈ આવે છે. તેઓએ સીતાને સંબોધી કહ્યું હતું કે:—

“ દેવી, તમે દુખી થાઓ એ જોવાને હું જરા પણ ખુશી નથી. તમને દુઃખ થાય અને મને સ્વર્ગ મળતું હોય તો તે સ્વર્ગની પણ મને ઇચ્છા નથી....હું મૈથિલિ, મારી સાથે રહેવાને માટે જ તમારો ઉદ્ભવ છે. જ્યાંસુધી મારામાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તમારા સ્નેહનો, તમારી પ્રીતિનો હું ત્યાગ કરી શકીશ નહિ. ”

પરાક્રમી રાજમાતા.

રામાયણ અને મહાભારતનો સમય પ્રકાશમાન્ અને વિદુલા. કીર્તિવન્ત હોવાનું મુખ્ય કારણ તે વખતની સુશિક્ષિત, બુદ્ધિમાન્, પરાક્રમી માતાઓ અને સ્ત્રીઓજ છે. વિદુલા એ સૌવીર નામના રાજ્યના રાજાનાં પત્ની

હતાં. મોજશોખ અને રાજ્યની અંદરની અંધાધુધીને લીધે સિન્ધ દેશના રાજાએ તેમના પર ચઢાઈ કરી ત્યારે ગુલામગીરી કરતા મરણ ઉત્તમ એવો પોતાના પુત્ર સંજયને બોધ આપી લડાઈમાં મોકલનાર, રાજમાતા વિદુલાની સ્વદેશપ્રીતિ, શૌર્ય અને મહત્તાનો વિચાર બાંધવો મુશ્કેલ નથી.

મનોનિગ્રહ.

પોતાનો પુત્ર રાજપદે આવવાની તૈયારીમાં છે તેવે આનન્દેશદ્યા. નદને સમયે જ તેને વનવાસ જવાની આજ્ઞા કરવામાં આવે છે છતાં પુત્ર વનવાસ જાય તેની ચિન્તા નહિ પરંતુ પતિનું વચન ભંગ થાય એ ઠીક નહિ એવી ઉત્તમ, ઉચ્ચ ભાવના, દર્શાવી આપનાર કૌશલ્યા-માતાનું મનોભાગ, તેમની મહત્તા, બોધાં પ્રશંસનીય નથી.

પતિપરાયણતા.

પતિપરાયણતા માટે સુપ્રસિદ્ધ અરુન્ધતી તેમ અનસૂયાજીનાં જન્મવૃત્તાંતથી તે સમયની સ્ત્રીઓને કર્તવ્યનો કેવો ઉચ્ચ વિચાર હતો તે જણાઈ આવશે. અરુન્ધતી મહાત્મા વશિષ્ઠ ઋષિનાં પત્ની હતાં. 'પૂર્વ અવસ્થામાં' તેઓ સંસાર

અરુન્ધતી

અને

અનસૂયાજી.

વ્યવહારમાં નિપુણ હતાં. ઉત્તરાવસ્થામાં, તેઓ પોતાના પતિ સાથે, વિરાગ ધારણ કરી તપસ્વિનીના વેશમાં હિમાચલ પર્વતપર ગયાં હતાં. સર્વ કાર્યમાં તેઓ પોતાના પતિને સલાહ આપવાને તેમ સાહાય્ય કરવાને એવાં તત્પર, એવાં યત્નશીલ, રહેતાં કે વિવાહ મત્રમાં કન્યા અરુન્ધતીને સંબોધી કહે છે કે તારી પેઠે હું પતિ-એવામાં રહું. ઘણાં જ થોડાં હિન્દુ કુટુંબો પતિભક્ત અનસૂ-

યાજીના ઉજ્જવલ જીવનથી અજ્ઞાત હશે. તેઓ કર્મ શૂંષ્ણ અને દેવહુતીનાં પુત્રી, સાંખ્યશાસ્ત્રના કર્તા કપિલ મુનિનાં બહેન, અને અત્રિ રૂપિનાં પત્ની હતાં. આ દેશની તમામ હિન્દુ પ્રજા આજે તેમના પાતિવ્રત્યની, તેમની ધર્મપરાયણતાની વાહ વાહ કરે છે. પ્રભાતમાં, પતિના પહેલાં તેઓ ઊઠતાં, તેમના સંધ્યાવંદનાદિ નિત્યનિયમ માટે જરૂરનાં પાત્રાદિ સ્વચ્છ કરી રાખતાં, પતિને નવરાવી નહાતાં, પછી ગૃહકાર્યમાં લાગતાં, ભોજનાદિ તૈયાર કરતાં, પતિને સંતોષકારક રીતે, પ્રસન્નપ્રાથી જમાડી જમતાં, પતિના સૂતા પછી સૂતાં. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર તેમના સતીત્વની પરીક્ષા કરવા ગયા હતા તેમને પણ તેમના શુદ્ધ શીલની ખાતરી થઇ હતી.

લગ્નસ્વાતંત્ર્ય, વિદ્વત્તા, વિદેશગમન.

આ સન્માનનીય વિદુષી સન્નારો પ્રધાન રાજાનાં પુત્રી હતાં.

મુસલા. બાળવયથીજ તેમણે અધ્યાત્મવિદ્યા સંપાદન કરી હતી. લગ્ન કરવાની યોગ્ય અવસ્થા થયા

છતાં પણ યોગ્ય વર ન મળવાથી બ્રહ્મચારિણીનો વેશ ધારણ કરી તેઓ પૃથ્વી પર્યટન કરવા લાગ્યાં હતાં. જનકરાજા વેદાન્ત આદિ શાસ્ત્રોમાં નિપુણ છે, એમ જાણતાં તેઓ તેમની પાસે ભરસલામાં ગયાં હતાં અને તેમની જોડે શાસ્ત્રસંવાદ કર્યો હતો.

પતિની પસંદગી, પાતિજીવન માટે પ્રજ્ઞાપર્પણ.

સતી સાવિત્રીના જીવનચરિત્રપરથી તે સમયમાં સ્ત્રીઓને

સાવિત્રી. પોતાનો પતિ પસંદ કરવામાં કેટલી સ્વતંત્રતા હતી, તેમનામાં કેટલી યોગ્યતા હતી તે મા-

લમ પડી આવે છે. સાવિત્રીના ચરિત્ર ઉપરથી એક બીજી વાત

બહાર પડી આવે છે તે એ છે કે તે સમયે પ્રજોત્પત્તિમાં પુત્ર પુત્રીને સમાન ગણવામાં આવતાં. મદ્રદેશના રાજા અશ્વપતિને કાંઈ પણ સંતાન નહોતું. પ્રજોત્પત્તિ માટે તેણે સાવિત્રી દેવીને આહુતિઓ આપી તેથી દેવી પ્રસન્ન થયાં અને “ તને પુત્રીરત્ન સાંપડશે ” એમ રાજાને કહ્યું. રાજાને પુત્રીરત્ન પ્રાપ્ત થયું, તેથી તે પ્રસન્ન થયો અને તેનું નામ સાવિત્રી રાખવામાં આવ્યું. સાવિત્રી ઉન્નમર લાયક થઈ છતાં, રૂપગુણમાં તેને સમાન પતિ નહિ મળતાં તેના પિતાએ તેને પોતાની મેળે પતિ શોધવા, પસંદ કરવા કહ્યું. સાવિત્રી પતિ પસંદ કરવા નીકળી અને રાજપાટ ખોઈ ખેઠેલા શાલ્વદેશના રાજા દ્યુમત્સેનના પુત્ર સત્યવાનને પસંદ કર્યો. સાવિત્રી તેમની પાસે ગઈ ત્યારે દ્યુમત્સેન અરણ્યમાં તપશ્ચર્યા કરતા હતા. સત્યવાન, બુદ્ધિમાન, બળવાન, સ્વરૂપવાન, ઉદાર-વૃત્તિવાળો, સર્વગુણસંપન્ન હતો. પરંતુ તેનામાં એક ખામી હતી અને તે ખામી નારદજીએ સાવિત્રીના પિતાને કહી. સત્યવાન આજથી ખારે મહિને મરણ પામવાના છે માટે અન્ય પુરૂષને તારો પતિ પસંદ કરવામાં તારું હિત રહેલું છે એમ અશ્વપતિએ સાવિત્રીને કહ્યું ત્યારે તેણે પોતાના પિતાને જે પ્રત્યુત્તર આપ્યો તે ઉપરથી પતિની પસંદગીમાં તે સમયની સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્ય, તેમની વિદ્વત્તા અને દૃઢતાનું આપણને સહેજ ભાન થઈ આવે છે. સાવિત્રીએ પોતાના પિતાને જણાવ્યું હતું કે “ હે પિતાજી ! પિતાના ધનની ઠોંચણી એક જ વાર થાય છે, કન્યાદાન પણ એકજ વાર થાય છે, હું આપું છું એમ કહીને દાન પણ એકજ વાર અપાય છે. એ ત્રણે વાનાં એક વખત જ થાય છે માટે મેં જે ભર્તા પસંદ કર્યો છે તે દીવાર્યુ હો, વા અલ્પાયુ હો, ગુણવાન હો

કે ગુણુહીન હો, પરન્તુ હું તો, જેને એક વાર મેં પસંદ કર્યો તે-
નેજ વરી ચુકી. હવે હું બીજો નહિ વડે. * તેણે વળી જણા-
વ્યું હતું કે પ્રથમ મનથી નિશ્ચય થાય, પછી વાણીવડે કહેવાય
અને કહેવાય તેજ પછી કરાય. મારો નિશ્ચય મેં જણાવ્યો છે. ”
આ સમયે નારદજી અશ્વપતિ પાસે બેઠા હતા તેમણે અશ્વ-
પતિને જણાવ્યું કે સાવિત્રીની ખુદ્ધિ દઢ છે, સત્યવાનમાં જે
સદ્ગુણો છે તે બીજામાં નથી માટે તમારે એમ જ પરણાવવી
એ ઉત્તમ છે. આ પછી સત્યવાન અને સાવિત્રીનાં લગ્ન થયાં. યોગ્ય
યુગલ મળવાથી તેઓ બન્ને પ્રસન્ન થયાં, સંતુષ્ટ થયાં. સાવિત્રી
રાજબૂષણોનો ત્યાગ કરી વઢકલ પહેરી, પૂર્ણ રનેહ અને લક્ષિ-
ભાવથી, પતિની તેમ સાસુસસરાની સેવા કરી સત્યવાનને ખુશ
કરવા લાગી. આમ કરતાં કરતાં, વર્ષના અન્તકાળમાં ત્યારે તેના
મરણનો સમય પાસે આવે છે ત્યારે તે પોતાના પાતિમત્યબળ,
હિમ્મત અને નમ્રતાથી, પોતાના પતિને બચાવવા માટે, યમને
એવી અસરકારક પ્રાર્થના કરે છે કે મૃત્યુદેવનું હૃદય પણ તેના
કાલાવાલાથી પીગળે છે અને તેનો પતિ બચે છે. સર્વ પ્રકારના વે-
લવમાં ઉછરેલી એક રાજકન્યા જંગલમાં વસતા એક યુવક સાથે
પરણી, પતિપરાયણ રહી, પતિની તેમ સાસુસસરાની સેવા ઉઠાવી,
પત્નીધર્મ પર, પોતાની પવિત્રતા ઉપર વિશ્વાસ રાખી પોતાના
ધર્મમાં નિશ્ચલ રહી તેણે આ સતી સાવિત્રીનું વૃત્તાંત હિન્દુસ્તાનના

*સકલંશો નિપતતિ સકૃત્કન્યા પ્રવીયતે ।

સકૃદાહ વદાતીતિ ત્રીણ્યતાનિ સતાં સકૃત્ ॥

વીર્ઘાયુરથવાલ્પાયુઃ સગુણો નિર્ગુણોપિ વા ।

સકૃત્કૃતો મયા મર્તા ન દ્વિતાય વૃણોમ્યહમ ॥

પ્રાચીન ઇતિહાસમાં અનંતકાલ સુધી સુવર્ણાક્ષરથી લખાયલું રહેશે, અને અદ્યપિ પર્યંત સ્ત્રીઓ તરફથી પાળવામાં આવતું વટસાવિત્રી-વ્રત તેનું સ્પષ્ટ પ્રમાણ છે.

કૃતજ્ઞતા, ઉદારતા, વૃદ્ધ સ્વજન સેવા.

કુન્તીજીનું ચરિત્ર, તેમના સહવાસ અને શિક્ષણની સખળ મુદ્રા,* પાંડવોના ઉચ્ચ ચરિત્ર અને ચાતુર્ય સાથે કેટલાં સંકળાયેલાં છે ! તેઓ કેવાં કર્તવ્ય-

કુન્તી.

પરાયણ, કેવાં કૃતજ્ઞ હતાં, તેમની પાંડવો પર કેટલી સત્તા હતી તે માત્ર એક જ દૃષ્ટાન્તથી સિદ્ધ થશે. પાંડવો લાક્ષાગૃહમાંથી બચી એકચક્ર નગરમાં આવી ગુપ્ત રીતે એક બ્રાહ્મણને ત્યાં રહેતા હતા. બક રાક્ષસ આ નગરમાં આવી દરરોજ દરેક ઘર દીઠ એક માણસનું બળિદાન લેતો. એક દિવસે તે બ્રાહ્મણનો વારો આવ્યો ત્યારે તેના છોકરાં રડવા કકળવા લાગ્યાં. કુન્તીજીને હયા આવી તેથી બ્રાહ્મણને બહલો બળિદાન આપવા ભીમસેનને તેમણે આજ્ઞા કરી. ભીમસેનને માતાની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કર્યો. યુદ્ધિષ્ઠિરને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેણે ભીમસેનને મોકલવાના સંબંધમાં કુન્તીજીને વારવા માંડ્યાં ત્યારે કુન્તીજીએ ઉત્તર દીધો કે આ સ્થળે આપણે ગુપ્ત રહી શકીએ છીએ તે આ બ્રાહ્મણને લીધે છે. તેણે પ્રથમથી જ આપણો આદર સત્કાર કરી આપણને રાખેલાં છે, તેનો બહલો આપણે વાળવો જોઈએ. આપણા પર જેણે ઉપકાર કર્યો હોય તેના પર આપણે બમણો ઉપકાર કરીએ તેમાંજ આપણી મહત્તા રહેલી છે. આજ કેટલી માતાઓ આ પ્રકારનું ઉચ્ચ વર્તન કરી શકશે ? કેટલી માતાઓ કૃતજ્ઞતાને ખાતર પોતાના પુત્રને પ્રાણપાપણ કર-

વાનો પણ ઉપદેશ આપશે ? કેટલા પુત્ર માતાનું વચન આ મુજબ ઉઠાવી લેશે ? ધર્મપરાયણ કુન્તીજીના ઉચ્ચ વર્તનનું એક બીજું દ્રષ્ટાંત લઈએ. કૌરવો યુદ્ધમાં મરાયા પછી જ્યારે પાંડવો રાજ્યાસન પર આવ્યા ત્યારે તેઓ ધૃતરાષ્ટ્રની પાંડુની માફક અને ગાંધારીની કુન્તીની માફક સેવા કરવા લાગ્યા. કુન્તીજી પણ પોતાનાં જેઠ જેઠાણીની સામુસસરાની માફક સેવા કરવા લાગ્યાં. જ્યારે ધૃતરાષ્ટ્ર વાનપ્રસ્થ થઈ ગાંધારી સાથે વનમાં જવા નીકળ્યા ત્યારે કુન્તીજી પણ તેમની સેવા કરવા માટે તેમની સાથે ગયાં. તેમના ગયા પછી એક વખત પાંડવોને પોતાનાં માતા અને પોતાના કાકા કાકીને મળવાની ઈચ્છા થઈ; તેથી તેઓ તેમના મુકામ વ્યાસાશ્રમે ગયા. આશ્રમ પર તેમને ખબર મળી કે તેઓ યમુનાતટે સ્નાન કરવા ગયાં છે. તે ઉપરથી તેઓ તેમની સામા ગયા તો વેગળેથી તેમણે પોતાનાં વૃદ્ધ માતા કુન્તીજીને, પોતાનાં વૃદ્ધ, જર્જરિત, સામુસસરા સમાન અન્ધ જેઠ જેઠાણીનો હાથ ઝાલી તેમને આશ્રમ તરફ સંભાળપૂર્વક દોરી લાવતાં જોયાં. આ ચિત્રની પવિત્રતા, આ ચિત્રની કેમળતા, આ ચિત્રની મહત્તાથી કોનું હૃદય દ્રવિત થશે નહિ ? સ્ત્રીઓ તે સમયમાં પોતાનું ચરિત્ર, કર્તવ્યપરાયણતાથી કેટલું ઉચ્ચ, કેટલું ઉન્નત કરી શકતી તે આ દૃષ્ટાંતથી સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડી આવે છે.

પ્રીતિલગ્ન-યુદ્ધ માટે પુત્રને પ્રેરણા.

આ સત્તારીના ચરિત્ર પરથી જણાઈ આવે છે કે તે સમય-

માં સ્ત્રીઓ યોગ્ય, સમજણી, પુષ્ટ વય પ્રાપ્ત મુલદ્રા.

કર્યા પછી જ લગ્ન કરતી. મુલદ્રાનો વિવાહ

ખળલદ્રજી દુર્યોધન વેરે કરવાના હતા પરંતુ તે દર્મિયાન મુલદ્રા

અને અર્જુનને પ્રીતિ થવાથી, પોતાના લગ્નમાં વિધન આવશે એમ

જાણી અર્જુન તેને હરણ કરી લઈ ગયો હતો. કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધ વખતે પણ આ સન્નારી રણક્ષેત્રમાં હતી અને પોતાના પતિ તથા કુટુંબીઓ યુદ્ધમાં નિમગ્ન રહેતા ત્યારે તે તંબુમાં રહી તેમનાં સુખ સગવડોના બંદોબસ્ત કરતી. પોતાને પુત્ર અભિમન્યુ ચક્રવ્યૂહયુદ્ધ માટે તત્પર થયો ત્યારે તેણે તેને ધન્યવાદ આપ્યો હતો. દ્રોહથી જ્યારે અભિમન્યુ મરાયો ત્યારે તેણે પોતાના પુત્રનો શોક ન કરતાં પુત્રને કપટથી મારનાર પર વેર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

સ્વયંવર, સ્ત્રીઓનું સન્માન.

ધન્દ્રાદિ દેવોને પણ મૂકી, જ્યારે પોતાને જ પરણવાની દમ-મંચંતી. યંતીની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા અને અચલ પ્રીતિ, નળ રાજાએ જોયાં ત્યારે તેણે દમયંતીનો જે વચનથી સ્વીકાર કર્યો તે પરથી સ્ત્રીઓનું તે સમયે કેટલું સન્માન હતું તે જણાઈ આવે છે. નળરાજાએ કહ્યું હતું કે—“ હે કલ્યાણી ! જે પ્રીતિથી તમે મને દેવોની આગળ પસંદ કર્યો છો તેજ પ્રેમથી તમારાં વચનમાં અનુરક્ત તમારો લર્તા મને જાણો. હે પવિત્ર સ્મિત કરનારી, જ્યાંસુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાંસુધી હું તમારોજ છું એમ સત્ય માનો.”* લક્ષમાં રાખવાનું છે કે દમયંતીને કલ્યાણી, કલ્યાણ કરનારી, હિત કરનારી એ વિશેષણથી સંબોધવામાં આવી છે, તેમજ હું તમારો છું એ શબ્દો નળની સ્ત્રીલક્ષિત, કેટલું સ્ત્રીસન્માન દર્શાવી આપે છે !

* यस्त्व भजसि कल्याणि पुमांसी देवसंनिधौ ।

तस्मात्त्वां विद्धि भर्तारमेवं ते वचनेरतम् ॥

यावच्च मे धरिष्यन्ति प्राणा देहं शुचिस्मिते ।

तावच्चयि भविष्यामि सत्यमेतद्ब्रवीमि ते ॥

પતિસેવા-આત્મત્યાગ.

પાંડવોના વનવાસમાં તેમની સાથે રહી અનેક સંકટ વેઠી દ્રૌપદી. પતિસેવા ઉઠાવનાર આ સ્ત્રીને શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનાં પત્ની સત્યભામાએ એક સમયે પૂછ્યું કે તમારી પાસે એવી કઈ વશીકરણી વિદ્યા, ઔષધી, મંત્ર છે કે તમારા સ્વામી તમારા પર આટલી બધી પ્રીતિ રાખે છે. તેવું કાંઈ મને પણ બતાવો જેથી શ્રીકૃષ્ણ મને વશ થાય. સત્યભામાનાં આવાં વચન સાંભળી દ્રૌપદીએ સાશ્વર્ય કહ્યું કે નીચ સ્ત્રીઓનાં આચરણ વિષે મને તમે પ્રશ્ન પૂછ્યો તેનો ઉત્તર હું શી રીતે આપું? વશીકરણ વિદ્યા, ઔષધી, યા મંત્રથી પતિ વશ થાય એ કેવળ હાસ્યાર્પદ છે. આ માર્ગે પતિને વશ કરવાનો વિચાર કરવો એ સારી સ્ત્રીઓનું કામ નથી. પતિને વશ કરવા માટે માફ આહનિક* નીચે પ્રમાણે છે. કામ, ક્રોધ, અહંકાર, ઇર્ષ્યાનો ત્યાગ કરી હું પ્રતિદિવસ પાંડવોની સેવા કરું છું. તેમને પ્રસન્ન કરવા હું દિન-રાત્રી યત્ન કરું છું. તેમનું અપમાન થાય, તેઓ ક્રોધ કરે તેવું કોઈ પણ આચરણ હું કરતી નથી. કૌરવપાંડવના યુદ્ધની સમાપ્તિ થયા પછી અશ્વત્થામા રાત્રીએ ગુપ્ત રીતે પાંડવોના નિવાસમાં જઈ તેમના પાંચ પુત્રનો વધ કરી આવ્યા. સવારમાં ઉઠી પોતાના પાંચ પુત્ર મરાયલા જોઈ દ્રૌપદી મહા કલ્પાંત કરવા લાગી. અર્જુન તેનું શાન્તવન કરવા લાગ્યો. તેણે તેને કહ્યું “ તમારા પુત્રને મારનારનો હું હાલજ વધ કરી આવું છું. તેના માથા પર ખેસી સ્નાન કરી તમારો શોકાગ્નિ તમે શાન્ત કરજો. ” અર્જુન જ્યારે અશ્વત્થામાનો વધ કરવાને તેને બાંધીને દ્રૌપદી આગળ લાવ્યો ત્યારે દ્રૌપદીને

દયા આવી અને અર્જુનને કહેવા લાગી “તેઓ આપણા ગુરુપુત્ર છે. હું જેમ મારા પુત્રોનો વિરહ સહન કરી શકતી નથી તેવી જ રીતે તેમનો વધ થવાથી તેમની માતાની પણ તેવી જ દશા થશે, અને તેમ કરવું એ મને ઉચિત લાગતું નથી.” આ મનઃસંયમ, આ મનોનિયંત્ર, આ અપ્રતિમ ક્ષમાના વિચારથી, સર્વ નરનારી આશ્ચર્ય પામ્યાં. અશ્વત્થામા પોતાના ઘોર કૃત્ય માટે લજવાયા અને મહા પરિતાપ કરવા લાગ્યા. દ્રૌપદીના આ આત્મપરિત્યાગથી તેના ઉચ્ચ જીવનનો ખ્યાલ આવવો મુશ્કેલ નથી.

વીરાંગના.

ઉત્તરા વિરાટ રાજાની પુત્રી હતી. પાંડવો વિરાટ નગરમાં

ઉત્તરા. ગુપ્ત રહ્યા હતા ત્યારે તેમને પ્રસિદ્ધ કરવાના હેતુથી દુર્યોધને વિરાટ રાજાની ગાયો વાળી હતી.

તે છોડાવવામાં અર્જુને ઘણી સારી મદદ કરી હતી. પાંડવો પ્રગટ થયા ત્યારે વિરાટ રાજાએ આ સેવાના બદલામાં ઉત્તરા કુમારીને અર્જુનને આપવા ઇચ્છા બતાવી. અર્જુને જવાબ આપ્યો કે ‘મેં’ તેને વિદ્યાદાન આપેલું છે માટે તે મારી પુત્રી સમાન છે. આ પછી રાજાએ તેના પુત્ર અભિમન્યુને ઉત્તરા આપી. કુરૂક્ષેત્રના યુદ્ધમાં જ્યારે અર્જુનની ગેરહાજરીમાં કોઠાયુદ્ધ માટે અભિમન્યુ તત્પર થયો ત્યારે ઉત્તરા વિરાટ નગરથી આવી પહોંચી અને પતિના મેળાપ માટે રથના થોડાની લગામ પકડી ઊભી રહી. મેળાપ થઈ રહ્યા પછી તે પોતેજ તેને યુદ્ધ માટે ઉશ્કેરવા લાગી. પતિમુખ વાસ્તવિક રીતે જેણે ધાયુંજ થોડું ભોગવ્યું છે તેવી ઉત્તરા અભિમન્યુને રણે ચઢવા તથા યુદ્ધમાં શૌર્ય બતાવવાને ઉશ્કેરે છે તે સમયનો દેખાવ, તે

સમયનું ગૌરવ ત સમયની ખુબી અવર્ણનીય છે. એક કવિના શ-
બ્દમાં ઉત્તરા કહે છે:—

હુહો.

“ મરજો કે મારજો તમે, નવ દેશો પૂઠ લગાર;

સૈયર મ્હેણાં મારશે, કે કાયર કરી નાર.”

ગૃહધર્મ સાથે પરમાર્થ.

સદ્વિદ્યા સંપાદન કરવાને તેમજ પરમાર્થનાં, પરોપકારનાં
અંશુમતિ. કાર્ય કરવા માટે પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓને કેવું
સ્વાતંત્ર્ય હતું તે પરોપકારિણી સન્નારી અંશુ-
મતીના ઉચ્ચ જીવન પરથી સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે. આ પ-
વિત્રાત્મા સુન્દર મુનિનાં પુત્રી હતાં. પરમાર્થનાં તેઓ અવતાર હતાં.
બાળવયમાં તેઓએ ભૂગુ રૂપિ પાસેથી શિક્ષણ લીધું હતું. પોતાનું
સર્વસ્વ તેઓએ પરમાર્થનાં કામ કરવામાં અર્પણ કર્યું હતું. પરમા-
ર્થનાં કાર્યો કરવા સાથે તેઓ ગૃહધર્મ ભૂલી જતાં નહિ. ઘરકામથી
પરવારી તેઓ બૂખ્યાને અન્ન, તૃષાતુરને જલ, વસ્ત્રહીનને વસ્ત્ર,
રોગીને ઔષધ અને અજ્ઞાનને ઉપદેશ આપતાં. આ ઉચ્ચ જીવન
પરથી તે સમયની સ્ત્રીઓના ગૌરવ, તેમના ઉચ્ચ પદનો અસ્વીકાર
કરી શકાય એમ નથી.

પતિપત્નીની પરસ્પર સન્માનવૃત્તિ, સત્યપ્રતિજ્ઞાના

પાલન માટે પરસ્પર સહાય.

પરસ્પર સન્માનદર્શક, પરસ્પર કર્તવ્યપરાયણ, આત્મપરિ-

હરિશ્ચંદ્ર અને ત્યાગ કરનાર આ દંપતી યુગલનું, સત્યપરાયણ
તાશમતી. જીવન ગાળવાના દૃઢ નિશ્ચયનું અનુકરણીય

દૃષ્ટાન્ત ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં યાવચ્ચંદ્ર

દિવાકરૌ દંદિપ્યમાન રહેશે. સત્ય પાળવાને ખાતર પોતાના રાજ-

પાટ, ધનવૈભવ, પોતાની પત્ની અને પોતાના પુત્રનો પણ પરિ-
ત્યાગ કરનાર, તેમની બિલકુલ સ્પૃહા ન રાખનાર હરિશ્ચંદ્રને વિષે
આપણને જેટલી સન્માનવૃત્તિ થાય છે તેટલીજ સન્માનવૃત્તિ આપ-
ણને પોતાના પતિની સત્યપાલનપ્રતિજ્ઞા માટે દાસી તરીકે વેચનાર
તારામતી માટે પણ થાય છે. તારામતી કેવાં સુશિક્ષિત, કેવાં ગૌર-
વાન્વિત હશે તે, દાસી તરીકે બ્રાહ્મણને ત્યાં વેચાયા પછી છૂટાં
પડતી વખતે તેમણે પોતાના પતિને કહેલાં વચન પરથી, સારી રીતે
સાબિત થાય છે. તેઓએ આ વિપત્તિ સમયે હરિશ્ચંદ્રને હિમ્મત
સાથે કહ્યું હતું કે “ પોતે બોલેલાં સત્ય વચન પાળવા જેવો બીજો
કોઈ ઉચ્ચ ધર્મ નથી.” + વળી તે સમયે તેઓએ કહ્યું હતું કે
“ જો મેં કાંઈ દાન કર્યું હોય, જો મેં કાંઈ યજ્ઞહોમાદિ કર્યા હોય,
જો મેં બ્રાહ્મણોને તૃપ્ત કર્યા હોય તો તેના પુણ્યવડે હરિશ્ચંદ્ર ફરી
મારા પતિ થશે.”* હરિશ્ચંદ્ર રાજા આ વચનોથી ગળગળા થઈ
ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે “ હે કલ્યાણી ! હે સુશીલા ! ઈશ્વાકુકુળમાં
ઉત્પન્ન થયેલા મારા જેવા મંદલાગ્યને પરણી તું દાસીપણને પામી.
હે દેવી ! પુરાણ, આખ્યાનની સુવિસ્તારવતી કથાઓ કહી હવે કોણ
મને શોકમુક્ત કરશે ! ” x પતિજીવનની ઉન્નતવલતા માટે દાસી
તરીકે વેચનાર, મહા સંકટને સમયે પણ પતિવ્રતાધર્મને પાળનાર
પોતાના ઉચ્ચ જીવન પરથી પતિની પણ સન્માનવૃત્તિ ખેંચનાર,
સતી તારામતીના જીવન પરથી પ્રાચીન કાળમાં સંસારમાં સ્ત્રીઓ
કેવું ઉચ્ચ પદ લોગવતી તે જણાઈ આવે છે.

+ નાસ્તઃ પરતરો ધર્મઃ સ્વસત્યસ્યાનુપાલનમ્ ।

* યદિ દત્ત યદિ દુત્તં બ્રાહ્મણાસ્તર્પિતા યાદે ।

તેન પુણ્યેન મે મર્તા હરિશ્ચન્દ્રો સ્તુ વૈ પુનઃ ॥

x કાં મામુદ્ધરેદેવિ પૌરાણાખ્યાન વિસ્તરઃ ॥

પતિ-પત્નીનું ઉચ્ચ જીવન.

પોતાના ઉજ્જવલ દ્રષ્ટાંતથી સમસ્ત સન્નારીસમાજને ઉચ્ચ,
ચૂડાલા. ઉજ્જવલ પંક્તિએ મૂકનાર, સન્માનપાત્ર ગ-

જીવનાર સુચરિત્રવાન ચૂડાલાનું જીવન પણ
અભ્યાસ કરવા જેવું છે. સૌરાષ્ટ્ર દેશના રાજાની તે પુત્રી હતી. બા-
લ્યકાલથીજ તેણે નીતિ અને અધ્યાત્મજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરી આત્મ
જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. જેવી તે વિદ્યાવતી હતી તેવીજ તે સ્વ-
રૂપવાન, સુંદર, લાવણ્યમયી હતી. આ રાજકન્યાનાં લગ્ન શિખિ-
ધ્વજ નામના નૃપતિ સાથે થયાં. લગ્ન થયા પછી બન્ને દંપતી
ઉચ્ચ જીવન ગાળવા લાગ્યાં. સંસારનાં સુખ વૈલવ ભોગવવા સાથે
એક બીજાની પાસેથી અનેક વિષયોમાં જ્ઞાન મેળવી તેઓ પોતાના
જ્ઞાનભાંડારની અભિવૃદ્ધિ કરવા લાગ્યાં. ચૂડાલા શિખિધ્વજ પાસે-
થી વ્યવહાર, નીતિ અને ધર્મશાસ્ત્રોનું જ્ઞાન મેળવવા લાગી. શિ-
ખિધ્વજ ચૂડાલા પાસેથી નૃત્યકળા, સંગીતકળા આદિ શીખવા લા-
ગ્યો. યૌવનકાળની મજાહમાં, જીવનનો કેટલોક ભાગ વ્યતીત કર્યા
પછી સંસારની નિઃસારતા તેમને સમજવા લાગી અને પારમાર્થિક
જીવનની પ્રાપ્તિ માટે મુમુક્ષુપદ મેળવવા માટે, આ દંપતી યુગલે,
અધ્યાત્મજ્ઞાનમાં નિપુણ તેવા મહર્ષિઓ પાસે વેદાન્તશાસ્ત્રનો અ-
ભ્યાસ કરવા આરંભ કર્યો. અપરિણિતવિચારને લીધે રાજાને એક
વખતે વનવાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ. એક દિવસે રાત્રીએ તે ઉઠ્યો
અને ગુપ્ત રીતે તે વનવાસ કરવા ચાલી નીકળ્યો. લોકોમાં સુલેહશાંતિ
જળવાય તે માટે ચૂડાલાએ પ્રજાજનોને જણાવ્યું કે રાજા થોડા
વખત માટે બહાર ગામ ગયા છે માટે તેઓ પાછા ફરતાં સુધી
હું રાજ્ય ચલાવીશ. અઢાર વર્ષ સુધી આ સન્નારીએ લોકોને સં-

તોપ આપી રાજ્ય ચલાવ્યું. ઘણાં વર્ષ સુધી વાટ જોયા પછી પણ જ્યારે શિખિધ્વજ પાછો ન આવ્યો ત્યારે ચૂડલા ગુપ્ત પુરૂષવેશે તેની પાસે ગઈ અને ખરું જ્ઞાન, ખરું કર્તવ્ય શું છે તેનો તેને બોધ આપ્યો. ચૂડલાનો બોધ શિખિધ્વજના હૃદયમાં ઊતર્યો અને આત્મજ્ઞાનની ઝાંખી થતાં તે પરમાનન્દમાં આવી ગયો એટલે ચૂડલા પોતાનો ધારણ કરેલો વેશ મૂકી મૂળ સ્વરૂપમાં તેની આગળ ઊભી. રાજા ચક્રિત થયો અને સ્નેહથી ચૂડલાને ભેટ્યો અને પોતાની મહાવિદુષી, હિતકારિણી, કર્તવ્યપરાયણ સ્ત્રીને અનેક રીતે ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. તે કહેવા લાગ્યો કે તારા જેવી સન્નારીઓ ખરેખર પૂજ્ય છે. તું નિષ્કામ છે એટલે તારા આભારનો બદલો શી રીતે વાળવો ? તારી સફલિતા, તારા સફળતા, તારાં સત્કાર્યોથી તેં સ્ત્રીજાતિને શોભાવી છે. ફરી પતિપત્ની પોતાના રાજનગરમાં ગયાં અને કેટલાંક વર્ષ સંતોષકારક રીતે રાજ્ય ચલાવી પ્રજાની પ્રીતિ મેળવી પરલોકવાસી થયાં.

પૌરાણિક સમય-મુસલમાનોનો ઉદયકાળ.

રામાયણ અને મહાભારતનો સમય અને પૌરાણિક સમય એ બે વચ્ચે તાત્વિક અને બૌદ્ધસમય આવે છે. આ કાળથી બાળજનનો કાંઈક ઉદય થયો એમ મિ. રમેશચન્દ્ર દત્ત જણાવે છે. આ કાળથી જ સ્ત્રીઓની અવગણનાનો આરંભ થયો. આ સમયમાં જ મનુમહારાજ એક સ્થળે જણાવે છે કે:—“કુમારી અવસ્થામાં પિતા સ્વતંત્ર રક્ષણ કરે છે, યૌવનકાળમાં પતિ તેનું રક્ષણ કરે છે, વૃદ્ધ અવસ્થામાં પુત્ર રક્ષણ કરે છે. સ્ત્રી રાત્રાત્રીને યોગ્ય નથી.”*

* પિતા રક્ષતિ કૌમાર મર્તા રક્ષતિ યૌવન ।

રક્ષન્તિ સ્થવિરે પુત્રા ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય મર્હતિ ॥

બૌદ્ધકાળ એ વિરક્તિનો સમય હતો એટલે તેની પૂરી સત્તા જા-
 મતાં, સ્ત્રીઓના તિરસ્કાર, સ્ત્રીઓની અવદશાનો આરંભ થયો. તે
 સમયના બૌદ્ધ ગ્રંથોમાં સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરી સાધુ થઈ જવામાં
 શ્રેય રહેલું છે એમ વારંવાર જણાવવામાં આવ્યું છે. તિબેટ વિષે
 બહોળું જ્ઞાન ધરાવનાર સુપ્રસિદ્ધ રાય શરચ્યન્દ્ર બહાદુરનું પણ ક-
 હેવું તેવું જ છે. બૌદ્ધકાળની અસર પૌરાણિક સમયમાં સ્પષ્ટ રીતે
 જણાવા લાગી. પૌરાણિક સમયમાં મુસલમાનોના ઉદયકાળનો સમા-
 વેશ કરવામાં આવે તો તે અનુચિત કહેવાશે નહિ. છઠ્ઠાથી બારમા
 સૈકા સુધી પુરાણકાળ લઈએ તો તે સમયમાં મુસલમાનો હિન્દુ-
 સ્તાનના વાયવ્યકોણથી હિન્દુસ્તાન પર ચઢી આવવા લાગ્યા હતા
 અને ધીરેધીરે આ દેશમાં પોતાની જમાવટ કરવા લાગ્યા હતા.
 પૌરાણિક સમયનો અન્ત અને મુસલમાન સમયનો ઉદય એ સમ-
 કાલીન છે. રામાયણ અને મહાભારતથી માંડી પૌરાણિક સમયના
 આરંભકાળ સુધી સ્ત્રીઓની જનસમાજમાં જે ઉચ્ચતા હતી, સ્ત્રી-
 ઓને જે સ્વાતંત્ર્ય હતું, સ્ત્રીઓની જે મહત્તા હતી તે પૌરાણિક-
 કાળમાં જોવામાં આવતી નથી, છતાં મુસલમાનોના સમયમાં સ્ત્રી-
 જીવનની જે અવદશા થઈ તેટલી સ્ત્રીઓની અવદશા પૌરાણિક
 સમયમાં જોવામાં આવતી નથી. આ સમયમાં પણ સ્ત્રીઓ વિદ્યા
 સંપાદન કરી શકતી, સંસારવ્યવહારનાં કામકાજ માટે જનસ-
 માજમાં સ્વાતંત્ર્યથી ફરી ફરી યોગ્ય વર્તન કરી શકતી, લગ્નમાં
 તેની પસંદગી સામાન્ય રીતે કબૂલ રાખવામાં આવતી. મુસલમા-
 નોના વારંવાર હુમલા થયા પછી, જાનમાલનું રક્ષણ નહિ રહેવાથી,
 જનસમાજમાં ધાર્મિક ગેરવ્યવસ્થા હોવાથી, સ્ત્રીઓ શારીરિક બા-
 બતમાં સ્વભાવતઃ નિર્બળ હોવાથી, સ્ત્રીજીવન પર અનેક પ્રકારના

અંકુશ મૂકવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓને ઘણી બાબતમાં, સ્વાતંત્ર્ય તે સુશિક્ષણ માટે, ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક જીવન માટે નાલાયક ગણવામાં આવી; તેમજ કલ્પના દળાણથી યા પોતાની સંકુચિત સ્વાર્થપર યજ્ઞ વૃત્તિને લીધે, તે સમયના શાસ્ત્રકારો, નીતિકારો તેમને નિઃકૃષ્ટ પંક્તિ પર મૂકવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; છતાં મુસલમાનોની સંજ્ઞા જાણ્યા પછી સ્ત્રીઓની જે અધોગતિ થઈ તે જોતાં પૌરાણિક સમયમાં, મુસલમાનોના આરમ્ભકાળમાં, સ્ત્રીઓની દશા ઘણે દરજે ઉત્તમ હતી તે તે સમયની સ્ત્રીઓનાં જીવનજોવાથી માલમ પડી આવશે. કન્યાવ્યવહારનો, વિસ્તાર, રાજકાર્યકુશળતા, પરોપકાર.

સંસ્કૃત સાહિત્યનું સન્માન વધારનાર, તેના ઉદય માં મીનલદેવી. પોતાના સમયના પંડિતોને યોગ્ય આશ્રય આપનાર, ન્યાયી, કુશળ અને લોકપ્રિય રાજા વહીવટ માટે પ્રસિદ્ધ થયેલા ગુર્જરેશ સિદ્ધરાજ જયસિંહનાં માન. મીનલદેવી કર્ણાટકના રાજા જયકેશીનાં પુત્રી હતાં. ચિત્રકળા અને સંગીત વિદ્યામાં તેઓ મહા કુશળ હતા. પત્નિ ઉપરના કેટલાક દુઃખ તેમણે પોતેજ કમી કરાવ્યા હતા, અને લોકોને સુખકારક જોવા જળાશય સ્થળે સ્થળે બંધાવ્યાં હતાં, જેમાંનાં વીરમગામવાળાં જળાશય સુપ્રસિદ્ધ છે. રાજકાર્યમાં રાણીઓની રાજમાતાઓની તે સમયે કેટલી તા હતી તે આ દૃષ્ટાંત દર્શાવી આપે છે.

સતીત્વ અને શૌર્ય.

ઇતિહાસના સર્વ કોઈ વાચકે આ શૂરી સતીનો વૃત્તાન્ત જાણ્યો હશે. તે કેવી શીલવતી, કેવી બહાદુર હતા તે તેના જીવન પરથી સહેજ માલમ પડી આવે છે. જુનાગઢના રાજા રાઝેગારની તે રાણી હતી. આ

અવસ્થામાં જ્યારથી તે હડમતીયા કુંભારને ત્યાં રહેતી ત્યારથી સિદ્ધરાજ જયસિંહ આગળ, તેના રાજભાટોના મુખથી તેનાં વખાણ થવા લાગ્યાં હતાં. સિદ્ધરાજ તેનાથી મોહિત થયો હતો. તેની સાથે લગ્ન કરવાને તે અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ કરતો હતો તેવામાં રાખેંગારે તેને લઈ જઈ તેની સાથે લગ્ન કર્યું. સિદ્ધરાજે ગુસ્સે થઈ તેના પર ચઢાઈ કરી. યુદ્ધમાં રાખેંગાર મરાયો. તેના મરાયા પછી, મહેલમાં પેસતાં સિદ્ધરાજે તેના પાંચ વર્ષના છોકરાને મારી નાંખ્યો. આ જોઈ તેનો મોટો છોકરો ગભરાઈ જઈ રોતો રોતો તેની માતા રાણકદેવીની પૂંઠે ભરાવા લાગ્યો ત્યારે તે શૂરી ક્ષત્રીઆણીએ તેને કહ્યું હતું કે:—

“ માંગેરા મત રાય, મ કર આંખ્યા રાતીઓ,
કુળમાં લાગે ખોય, મરતાં મા ન સંભારીએ.”

આ દરેક શબ્દમાં કેટલી હિમ્મત, કેટલી બહાદુરી, કેટલી નિર્ભયતા જણાઈ આવે છે ? સિદ્ધરાજે તેની પાસે જઈ પોતાની સાથે પુનર્લગ્ન કરવા બાણું સમજાવ્યું પરંતુ તે પોતાના ઉચ્ચ સંકલ્પમાં નિશ્ચલ રહી અને વઢવાણ આગળ લોગાવાને તીરે સતી થઈ.

વિદ્વતા-અશ્વિકલગ્ન.

આ વિદુષી સત્તારીનું બીજું નામ ભારતી હતું. કાશી અને ગયાની વચ્ચે આવતા બ્રાહ્મણવાસ ગામના વિ-
સરસ્વતી.

જ્ઞાનમિત્ર નામના વિદ્વાન બ્રાહ્મણની તે પુત્રી હતી. વિજ્ઞાનમિત્રે નાનપણથી જ સરસ્વતીને ચારે વેદ, વેદાંગ, ધર્મ-શાસ્ત્ર, અર્થશાસ્ત્ર, નીતિ, કળા, વ્યવહારશાસ્ત્ર આદિનો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો. સરસ્વતી યોગ્ય વયે આવેલી હતી તેવામાં

રેવાકાંઠાના કેટલાક વિદ્વાન, યાત્રાળુ બ્રાહ્મણો વિષ્ણુમિત્રને ત્યાં મહે-
માન તરીકે આવ્યા હતા. પ્રયાગવાળા કુમારિલા લઢાચાર્ય પાસે
અધ્યયન કરી, વિદ્યાનું પરમ સામર્થ્ય જેણે ગ્રહણ કરેલું છે, જેનું
મૂળ નામ વિશ્વરૂપ હોવા છતાં, બૌદ્ધધર્મનું ખંડન કરી વેદ ધ-
ર્મનું મંડન કર્યું માટે મંડનમિશ્રનું નામ પામેલા છે તેવા મહા
વિદ્વાનની તેઓએ ત્યાં પ્રશંસા કરી. આ વૃત્તાંત શ્રવણ કરી સર-
સ્વતીને તેને વરવાની ઇચ્છા થઈ. તેણે પોતે તે સંબંધમાં મંડન-
મિશ્રને પત્ર લખ્યો. લખ થયું. મહાત્મા શંકરસ્વામી અને મંડન-
મિશ્રને એક વખતે વિદ્યાવાદ થયો ત્યારે સરસ્વતી પ્રતિપક્ષીની
સ્ત્રી છતાં શંકરસ્વામીએ તેને જ એક મધ્યસ્થ તરીકે નીમી હતી.
શંકરસ્વામી અને મંડનમિશ્ર જેવા સમર્થ વિદ્વાનોના વિવાદમાં
કોનો પરાજય થયો અને કોનો જય થયો તેનો નિર્ણય કરવા માટે
મધ્યસ્થ તરીકે નીમાવાનું માન એક સ્ત્રીને મળે તે ઓછું પ્રશં-
સનીય છે. સરસ્વતી કેવી મહા સમર્થ વિદુષી બાઈ હોવી જોઈએ
તે આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. વાદમાં તેણે ન્યાય પણ બરાબર
આપ્યો. પોતાના પતિના પ્રતિપક્ષીને જય તેણે હિમ્મતથી જાહેર
કર્યો. આ પછી મંડનમિશ્રના અર્ધાગ તરીકે તેણે શંકરસ્વામીને
પોતાની સાથે વાદ કરવા કહ્યું. શંકરસ્વામીએ ઉત્તર આપ્યો કે પુ-
રૂષોએ સ્ત્રીઓ જોડે વાદ કરવો એ યોગ્ય ન કહેવાય. પરંતુ તે
સંબંધમાં સરસ્વતીએ યાજ્ઞવલ્કય અને ગાર્ગી તથા જનક વિદેહી
અને સુલભાનાં દૃષ્ટાંત આપતાં શંકરસ્વામીને તેની સાથે વાદ કર-
વાનું સ્વીકારવું પડ્યું. સત્તર દિવસ સુધી વાદ ચાલ્યો, પરંતુ
શંકરસ્વામી પરાજિત થયા નહિ, સરસ્વતીને તેમનું શ્રેષ્ઠત્વ સ્વી-
કારવું પડ્યું. સ્વામી પણ સ્ત્રીનું આવું બુદ્ધિચાતુર્ય જોઈ ચકિત
થયા અને સરસ્વતીને મિત્ર સમાન ગણવા લાગ્યા.

નિમ્ન—સાહિત્યસેવામાં સહાય.

ભામતી, શ્રી શંકરાચાર્ય ભાષ્ય ઉપર ટીકા કરનાર વાચસ્પતિ-

ભામતી મિશ્રનાં પત્ની હતાં. વાચસ્પતિમિશ્ર ટીકા

લખતા તે વખત તેઓ તેમાં એવા તટ્લીન ર-

હેતા કે ભામતી જેવી સુંદર સ્ત્રી તેમની પાસે રહેતી તેનું અથવા સંસારના અન્ય વિષયોનું તેમને ભાન રહેતું નહિ. ભામતી પણ વિદુષી, સુશીલ અને કર્તવ્યપરાયણ હતાં. રાત્રી દિવસ તેઓ પોતાના પતિને તેમના લેખનકાર્યમાં, લેખનસાહિત્ય આદિ પૂરાં પાડી તેમ રાત્રીએ દીવાની અખંડ સગવડ રહે તે માટે ઉઝગરો કરી તેમના સાહિત્યસેવાના કાર્યમાં સરલતા કરી આપતાં. લખતી વખતે કવચિત્ વાચસ્પતિને શંકા થતી તો તેઓ ભામતીને પ્રશ્ન કરતા. પતિ-પત્ની તે સંબંધે વિવાદ કરવા લાગતાં. આ પ્રમાણે દંપતીનો યૌવનકાળ ગયો અને પ્રૌઢાવસ્થામાં આવ્યાં તો પણ તેઓ મિત્રભાવે જ રહ્યાં. આમ થવા છતાં ભામતી-વિનીત ભામતીએ સાંસારિક વિષયો વિષે વાત કાઢી તેમના લેખમાં વિક્ષેપ નાંખ્યો નહિ. ટીકા લખવાનું કાર્ય સંપૂર્ણ થવા આવ્યું છે તેવામાં એક દિવસે મધ્ય રાત્રીએ ભામતીની આંખ ઉઘથી ભરાવા લાગી. જે દીવાના પ્રકાશથી, વાચસ્પતિમિશ્ર ટીકા લખ્યે જતા હતા તેમાં દીવટ અને દિવેલ ખૂટતાં તે ઝાંખો બળવા લાગ્યો અને અંધારું પડવા લાગ્યું ત્યારે તેમણે આસપાસ નજર નાંખી તો ભામતીને તેમણે નિદ્રાવશ જોઈ. ઘરમાં ભામતી છે, અહોનિશ તે અનેક સંકટ સહન કરી, પોતાનાં કામકાજમાં સહાય કરે છે તેનું તેમને તે દિવસે જ ભાન થયું. તેમણે તેને જાગ્રત કરી તેનો ઉપકાર માન્યો અને તેને લીધે પોતાની ટીકા પરિપૂર્ણ કરવાની પોતાને સરલતા મળી માટે

તેમણે તે ટીકાને તેનું નામ આપ્યું અને અઘાપિ પર્યંત તે ભામતી ટીકાને નામે ઓળખાય છે. ખુલ્લર સાહેબ એક સ્થળે જણાવે છે કે આ જ ભામતીએ કલ્પતરૂ નામના ગ્રંથ પર વ્યાખ્યા કરી છે.

કુટુમ્બના ઐક્ય માટે આત્મપરિત્યાગ.

લોગવતા પૂર્વ દેશના નૃપતિ વિજયરાજની પુત્રી હતી. તેને

લોગવતી. વેદ, પુરાણ, ન્યાય, કાવ્ય, છંદશાસ્ત્ર વગેરેનું

સારૂ જ્ઞાન હતું. શૂરસેન રાજાના પુત્ર નાગરાજને જોયા વગર, તેનાં વખાણ સાંભળીને જ માત્ર, તેની જોડે લોગવતીનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું હતું. નાગરાજ ઘણો કદરૂપો અને નિર્દય હતો. પ્રથમ તો લોગવતી જ્યારે સાસરે ગઈ ત્યારે નાગરાજનાં માતૃપિતાએ તેનો મેળાપ થવા દીધો નહિ. અજ્ઞાન અને કુરૂપ નાગરાજ પાસે વિદુષી અને સ્વરૂપવાન રાજકન્યાને મોકલતાં સૌ લજવાતાં હતાં, ખંચકાતાં હતાં. આ હકીકત, થોડા સમય પછી લોગવતીના જાણવામાં આવી ત્યારે તે પોતે જ પોતાના પતિ પાસે ગઈ અને નાગરાજને પણ તેની પાસે જતાં સંકોચ થતો હતો તે તેણે દૂર કર્યો. થોડા વખત પછી તેઓ ગોદાવરીસ્નાન કરવા ગયાં હતાં. સ્નાન કરી પાછા ફરતાં જ્યારે તે પોતાના નગર સમીપ આવ્યાં ત્યારે બદલાઈ ગયેલા સ્વરૂપવાળા નાગરાજને ઓળખી ન શક્યાથી તેના નાના ભાઈએ તેમને પેસવા દીધાં નહિ. નાગરાજે આપરથી યુદ્ધની તૈયારી કરી. લોગવતીએ વિચાર કર્યો કે યુદ્ધ કરવાથી મારા પુત્ર સમાન દિયરો માર્યા જશે તેથી તેણે, ભાઈઓ ભાઈઓમાં સ્નેહ રાખવા, બંધુઓમાં સંપ રાખવાના લાભ પોતાના પતિને સમજાવી તેને યુદ્ધ ન કરવા કહ્યું. તેણે કહ્યું કે મોટા રાજા મહારાજા પણ બંધુઓ વગર નિર્ધન છે, સર્વ સમયે ભાઈઓની સહાયની

ઘણી જરૂર છે. ભાઈઓ વિના પૃથ્વીપતિ થવાનું નથી. મહારાજ, આપ ત્રણ દિવસ યુદ્ધ બંધ રાખો અને ધ્રુવચરિત્ર, વામનવિજય, ભરતચરિત્ર નાટક જુઓ. સતીનો આ બોધ સાંભળી નાગરાજે આ નાટકો જોયાં. તેમાં જણાવવામાં આવેલા અપરિસીમ બન્ધુપ્રેમનું અનુપમ ગૌરવ જોઈ તેણે યુદ્ધ કરવાનું માંડી વાળ્યું અને પોતાના ભાઈઓને કહ્યું કે તમેજ સુખે રાજ્ય કરો. આ ઉદારચરિત્રની, આ ઉચ્ચ વર્તનની નાના ભાઈઓ પર ઘણી જ સારી અસર થઈ. તેઓ પોતાના કૃત્યથી પરતાયા અને નાગરાજની ક્ષમા માગી, રાજ્ય તેને પાછું સોંપ્યું. એક નિઃસ્વાર્થ, આત્મત્યાગી, કર્તવ્યનિષ્ઠ સ્ત્રીની સંસારમાં કેટલી સત્તા હોઈ શકે તે આ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે સિદ્ધ થાય છે.

વિક્રતા, દેશાટન.

નાચી, તૈલંગણ પ્રાંતમાં ઇલેશ્વર નગરના પંડિત ઇલેશ્વરોપાધ્યા-

નાચી. યની પુત્રી હતી. તે પદાર્થવિજ્ઞાન, કળાકૌશલ્ય,

શાસ્ત્રપુરાણ આદિ વિષયોમાં કુશળ હતી. ક-

વિતા પણ તે રચી જાણતી હતી. તેણે નાચી નામનું વીરરસપ્રધાન નાટક રચ્યું છે અને તેમાં પોતાના જન્મકાળથી પોતાને વૈધવ્ય દશા પ્રાપ્ત થઈ ત્યાંસુધીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પિતાની આજ્ઞાથી તેણે દેશાટન કર્યું હતું. દેશ વિદેશ ફરી અનેક વિદ્વાનોને તેણે વાદમાં પરાજય કર્યો હતો. છેક દિલ્હી અને જયપુર સુધી જઈ, વિદ્વાનોની સભાઓમાં જય મેળવી પુષ્કળ ધન અને સન્માન તેણે મેળવ્યાં હતાં. તે જ્યાં જ્યાં જતી ત્યાં ત્યાં પોતાની વિક્રતાવડે તે પૂજાતી. આ સમય સુધી સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ પ્રકારનો વિદ્યાભ્યાસ કરાવવામાં આવતો. તેમ તેમને યોગ્ય રીતે જનસમાજમાં ભળવાની,

ફરવા હરવાની છૂટ હતી તે સ્પષ્ટ માલમ પડી આવે છે.

વિદ્વતા.

આ સુપ્રસિદ્ધ સત્તારી બેઠર શહેરના ખગોળવેત્તા ભાસ્કરા-
લીલાવતી. ચાર્યની પુત્રી હતી. શહેનશાહ અકબરના સ-

મયમાં લીલાવતીગણિતનું સંસ્કૃતમાંથી ફારસી ભાષાન્તર કરનાર ફૈઝ નામના વિદ્વાને જણાવ્યું છે કે સંતાનમાં ભાસ્કરાચાર્યને માત્ર પુત્રી જ હોવાથી તે વિધવા થઈ ત્યારે તેમણે વિચાર કર્યો કે પુત્રથી સર્વત્ર નામ કાયમ, અમર રહે છે પરંતુ હું મારી પુત્રીને એવી વિદ્યા બનાવું કે તેથી માફ નામ કાયમ રહે. આ વિચારથી તેઓ તેને ગણિતવિદ્યા, ખગોળ અને જ્યોતિષ શીખવવા લાગ્યા. આગળ જતાં તેઓએ એક ગણિતનું પુસ્તક તૈયાર કર્યું અને તેને લીલાવતીગણિત એ નામ આપ્યું.

મુસલમાનોનો સમય.

મુસલમાનોનો અને આપણો હાલનો એટલે વીશમી સદીનો સ્નેહ ભાવનો સમય અને પ્રથમનો તેમનો ચઢાઈઓનો, હુમલાનો મુલક સર કરવાનો, લોકોને તાબે કરવાનો સમય એ બે સમયમાં ઘણી બિજાતા રહેલી છે. તે સમયમાં મુસલમાનો આ દેશ પર ચઢી આવતા, અમુક પ્રાન્તમાં દાખલ થઈ ત્યાં લૂટફાટ, મારામારી, ખુનરેલું ચલાવતા અને વળી ચાલ્યા જતા, પાછળથી વળી કેટલાક મુલક સર કરી અત્રે રહેવા લાગ્યા અને પોતાની સત્તા, પોતાનું રાજ્ય સ્થાપવા, વધારવાને યત્ન કરવા માંડ્યા. લૂટફાટ, મારામારી અને ખુનરેલુંના આ સમયમાં ખુદ પુરૂષજીવન પર કેટલાક અંકુશ રહેતા તો સ્ત્રીજીવન પર તેથી પણ વધારે રહે તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. સ્ત્રીઓને તેમના શીલના રક્ષણ માટે ઘરમાં રાખવાનો, પોતાને

થેરથી છોકરીઓ મુસલમાનોને કબજે ન લાય તે માટે બાલ્યાવ-
 સ્થાથી જ તેને પારકી કરી, તેનું લગ્ન કરી, પોતાની જવાબદારી
 ઓછી કરવાનો, રિવાજ ત્યારથી પડ્યો હોવો જોઈએ. જે સખખથી
 મુસલમાનોમાં પડઢાનો રિવાજ હાખલ થયેલો છે તેજ સખખથી
 હિંદુઓમાં પણ પડઢાનો, ઘરમાં ગોંધાઈ રહેવાનો, લાજ વગેરેનો
 રિવાજ હાખલ થયો હોય એમ જણાય છે. ઘણા પ્રાચીન સમયમાં
 આરખોતું નૈતિક ધોરણ ઘણું હલકું હોવાથી, સ્ત્રીપુરૂષોના સ્ખ-
 ન્ધનું, સંસર્ગનું પરિણામ ઘણું ખરાખ આવતું. હજરત પયગમ્બર-
 ને આ બાખતમાં સૂચના કરવામાં આવતાં તેમણે સ્ત્રીઓને યોગ્ય
 વસ્ત્ર પહેરવા, મ્હોં અને કાંડા સુધી હાથ, તે સિવાય શરીરના
 બીજા અવયવ ખુલા નહિ મૂકવા તેમજ તેમનું સૌન્દર્ય અને અ-
 લંકાર લોકોની દષ્ટિએ ન પડે તેમ કરવા, તેઓ પ્રતિષ્ઠિત ગણાય
 તે માટે તેમ જ રસ્તા પરના બઢમાશોથી બચે તેમાટે બહાર જતી
 વખતે, વધારાની આઢરોથી પોતાનું અંગ ઢાંકવા આજ્ઞા કરી. આ
 ફરમાનથી આગળ વધી, પડઢાથી સ્ત્રીઓના શીલનું વધારે સંરક્ષણ
 થશે, એમ ધારી પડઢાનો રિવાજ મુસલમાનોમાં પાછળથી હાખલ
 કરવામાં આવ્યો છે. પયગમ્બર સાહેબના જીવનકાલમાં સ્ત્રીઓને
 તઢન એકાંતવાસમાં રાખવાનો રિવાજ નહોતો. મ્હોં ઢાંક્યા સિવાય
 યોગ્ય કપડાં પહેરી સ્ત્રીઓ બહાર જતી. પયગમ્બર સાહેબના વ-
 ખતમાં જો કે મ્હોં ઢાંકવાનો રિવાજ નહોતો પણ તેમના સમયમાં
 શરીર ઢાંકવાનું ફરમાન જે કારણથી કરવામાં આવ્યું હતું તે જ
 કારણથી તેમ અનુકરણથી હિંદુઓમાં પણ તે જ રિવાજ હાખલ
 થયો. ઇતિહાસમાં જોવામાં આવ્યું છે કે મુસલમાનો કોઈ સુંઢર,
 સ્વરૂપવાન સ્ત્રીને જોતા તો તેને જોરજીલમથી ઉપાડી જઈ પોતાના

જનાનામાં દાખલ કરતા. આથી સ્ત્રીઓનાં મુખ મુસલમાનોને જ ન શકે તે માટે તેમ જ રાજકર્ત્તી કોમના અનુકરણ રૂપે પડદાનો ધુમટાનો, લાજનો રિવાજ હિન્દુઓએ પોતાના સંસારમાં દાખલ કર્યો. મુસલમાનોના આવ્યા પછી, તેમને લીધે જ તેમ તેમના અનુકરણથી આ રિવાજ હિન્દુ સંસારમાં દાખલ થવા પામ્યો, એ બાબતનાં સખળ પ્રમાણ, આપણે તપાસ કરીશું તો આપણને માલમ પડ્યા વગર રહેશે નહિ. જ્યાં મુસલમાનોનો નિવાસ, જ્યાં મુસલમાનોની સત્તા વધારે જામેલી ત્યાં આ રિવાજ વધારે દાખલ થયેલો માલમ પડે છે. ઉત્તર હિન્દુસ્તાન જ્યાં તેમની સત્તા વધારે જામેલી ત્યાં પડદાનો રિવાજ વધારે દઢતાથી પેસી ગયેલો છે; ગુજરાતમાં તે ધુમટા રૂપે જ રહ્યો છે અને મહારાષ્ટ્ર કર્ણાટક, મદ્રાસ, આદિ જાગો જ્યાં મુસલમાનોનું પ્રમાણમાં ઘણું થોડું બળ હતું ત્યાં તે રિવાજ બિલકુલ પ્રવેશ થવા પામ્યો નથી.

આગળ જણાવ્યા મુજબ સ્ત્રીઓનું સન્માન, ગમે તો ઘણું થોડું અંશે, પણ, બૌદ્ધસમયથી ઘટવા માંડ્યું. બૌદ્ધધર્મનો સિદ્ધાન્ત વિરાગનો હતો. સંસારવ્યવહારનું મુખ્ય અને શ્રેષ્ઠ સાધન સ્ત્રી છે. આજ કારણથી, સંસાર પરથી લોકોનું મન ઉઠી જાય, લોકોને વિરાગવૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય તે માટે બૌદ્ધધર્મીઓ, સ્ત્રીઓ જ અધમ છે, જીવનને તારનાર નથી પણ ડૂબાડનાર છે એવાં વચન પોતાના ગ્રંથોમાં દાખલ કરવા લાગ્યા. પાછળથી, પુરાણકાળમાં આપણા કેટલાક સાધુ, સંન્યાસીઓ, જેમાંના ઘણા દુનિયાથી કંટાળેલા તેમ જેમાંના ઘણા અવિવાહિત રહેલા તેઓ; સ્ત્રીઓ અધમ છે, એવા વિચાર ગેરવાજબી રીતે પ્રસિદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ સર્વની પરિસીમા મુસલમાનોના સમયમાં આવી રહી. મુસલમાનોના સમ-

યમાં, મુસલમાનોમાં પોતાના માં તેમજ હિન્દુઓમાં સ્ત્રીઓની ઘરમાં સત્તા નહોતી, તેમનું ઘરમાં સન્માન નહોતું એમ નહિ; પરંતુ તે સમયે તેમની જે સત્તા, તેમનું જે સન્માન હતું તે તેમના સદ્ગુણોની તેમની મહત્તાની કદર તરીકે નહિ પરંતુ સુન્દર શરીર પ્રત્યેની, પોતાની અધમ વૃત્તિઓ પ્રત્યેની માનવ અધીનતાનું તે પરિણામ હતું. મુસલમાનોના સમયમાં સ્ત્રીઓને પુરૂષો ખરી રીતે એક પગરખા તરીકે જ ગણતા હતા. મુસલમાનો તેમજ હિન્દુઓના બહુવિવાહને લીધે સ્ત્રીની કાંઈકિંમત, કાંઈ ગણના નહોતી. એક ન ગમી તો બીજી, બીજી નહિ તો ત્રીજી, સ્ત્રી મૂંઝ તો કૂંદરડી મૂંઝ, આમ, સ્ત્રીઓની તે સમયે ઘણી જ થોડી ગણના હતી. ઉપર જણાવ્યા મુજબ પુત્રીઓનાં શીલનું સંરક્ષણ કરવું માતાપિતાને મુશ્કેલ થઈ પડવાથી, પુત્રી જન્મ પામતી ત્યારથી જ તે અવગણનાને પાત્ર ગણાતી, તેમ જ તે જ મુશ્કેલીને લીધે છોકરીનું બાળપણમાં જ લગ્ન કરી, કન્યાવસ્થા પૂરી ન થઈ હોય તેટલામાં જ સાસરે મોકલવાથી, સાસુ, સસરા, જેઠ જેઠાણી, નણંદ વગેરેનું સામ્રાજ્ય તેના પર જામતું; તે પરાધીન, પરતંત્ર, દબાયેલી જ રહેતી. મુસલમાનોના સમયમાં સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય પર પૂરેપૂરો અંકુશ મૂકાયો. સ્ત્રીઓની અધોગતિનો આરમ્ભ પ્રબળતાથી તે કાળમાં થયો.

વિદ્યા, સાહિત્ય અને હુન્નરકળાની અભિવૃદ્ધિ સુલેહ શાન્તિના સમયમાં જ થાય છે, ચઢાઈઓ, હુમલા, ટંટા બખેરા, લૂટફાટ અને મારામારીના સમયમાં થતી નથી. પોતાના જનમાલના રક્ષણ માટે પોતાના જીવ દિનરાત્રી અદ્ધર રહેતા હોય તેવે સમયે આ બાબતમાં લોકો પૂરતી રીતે લક્ષ આપી શકતા નથી. આ તોફાનોના સમયમાં પુરૂષશિક્ષણનો જ જ્યારે અભાવ થયો તો સ્ત્રી

શિક્ષણની અધોગતિ થાય એમાં આશ્ચર્ય શું ? શહેનશાહ અકબર જેવા એકાદ બે રાજાના સમયમાં સુલેહશાન્તિ રહી હતી અને તેથી તે સમયમાં વિદ્યા, હુન્નર અને સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ થયેલી આપણે જોઈએ છીએ; પરન્તુ પાછળની અધાધુંધી તે સર્વને ઢાંકી નાંખે છે.

પુરાણકાળ છોડીને, મુસલમાનોની સત્તા જામવાનો જે સમય ત્યાં સુધી, તેમજ મુસલમાનોની પૂર્ણ સત્તા જામવા છતાં પણ બાળવાનું સત્તાધારી, રાજકુટુંબો તેમજ પોતાનો બચાવ કરી શકે તેવા શ્રીમન્ત વર્ગમાં, મોટી ઉમ્મરે પરણતી, પોતાની પસંદગીથી પરણતી, પોતાની શીલરક્ષા તેમજ પોતાના સન્માન માટે, પોતાના પતિના તેમ પોતાના દેશના રક્ષણ માટે પ્રાણ અર્પણ કરતી, પોતાના સદ્ગુણોને લીધે સન્માન પામતી, કેટલીક સુચરિત સન્નારીઓ જોવામાં આવે છે. આરબલકાળમાં નિયમ રૂપે અને મુસલમાનોના સમયના અન્તકાળમાં અપવાદ રૂપે જોવામાં આવે છે. તે સમયની સ્ત્રીઓની સ્થિતિનું યથાસ્થિત ચિત્ર નીચેનાં કેટલાંક ઐતિહાસિક દ્રષ્ટાન્તો પરથી માલમ પડી આવશે.

શીલ—શૌર્ય.

ખુશરૂઆન પોતાને સ્પર્શ કરવા આગ્યો ત્યારે ધાયલ થયેલી વાઘણની માફક, પોતે નિર્બળ છતાં, બિછાનામાં એકદમ બેઠી થઈ જઈ, ખુશરૂને કટાર મારી તેનાં આંતરડાં ખેંચી કાઢનાર શૂરી સરહારની બહાદુરી શું ઓછી પ્રશંસાપાત્ર છે, સરહારખા.

શું ઓછી સન્માનનીય છે ? રાણીપૂરના રાજા સોમરાજની તે પુત્રી હતી. અલાઉદ્દીનના સમયમાં ગુજરાતનો સૂબો રહેમતખાન તેને જોઈ તેના પર મોહિત થયો હતો. તેણે તેના બા-

ઇને દુત રમાડી હોડમાં સરદારખાને જીતી. સરદારખાની બાબી રૂપાંદેએ સરદારખાનાં રક્ષણ માટે યુદ્ધ કર્યું પણ આખરે પરાજય પામી મરણ પામી. સરદારખા તથા તેનાં માતપિતા કેદ પકડાયાં. સરદારખા એક દિવસ સૂખાને લાલચ આપી તેને નિશામાં નાખી નાઠી. માર્ગમાં તેને ચંદ્રાવતીના રાજકુમાર વૈરીસિંહનું ઝોળખાણ થયું. તેણે સરદારની વાત સાંભળી ઉશ્કેરાઈ જઈ પાટણ લેવાનો નિશ્ચય કર્યો ઇસ્લામી ધર્મ ન સ્વીકારવા માટે પાટણની ભાગોળે, સરદારખાનાં માતપિતાને દેહાંતહંડની શિક્ષા કરવાની આ તરફ બ્યવસ્થા થતી હતી તેવામાં વૈરીસિંહ સરદારને લઈ પાટણ પર ચઢી આવ્યો, સૂખાને હરાવ્યો અને પાટણ સર કર્યું. આ જાખર દિલ્હી પહોંચતાં ખુશરૂખાન નામના સરદારને લશ્કર સાથે મોકલવામાં આવ્યો. યુદ્ધ થયું તેમાં વૈરીસિંહ મરાયો. સરદારખા સહગમન કરવા તત્પર થતાં રજપૂતોને શૌર્ય ચઢ્યું. સરદારની સરદારી નીચે તેઓ મહાન શૌર્ય સાથે લઢયા. પરંતુ આખરે સરદાર ઘાયલ થઈ પકડાઈ. ખુશરૂખાન તેના બિછાના આગળ જઈ તેને સ્પર્શ કરવા ગયો; તે ઉઠી બિછાનામાં બેઠી થઈ અને તેને કટારથી માર્યો.

પતિવ્રત, શૌર્ય, આત્મત્યાગ, સ્ત્રીસન્માન.

આ સમયે, બીજી કોમોમાં નિરક્ષરતા* અને અજ્ઞાનને લીધે સ્ત્રીઓનું સંસારમાં જોઈએ તેવું સન્માન ન કળાવતી.

હોતું; પરંતુ લડાયક કોમોમાં, રજપૂતો અને ક્ષત્રીઓમાં આ સમયે સ્ત્રીસન્માન હતું અને તેમની સ્ત્રીઓ સર્વથા સન્માનને પાત્ર પણ હતી. કળાવતી રજપૂતાનાના એક ખંડિયા રાજાની રાણી હતી. અલાઉદ્દીને જ્યારે તેના રાજ્ય પર ચઢાઈ કરી ત્યારે રાજા યુદ્ધ કરવા તત્પર થયો. રાણી કળાવતી પણ પોતાના

* અભણ બ્યવસ્થા.

પતિ સાથે રણસંગ્રામમાં ચઢી. ઘોર યુદ્ધ ચાલ્યું. યુદ્ધમાં રાજા પર કોઈએ તલવાર ઉગામી, રાજાનો પ્રાણ પણ ગયો હોત પરંતુ રાણીએ સમયસૂચકતા વાપરી ઘાતક-ઉપરજ ઘા કર્યો, અને રાજાનો પ્રાણ બચાવ્યો. આખરે યુદ્ધમાં કર્ણસિંહ ઘવાયો પરંતુ રાણી પાછી હઠી નહિ. તેણે પોતાના સૈનિકોને સારી રીતે ઉશ્કેર્યા. દુશ્મનોનો પરાજય થયો. તેઓ રાજધાનીમાં આવ્યાં. કર્ણસિંહને ઝેર પાયેલી તલવારનો ઘા થયો હતો તેથી તે ઝેર કોઈ ચૂસે તોજ કર્ણસિંહનો પ્રાણ બચે એમ હતું. કળાવતી તે ચૂસવા તૈયાર હતી પરંતુ કર્ણસિંહ તેને તેમ કરવા દેતો નહિ. એક દિવસ રાજા નિદ્રાવશ હતો ત્યારે આ આત્મત્યાગી બહાદુર રાણીએ તેના જખમનું ઝેર ચૂસી લીધું. કર્ણસિંહ બચ્યો પરંતુ રાણીને ઝેર ચઢ્યું. તે મરણ પામી. કર્ણસિંહે તેના સન્માનને ખાતર પુનર્લન્ન કર્યું નહિ.

પુખ્તવયે લગ્ન-લગ્નમાં કન્યાની પસંદગી.

રજપૂતાનામાં અરિન્ત નગરના રાજા માણિકરાવની પુત્રી કર્મ-
કર્મદેવી. દેવીને તેના પિતાને રાઠોડ વંશના મંડોરના રાજ-

કુમાર અરણ્યકુમારને દેવાની ઇચ્છા હતી. પરંતુ કર્મદેવી જેસલમીરના રાજા રણાંગદેવના પુત્ર સાધુના બુદ્ધિચાતુર્ય, પરાક્રમ અને બહાદુરીથી મુગ્ધ બની હતી. તેણે તેને પરણવાને નિશ્ચય કર્યો હતો. આખરે પુત્રીની ઇચ્છા મુજબ માણિકરાવે તેનું લગ્ન સાધુ સાથે કર્યું લગ્ન કરી પોતાના રાજનગર તરફ પાછા ફરતાં રસ્તામાં સૈન્ય સાથે મંડોરકુમાર તેને મળ્યો અને તેને શિક્ષ્યો. બન્ને વચ્ચે મહાભારત યુદ્ધ થયું. લગ્ન તરત થયેલું હતું પરંતુ કર્મદેવી ગભરાઈ નહિ. યુદ્ધમાં પતિને ઉત્સાહિત કરવા લાગી. યુદ્ધમાં સાધુ મરાયો. કર્મદેવી તેની સાથે બળી મૂઈ.

રાજ્યકર્ત્ત્રી-વીરાંગના.

આ વીરાંગના બુદ્ધેલખંડના મહુવા નગરના રાજા ચન્દનની
પુત્રી અને ગંડમંડળના રાજાની ધર્મપત્ની
દુર્ગાવતી.

હતી. રાજા મરણ પામવાથી તેમ પોતાનો

પુત્ર વીરવલ્લભ બાળવયમાં હોવાથી રાજ્યકારભાર દુર્ગાવતીને માથે
આવી પડ્યો હતો. તેણે રાજવહીવટ એવે ઉત્તમ પ્રકારે ચલાવ્યો
કે પ્રજા તેને અનેકાનેક ધન્યવાદ આપવા લાગી. આ સમયે દિલ્હીના
રાજ્યાસન પર અકબર શહેનશાહ રાજ્ય કરતો હતો. લગભગ સર્વ
રજપૂત રાજ્યો તેને વશ થઈ ગયાં હતાં. ઘણાંક રાજકુટુંબોએ
પોતાની કન્યાઓ પણ બાદશાહને તેમ અન્ય દરબારીઓને લીધી
હતી. મેવાડનો મહાપ્રતાપી, સમર્થ રાણો પ્રતાપસિંહ અને વીરનારી
દુર્ગાવતી તેને વશ થયાં નહોતાં ગંડમંડળને વશ કરવા તેણે ઇ.
સ. ૧૫૬૪ ની સાલમાં આસફખાં નામના પોતાના સરદારને એક
મહાન સૈન્ય સાથે મોકલ્યો. દુર્ગાવતી આસફખાનથી ડરી ગઈ
નહિ. તેણે પણ યુદ્ધ માટે તૈયારી કરવા માંડી. અઢાર વર્ષનો રાજ-
કુમાર વીરવલ્લભ પણ યુદ્ધ માટે સજ્જ થયો. દુર્ગાવતી પોતે
ઢાલ, તલવાર, બજતર, ધનુષ્ય, બાણ સજ્જ યુદ્ધ માટે હાથી પર
સ્વાર થઈ રણને મોખરે ઉભી રહી પોતાના સૈનિકોમાં ઉત્સાહ પ્રે-
રવા લાગી. તેણે બે વાર આસફખાન પર હુમલા કર્યા અને બે વાર
આસફખાનનો પરાજય કર્યો. ઘણાં યુદ્ધોમાં યશ પામેલા વીર યો-
દ્ધાઓ આ વીરાંગનાના હુમલાથી નાશ ભાગ કરવા લાગ્યા. સૂર્ય
અસ્ત થતાં યુદ્ધ બંધ થયું. રાત્રીએ દુર્ગાવતીનું સૈન્ય નિદ્રાવશ
હતું તે અરસામાં આસફખાંએ તેના પર હુમલો કર્યો. દુર્ગાવતી બ-
લરાઈ નહિ. કુમાર વીરવલ્લભે પણ ભારે શૌર્ય અને પરાક્રમ સાથે
યુદ્ધ કર્યું, તે પરન્તુ મરાયો. પોતાના એકના એક પુત્રનું મૃત્યુ થવા

છતાં દુર્ગાવતી હિમ્મત હારી નહિ, રણમાંથી તે પાછી ફરી નહિ, પણ વધારે અનુન અને બહાદુરીથી તે લઢવા લાગી. તેની આંખમાં શત્રુનું એક બાણ લોંકાયું, બીજું એક છાતીમાં લાગ્યું, છતાં, તે ડગી નહિ. પરન્તુ છાતીમાં થયેલા ઘાને લીધે નીકળતી રૂધિરની ધારાથી તે નિર્બળ થતી ગઈ. તેનામાં બેહોશી આવતી ગઈ ત્યારે પોતાના સિપાહી પાસેથી એક તલવાર લઈ તેના ઝટકાથી દેહત્યાગ કર્યો.

દંડા-લગ્ન.

રજપૂતાનામાં આવેલા રૂપનગરના રાજા અમરસિંહની તે પુત્રી વિમળદેવી. હતી. તે રૂપવતી અને ધાર્મિક હતી. તેની મા-દી બહેન કેસરબાને તેના પિતાએ દિલ્હીના તે વખતના બાદશાહ ઔરંગઝેબને આપી હતી. એક વખતે ધર્મ સંબન્ધી ચર્ચા ચાલતાં કેસરબાએ તેને કાંઈક હલકાં વચન કહ્યાં ત્યારે વિમળદેવીએ તેને કહ્યું કે તું હવે પરધર્મમાં ગઈ છું, તું રા-ઠોડની પુત્રી રહી નથી. આવાં કેટલાંક મર્મભેદક વચનો સાંભળી કેસરબાએ ગુસ્સે થઈ તેને કહ્યું કે હું પણ તને બાદશાહની બે ગમ કહું ત્યારે ખરી. આમ કહીને તે દિલ્હી ગઈ, બાદશાહને ઉશ્કેર્યો. બાદશાહે વિમળદેવીનું માથું કપ્યું. અમરસિંહ ગભરાયો. અમરસિંહે માગાને સ્વીકાર કર્યો. વિમળાદેવી ગભરાવા લાગી. તે કુમારી હતી. તેણે પ્રથમથી પ્રતાપના પૌત્ર રાજસિંહ સાથે વરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તેને તેણે લખી જણાવ્યું કે તમને હું મનથી વરી ચુકી છું. બાદશાહે મારે માટે માથું કપ્યું છે. મારા પિતાએ ભયથી હા પાડી છે, વસન્તપંચમીનું લગ્ન નિર્ધાર્યું છે માટે તે પહેલાં આવી માંડે રક્ષણ કરશો. હું પ્રાણત્યાગ કરીશ પરન્તુ બાદશાહની બેગમ નહિ થાઉં. રાજસિંહ તેની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાથી પ્રસન્ન થયો, અને તેને બચાવવાને તેણે સંકલ્પ કર્યો. આ તરફ ઔરંગઝેબ

જાન લઈ રૂપવગર આવ્યો. લગ્નની ધામધૂમ ચાલતી હતી તે ગઠ-
ખડને સમયે રાજસિંહ આવી પહોંચ્યો અને વિમળદેવીને ઘોડા
પર બેસાડી ઉદેપૂર જઈ પહોંચ્યો, લગ્ન કર્યું. દંપતી આનંદમાં
જીવન નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં.

વિદ્રાન્, કર્તવ્યપરાયણ, મહાન્ રાજ્યકર્ત્તી.

આ સત્તારી ઇંદોરમાં હોલ્કરના રાજ્યની સ્થાપના કરનાર,
અહલ્યાબાઈ. મહારાવ હોલ્કરના પુત્ર ખંડેરાવની પત્ની

હતી. આ સમયની સામાન્ય સ્ત્રીઓ કરતાં તે
વિદ્યાભ્યાસમાં ઘણી આગળ વધેલી હતી. સંસ્કૃતનું તેને સાદું જ્ઞાન
હતું સંસ્કૃત કથાપુરણ તે વાંચતી. પોતાના સ્વામી ખંડેરાવ અને
સસરા મહારાવ મરણ પામવાથી અહલ્યાબાઈનો પુત્ર માલીરાવ
ગાદીએ બેઠો માલીરાવ બુદ્ધિહીન અને દુરાચારી હતો. ગાદીએ બેઠો
પછી ૮-૧૦ માસમાં તે મરણ પામ્યો. દિવાને, અહલ્યાબાઈને દત્તક-
પુત્ર લેવા સલાહ આપી માળવામાં આ સમયે રાઘોબાપેશ્વા હતો.
તેને દિવાને પોતાના પક્ષમાં લીધો. બુદ્ધિમાન અહલ્યા આ સર્વનું
રહસ્ય સમજી ગઈ. તેણે કહ્યું કે હોલ્કરના રાજ્યની માલિક હું
છું. કોઈએ મારા કામમાં વચ્ચે પડવાની જરૂર નથી. રાઘોબા આ-
થી ગુસ્સે થયો. તેણે યુદ્ધ માટે તૈયારી કરી. અહલ્યાબાઈ પણ
અસ્ત્રશસ્ત્ર સજી, હાથીના હોદામાં બેસી લડાઈ કરવા તત્પર થઈ.
એવામાં માધવરાવ પેશ્વાએ રાઘોબાને પત્ર લખ્યો તેથી તેનું કશું
વળ્યું નહિ. માધવરાવે રાઘોબાને લખ્યું હતું કે અહલ્યાબાઈ ચો-
ખ્યતાવાળી સ્ત્રી છે, તેના રાજ્યનો વહીવટ કરવાની તેને સંપૂર્ણ
સત્તા છે. તેના રાજ્યવહીવટમાં તમારે વચ્ચે પડવું નહિ. અહલ્યા-
બાઈએ રાજ્યકારભાર હાથમાં લીધો. તુકાજી હોલ્કર નામના એક
ખડાદુર, ઠરેલ, નિર્લોભી, અનુભવી માણસને પોતાનો સેનાપતિ તેણે

નીચે. ત્રીસ વર્ષ સૂધી અહિયાંબાંધએ લોકોની પ્રીતિ સંપાદન કરી રાજ્ય કર્યું. તેની કારકીર્દિમાં પ્રજા ઘણી આબાહ થઈ. ન્યાયનાં કેટલાંક કામો પોતે જાતે જ હરખારમાં આવી કરતી. નવરાશનો સમય તે પ્રભુપરાયણતા અને પરમાર્થનાં કાર્યોમાં વ્યતીત કરતી. તેણે પોતાના આહુનિક માટે સમયના વિભાગ પાડ્યા હતા અને તે વિભાગ મુજબ નિયમસર કામ તે કરતી. આ સમય લડાઈ ટંટા અને બંધેડાનો હોવા છતાં તે એવી કુશળતાથી, દક્ષતાથી કામ લેતી કે રાજ્યમાં તેમ પરરાજ્ય સાથે કોઈ પણ પ્રકારની ખટપટ ઉભી થતા પામતી નહિ પોતાની પ્રજાની આબાદી, અભિવૃદ્ધિ અર્થે હેરાનકર્તા કરે તે પ્રજા પર નાંખતી નહિ. આ પરાક્રમી, પરાય-કારિણી રાજકર્ત્રીએ લોકહિતાર્થે, લોકોનાં સુખ સગવડ માટે હિંદુ-સ્તાનના સર્વ ભાગમાં, સ્થળે સ્થળે, ધર્મશાળાઓ, વાવ, કુવા, તળાવ અને અન્નસત્રોની સ્થાપના કરી છે. ગ્રીષ્મઋતુમાં તે પાણીનો પરબો મંડાવતી. શીતકાલમાં તે ગરીબ લોકોને વસ્ત્ર આપતી. મુગાં પશુ પક્ષી પ્રત્યે પણ તે દયા રાખતી. હજી જોયના બળદોને થોડાક વખત જળ પીવાનો, વિશ્રાંતિ મળવાનો સમય મળે તે માટે તેણે બંદોબસ્ત કર્યો હતો ખેડૂનો પાસેથી ઉભા પાક ખરીદી લઈ તે પક્ષીઓને ખાવા માટે ભેળાવી મૂકતી. ભરચોવનમાં તેમજ રાજબે-ભવમાં તેણે પોતાના શીલનો, સદાચારનો ત્યાગ કર્યો નહોતો. અહિયાંબાંધને મિથ્યાસ્તુતિ, ખુશામત પસંદ નહોતી. એક ગ્રાહ્યે તેના સંબન્ધમાં એક પ્રશંસાત્મક પુસ્તક રચ્યું હતું. પુસ્તકમાંની પોતાની પ્રશંસા માટે પોતે અયોગ્ય છે એમ જણાવી તેણે તે પુસ્તક નર્મદાજીમાં ફેંકાવી દીધું હતું. પોતાના કુશળ, ઉપકારક રાજ્ય કારભારથી પ્રજાગણની તેણે એટલી પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી કે તેની હાલ પણ એક દેવી તરીકે પૂજા થાય છે.

અંત્રેજ્ઞેનો સમય.

સંસારમાં સ્ત્રીઓના પદ વિષે આગળ જે સૂચક વિવેચન ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી કરવામાં આવ્યું છે તે ઉપરથી તેમજ ભિન્ન ભિન્ન સમયની સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર, તેમનાં જીવનનાં ચિત્ર જે આગળ આપવામાં આવ્યાં છે તે ઉપરથી તે સમયમાં સ્ત્રીઓની જનસમાજ પર કેટલી સત્તા હતી, સાંસારિક જીવનમાં તેમનું માન, તેમની પ્રતિષ્ઠા કેટલી હતી, તેમનાં ચરિત્ર, તેમનાં જીવન કેટલાં ઉચ્ચ, કેટલાં પવિત્ર હતાં, તેમને કેટલું સ્વાતંત્ર્ય હતું તે જણાઈ આવે છે. વેદકાલમાં, સ્ત્રીઓની જે મહત્તા હતી તેનો નહિ જેવો લોપ રામાયણ, મહાભારતના સમયમાં થયો. સામાન્ય રીતે તેમની તેજ ગૌરવાન્વિત સ્થિતિ સુદૃઢ રહી. બૌદ્ધ સમયમાં સ્ત્રીઓ ॥ ઉપેક્ષાનો આરંભ થયો, પુરાણ કાળમાં તે ચાલુ રહ્યો, મુસલમાનોના ઉદયકાળમાં તેનાં મૂળ દૃઢતા સાથે નંખાયાં, તેમના રાજ્યની જમાવટ સાથે, સ્ત્રીઓની ઉપેક્ષા, સ્ત્રીઓની અવગણના, સ્ત્રી પ્રત્યેનો તિરસ્કાર, સ્ત્રીજીવન પરના વિવિધ પ્રકારના અંકુશોની પણ જમાવટ થવા લાગી. મુસલમાનોના અંતકાળમાં સ્ત્રીઓની અવદશાની પરિસ્થિતિ રહી નહિ. સ્ત્રીગૌરવનો, સ્ત્રીઓની મહત્તાનો, સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદનો, સ્ત્રીસન્માનનો ઉજ્જવલ, પ્રકાશમાન દીપ,* વેદકાલ અને રામાયણ, મહાભારતના સમયમાં સંપૂર્ણ રીતે પ્રકાશતો હતો. ત્યાર પછી પૌરાણિક સમયમાં તે જ્યોતિ નરમ પડી, મુસલમાનોના સમયમાં તે જ્યોતિ છેક નિસ્તેજ થવાનો વખત આવ્યો ત્યાં અંત્રેજ્ઞેના સંગે તે દીપ સંકોર્યો. પરન્તુ દીપનું જીવન-તૈલ ખૂટી જવાથી હાલ પણ તેને જાગ્રત કરવા તરફ, તેને પ્રકાશમાન રાખવા તરફ યોગ્ય પ્રયત્ન કરવામાં ન આવે તો તે ઓલવાઈ જવાનો સંભવ છે. સ્ત્રીસુધારણા

અને સ્ત્રીસન્માનથી આ દીપને ફરી સંપૂર્ણ રીતે ઉજાવવલ, દીપ્તિ-
માન કરવા માટે, સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ પંક્તિ પર મૂકવા માટે ઘટતો પ્ર-
યાસ કરવામાં નહિ આવે તો, દીપને જાગ્રત રાખવાના સર્વ ચત્ન
નિષ્ફળ જઈ જનસમાજ અંધકારથી છવાઈ જશે.

પુરાણ કાળના અન્તમાં આપણે જોયું કે તે સમયમાં, મુસલ-
માન હુમલાઓની, લુટફાટની, મારામારી, ખુનરેણ અને અંધાધુ-
ધીની જે શરૂઆત થઈ તે ત્યાર પછીના સમયથી માંડી છેક અં-
ગ્રેજી અમલની દૃઢ સ્થાપનાના સમય સૂધી ચાલુ રહી. અહલ્યા-
ળામનો સમય તે મુસલમાનોનો અંતકાલ અને બ્રિટિશ સત્તાનો
આરંભકાલ છે. મુસલમાનોના અંત સમયમાં અને અંગ્રેજોના
ઉદયકાળમાં અંધાધુની પરિસીમા રહી નહોતી સ્ત્રીઓની તે
સમયમાં સર્વથી વધારે અધોગતિ થઈ, તેઓની સર્વથી વધારે
અવગણના, સર્વથી વધારે ઉપેક્ષા થઈ. અંગ્રેજોના રાજ્ય-અમલ
સંપૂર્ણ રીતે સુસ્થિર, સુદૃઢ થયા પછી, દેશમાં સારી રીતે સુલેહ
સંપન્ની સ્થાપના થયા પછી, લોકોને આત્મોન્નતિ કરવાના વિચાર
થવા લાગ્યા. તે માટે યોગ્ય પ્રયંગ, અનુકૂળતા મળવા લાગ્યાં, તે
પછી જ સ્ત્રીજીવનની ઉપયોગિતા, તેની મહત્તા, તેનું સાંસારિક
ઉચ્ચ પદ કાંઈક સમજવાં લાગ્યાં, તે પછી જ સ્ત્રીઓને તેમની
અજ્ઞાન, અંધકારમય સ્થિતિમાંથી મુક્ત કરી, તેમને ઉન્નત દશાએ
લાવવાના કાંઈક ચત્ન થવા લાગ્યા, કન્યાઓના શિક્ષણ માટે સ્થળે
સ્થળે અંગ્રેજ સરકાર તરફથી કન્યાશાળાઓ સ્થપાવા માંડી, ક-
ન્યાઓને, કન્યાઓનાં માતૃપિતાને, વિના મૂલ્યે શિક્ષણ આપવાની,
પુસ્તક તથા વસ્ત્ર વગેરેનાં ઇનામ આપવાની લાલચ બતાવી, તેમને
શિક્ષણ આપવાની યોજનાનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. પુરૂષોને પણ
ઉચ્ચ કેળવણી મળતાં તેઓ પણ સ્ત્રીઓને શિક્ષણ આપવાને, સ્ત્રી-

ઓને બુદ્ધિમાન, કેળવાયલી જોવાને વધારે ને વધારે ઉત્સુક થવા લાગ્યા. પરિણામે સ્ત્રીકેળવણીને વધારે ઉત્તેજન, વધારે ખર્ચ મળવા લાગ્યું. સ્ત્રીઓને શિક્ષણનો લાભ મળવા પછી, તે સાથે પુરૂષોને ઉચ્ચ કેળવણી મળવા પછી જ સ્ત્રીસન્માન, સ્ત્રીગૌરવ સમજવાના સમયનો આરંભ થયો.

અંગ્રેજ દોકોનો રાજ્ય-અમલ જ્યાં સુધી સ્થિર થયો નહોતો ત્યાં સુધી તો એટલે મુસલમાનોના અન્તકાલમાં સ્ત્રીઓની સંપૂર્ણ રીતે અવનતિ હતી. તે સમયે પુત્રી જન્મનો તિરસ્કાર હતો. પુત્રીઓને બોળરૂપ, વિદ્નકર્તા, નિરૂપયોગી, નિરાશાજનક ગણવામાં આવતી. સ્ત્રીસન્માન અને સ્ત્રીગૌરવ નહિ અમળવાથી, તેમને ખળવાન, બુદ્ધિમાન, મુશિક્ષિત કરવાને કાંઈ પણ ચત્તન કરવામાં આવતા નહિ, સ્ત્રીશલ્યનું રક્ષણ ન હોવાથી તેમને પડદામાં યા ઘરમાં ગોંધી રાખવામાં આવતી, સ્વાતંત્ર્યથી બહાર હરવા ફરવાની, યોગ્ય વર્તન કરવાની તેમને બિલકુલ છૂટ નહોતી, નાનપણથી છોકરીઓની ગરદન પર અંસારની જખરદસ્ત ધુસરી નાંખી, તેમને અંકુશમાં ને અંકુશમાં, દબાણમાં રાખવામાં આવતી. આગળ કહેવામાં આવ્યું છે તેમ ફરજિયાત રીતે કેટલીક બાબતમાં પુરૂષો સ્ત્રીઓને અધીન રહેતા. બાકી તેઓ હમેશાં સ્ત્રીઓને એક રમકડા, એક દાસી, એક ગુલામ તરીકે ગણતા. પુરૂષો, સ્ત્રીઓને સામાન્ય રીતે માત્ર એક જનનસ્થાન, માત્ર એક વિલાસસ્થાન જ માનતા. કન્યાવિક્રય, બાળલગ્ન અને બાળસંયોગના આ સમયમાં લગ્નની ભાવના ઉચ્ચ નહોતી. પતિપત્નીનો સંબંધ માત્ર સેવ્ય સેવકનો હતો. સ્ત્રીઓને પુરૂષો તરફ, પોતાના પતિ તરફ જેટલું સન્માન હતું તેટલું પુરૂષને, પતિને સ્ત્રી તરફ નહોતું. સંયુક્ત કુટુંબોમાં વડીલ વર્ગ હયાત હોય તો, વહુનું તો શું પણ માતાનું સન્માન પણ

નહિ જેવું હતું. વિભક્ત કુટુંબોમાં, યા એક સ્વતંત્ર કુટુંબમાં
 બહુ તરીકે તેમ જ માતા તરીકે સ્ત્રીનું સન્માન કાંઈક હતું, પ-
 રંતુ તે પણ પુત્રની માતાનું પ્રમાણમાં વિશેષ અને પુત્રીની મા-
 તાનું પ્રમાણમાં નહિ જેવું, એટલે આખરે, સરવાળે, પરિણામે,
 સ્ત્રીઓની અવગણનાનો વિચાર તે સમયમાં હતો. આવી જ દશા
 વિધવાઓની હતી. સતી થવાનો ચાલ, વેદકાળમાં, રામાયણ, મહા-
 ભારતના સમયમાં જોવામાં આવતો નથી, પાછળથી દાખલ થયેલો
 જોવામાં આવે છે. પરંતુ તે રિવાજ હતો ત્યારે પણ રાજકુટુંબો
 અને ઉચ્ચ વર્ણોમાં જ હતો. દરેક કોમમાં સતી થવાનો ચાલ ન-
 હોતો. આ સમયમાં મહાન સુધારક રાજા રામમોહનરાયના પ્રયાસથી
 ઈંગ્લાન્ડ હોર્ડ વિલિયમ બેન્ટિકની સરકારે, ઇ. સ. ૧૮૨૯ માં સતી
 થવાનો ચાલ સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં અંધ કર્યો, છતાં બીજી રીતે
 વિધવાની સ્થિતિ સર્વ રીતે કઠણજનક હતી. વિધવાનો સ્થિતિમાં
 પણ સંતાનનો પ્રશ્ન પ્રથમ આવે છે. નિઃસંતાન વિધવાનું કુટુંબ-
 માં કાંઈ પણ માન નહોતું. સંતતિમાં પુત્ર હોય તો વિધવાનું માન
 કાંઈક વિશેષ, બાકી સંતતિમાં પુત્રી હોય તો વિધવાનું તેમ જ
 પુત્રીનું કાંઈ પણ માન નહોતું. નાની ઉંમરની સંતાનવગરની વિધ-
 વાઓની તે સમયમાં કમળખતી હતી, તેમના જીવનને નકામું ગ-
 ણવામાં આવતું. જગતના સુખવૈભવ તરફ, પોતાની કેળવણીથી,
 શુભ સંસ્કારથી, સ્વેચ્છાથી, બાળવિધવાઓ ભાગ્યે જ વિરાગવૃત્તિ
 દર્શાવતી પરંતુ સામાન્ય રીતે, બળાત્કારથી તેમને જગતનાં સઘળાં
 સુખ, વૈભવથી દૂર રાખવામાં આવતી.

અંગ્રેજ રાજ્યની દૃઢ સ્થાપના થયા પછી, સુલેહશાંતિનો સારી
 રીતે પ્રચાર થયા પછી, કન્યાઓ માટે શાળાઓ સ્થાપવા છતાં,
 સ્ત્રીઓને કેળવણી મળવાનાં દ્વાર ખુલાં થવા છતાં પણ હાલ

તેઓ લગભગ તેવી જ અધમ દશા લોગવે છે. લાખ જે લાખ માણસની વસ્તીમાં ૨૫-૫૦ સ્ત્રીઓ સારી રીતે લખતાં વાંચતાં શીખી, નવલકથા, વાર્તા વગેરે વાંચવાં જેટલું તેટલી નાની સંખ્યાને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું, ૨૫, ૫૦ સ્ત્રીઓ પોતાની યોગ્યતાથી સ્વાતંત્ર્યને લાયક થઈ, સ્વાતંત્ર્ય લોગવતી થઈ, માનપ્રતિષ્ઠા મેળવતી થઈ અથવા સંખ્યાબંધ સ્ત્રીઓ સલાઓ, પરિવહો જેવા બહેર મેળાવડામાં હાજર રહેતી થઈ (જે કે આ પણ એક ઉન્નતિનું, સુધારણાનું પગલું છે) તેથી દેશની સમસ્ત સ્ત્રીવર્ગની, જનસમાજની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ, તેઓ ઉચ્ચ પદે આવી ગઈ એમ માનવાને કશું પણ કારણ નથી. સ્ત્રીકેળવણીનો હાલ પ્રચાર થયો છે પણ તે મોટાં શહેરોમાંજ, ગામડાંમાં તે નહિ જેવો છે. શહેરોમાં પણ સ્ત્રીઓને જે કેળવણી મળી છે તે કેળવણીએ અद्यापि પર્યન્ત એવું બળ પકડયું નથી કે જેની ખુદ સ્ત્રીવર્ગના પોતાના પર, જનસમાજ પર આ દેશના લોકો પર સારી અસર થઈ શકી હોય. હાલ જે કે છોકરીઓને દૂધપીતી કરવાનો રિવાજ, સતી થવાનો રિવાજ બંધ પડ્યો છે, આજના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના, યાંત્રિક શાસ્ત્રના સુધારાના સમયમાં સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્યની કાંઈક આંખી થવા લાગી છે છતાં હાલ પણ સ્ત્રીઓની તેવીજ અવદશા છે. હાલ પણ પુત્રીઓને તેટલીજ અવગણના, તેટલાજ તિરસ્કારને પાત્ર, તેટલીજ નિરૂપયોગી ગણવામાં આવે છે હાલ પણ ઘણી કેમોમાં, સુધરેલી કહેવાતી, ઉચ્ચ કહેવાતી કેમોમાં પુત્રીઓને ઘર માફક ગણવામાં આવે છે. ઘરને જેમ તેનો માલિક પોતાના સ્વાર્થને અંગે, જે વખતે જેમ ઘરવા ધારે તેમ તે વખતે ઘરાય છે તેવી જ રીતે હાલ ઘણાં માતૃપિતા પોતાના સ્વાર્થને અંગે, પોતાની છોકરીને ઘરની માફક જેમ ઘરવા ધારે છે તેમ તેઓ તેને તેની બાલવયને લીધે ઘરે છે, બાળ

લભમાં, અસમાન વિવાહમાં, ફસાવે છે, છોકરીઓનાં ઠારની માફક લીલામ કરી તેમને જેમ આવે તેમ ફેંકે છે. પતિ, પત્નીને હાલ પણ એક મોજશોખના, સંતતિપ્રાપ્તિના એક સાધન માત્ર તરીકે, ઉચ્ચ વર્ગના, ઉત્તમ પ્રકારના એક નોકર તરીકે ગણે છે અને કોઈ પણ કારણથી તે દિશાની તેની માગણીઓ પરિપૂર્ણ કરવાને તે અશક્ત હોય છે, યા અશક્ત થાય છે તો તેને તેની ઉપેક્ષા કરતાં કાંઈ પણ સંકોચ, કાંઈ પણ સમય લાગતો નથી. પતિ જ્યારે પત્ની તરફથી અનેક પ્રકારનાં કર્તવ્યની આશા કરે છે, અનેક પ્રકારનાં કર્તવ્યપાલનનો દાવો કરે છે ત્યારે પત્ની તરફ પોતાની કેટલીક મહત્ત્વની ફરજો રહેલી છે તે તેના મગજમાં, તેના હૃદયમાં ઉતરી શકતું નથી. સ્ત્રીપુરૂષનો સંબંધ, મિત્રતાનો, સખ્યનો રહ્યો નથી પરંતુ આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે તેમ સેવ્ય સેવકનો થયો છે. સાંપ્રત કાળના માત્ર બળથી કેટલાક સંકોચ ભર્યા વ્યવહાર ઓછા થયા છે, થતા જાય છે, યોગ્ય ગણાતા પણ વાસ્તવિક રીતે અયોગ્ય તેવા કેટલાક પ્રતિબંધ દૂર થાય છે, દૂર થતા જાય છે, છતાં સ્ત્રીજીવન પર, સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્ય પર ઘણા પ્રકારના અયોગ્ય અંકુશ છે. સ્ત્રીઓનું પુત્રી, પત્ની, માતા અને વિધવા તરીકે, કુટુંબમાં યા જનસમાજમાં બેઠાંએ તેવું માન નથી. વિધવા ઓના જીવન પર જેમ બને તેમ, વિરક્તિનો પકડો નાંખવા માટે અનેક પ્રકારની યુક્તિઓનો અમલ કરવામાં આવે છે. બળાત્કારે તેમનો વેશ ઉતારાવવામાં આવે છે, તેમના આરોગ્ય તરફ ઝાઝું લક્ષ આપવામાં આવતું નથી. તેમને માટે જગત્ તેમ જગત્ને માટે તેઓ નિરૂપયોગી છે તેવા વિચાર તેમના દિલમાં ઉતારવામાં આવે છે, તેમ કુટુંબીઓ પણ તેવા દૃઢ વિચાર આંધી તેમનાં સંકટ, તેમનાં મુખસંગવડને માટે બિલકુલ લક્ષ આપતા નથી. આજ સ્થિતિ અને

આ જ કારણોને લીધે હાલ પણ સ્ત્રીઓની અવગણના, સ્ત્રીઓની અવનતિ જોવામાં આવે છે. ઇશ્વરે જે શુભ હેતુથી, જે ઉચ્ચ આશયથી સ્ત્રીને સૃષ્ટિમાં ઉત્પન્ન કરી છે, તે હેતુ, તે આશય, આ જ કારણથી પરિપૂર્ણ થતો જોવામાં આવતો નથી. કુટુંબને, જનસમાજને, દેશને, જગતને ઉત્તત કરવાને તેનામાં શક્તિઓ જન્મથી જ રહેલી છે; પરંતુ તે શક્તિઓ સમજવાને, તે શક્તિઓને સંપૂર્ણ સ્થિતિએ લાવવાને માટે યોગ્ય યત્ન આ જ કારણથી થતો નથી. સ્ત્રીઓની અવહસા થવાનાં, સ્ત્રીઓનું સન્માન, પ્રતિષ્ઠા ઘટવાનાં અને પરિણામે, આપણું સાંસારિક જીવન, સુખમય, આનન્દમય, ઉત્સાહ પ્રેરક બનવાને બદલે, અનેક પ્રકારના કલેશ અને નિરાશાઓથી ભરપૂર બનવાનાં ઉપર બતાવેલાં તેમ જીભ કારણોની સ્ત્રીજીવન પર કેવી ખરાબ અસર થઈ છે તે અને તે કારણો કેવી રીતે દૂર થઈ શકે તેનું સવિસ્તર વિવેચન આગળ ઉપર કરવામાં આવ્યું છે.



પ્રકરણ ૩ જી.

સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠા ધરવાનાં ઉચ્ચ પદેથી તેમની અધોગતિ થવાનાં, તેમની હુકુશાનાં કારણ અને તેમની મહત્તા વધવાના-તેમની ઉન્નતિના માર્ગ.

×

“ સ્ત્રીનો પક્ષ, સ્ત્રીનું કામ. સ્ત્રીનું કલ્યાણ, તે જ પુરુષનું કલ્યાણ, પુરુષનું કામ, પુરુષનો પક્ષ છે. સ્ત્રીપુરુષ, સુદ્ર યા દિવ્ય રહી, બદ્ધ યા સ્વતંત્ર રહી એ કદાં જ તરે છે યા દૂબે છે. સ્ત્રી જે સુદ્ર હોય, હજકા સ્વભાવની હોય, દુઃખી હોય તો પુરુષની ઉન્નતિ કેવી રીતે થઈ શકે ? ”—ટેનિસન *

“ જે કુટુંબની સ્ત્રીઓ, પુત્રી, ખહેન, વા પત્ની, ઉદ્દિમ, અસંતુષ્ટ રહે છે તે કુટુંબનો અથ્થ સમયમાં નાશ થાય છે. પણ જે કુટુંબમાં તેઓ સંતુષ્ટ રહી આનન્દમાં રહે છે તે કુટુંબની હિમેશાં વૃદ્ધિ થતી જાય છે. ”—મનુ.†

“ આ તો આપણે ખાતરીપૂર્વક માનવું જોઈએ કે જ્યાં સુધી હિન્દુસ્તાનની સ્ત્રીઓનું જીવન વધારે વિસ્તૃત, વધારે સ્વતંત્ર, વધારે સંપૂર્ણ નહિ થાય ત્યાં સુધી હિન્દુસ્તાનનું ગૌરવ, હિન્દુસ્તાનની મહત્તા પુનઃ આવશે નહિ; કારણ કે હિન્દુસ્તાનનો ઉદ્ધાર મોટા ભાગે સ્ત્રીઓના જ હાથમાં છે. પત્ની જ પતિને પ્રેરે છે યા અટકાવે છે, માતા જ બાળકનું જીવન રચે છે યા બગાડે છે.”+

એક વખત એવો સમય હતો કે ભારતવર્ષ સ્થળે સ્થળે, મુ-

* “ The woman's cause is man's, they rise or sink,
Together, dwarf'd or Godlike, bond or free,
If she be small, slight-natured, miserable
How shall men grow ? ”—Tennyson.

† શોચન્તિ જામયો યત્ર વિનશ્યત્યાશુ તત્કુલમ્ ।

ન શોચન્તિ તુ યત્રૈતા વર્ધન્તે તદ્ધિ સર્વદા ॥ મનુ.

+ “ Of this we may be sure, that Indian great-

શીલ, વિનીત, આજ્ઞાંકિત પુત્રીઓ, જગવંદનીય, મહાવિદુષી, પ્રહ્લ-
આરિષ્ટીઓ, શીલવતી, પતિવ્રતા, સ્વધર્મનિષ્ઠ, બળવાન, શૂર-
વીર, વિદ્વાન સન્નારીઓથી, તેમ જ વિવિધ વિદ્યાવિશારદ, મહા
બળવાન, ધૈર્યવાન, પરાક્રમી, તેજસ્વી, સ્વાર્થત્યાગી, સમ્યચરિત, ક-
ર્તવ્યપરાયણ, વીરસંતતિથી દીપ્તિમાન હોતો. મૈત્રેયી અને ગાર્ગી,
કૌશલ્યા અને કુંતી, સીતા અને તારામતી, ચૂડાલા અને અંશુમ-
તી, સરસ્વતી અને લામતી, કળાવતી, અને દુર્ગાવતી, કર્મદેવી અને
અહલ્યાબાઈ આજે ક્યાં છે ? રામચંદ્ર અને યુદ્ધિષ્ઠિર, વ્યાસ અને
વાલ્મીકી, અર્જુન અને ભીમ, કર્ણ અને હરિશ્ચંદ્ર, યુદ્ધ અને શં-
કર, શિવાજી અને પ્રતાપ એવી સંતતિ પણ ક્યાં છે ?

આજે, દેશમાં હીનાંગી, નિર્બળ, સત્વહીન, કાયર, દાસત્વના
ગુણથી ભરેલી, અજ્ઞાન, અધમ, સ્વાર્થપરાયણ પ્રજા જોવામાં આવે
છે તેનાં મુખ્ય કારણોમાં સ્ત્રીઓની અગત્ય, તેમનું મહત્વ, સંસા-
રમાં તેમની ઉપયોગિતા તરફ પુરૂષોનું દુર્લક્ષ, અન્યાયવૃત્તિ, તે-
મના સ્વાતંત્ર્ય પર અંકુશ, અવિદ્યા, અને કેટલાક સાંસારિક રિવાજો
છે. એક પછી એક આ કારણોની આપણે તપાસ કરીશું તો સ્ત્રીઓ-
ની ઉન્નતિના માર્ગ કયા છે તેનું આપણને સહેજ સૂચન થઈ આવશે.

સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદ તરફ, તેમની ઉપયોગિતા તરફ

દુર્લક્ષ, તેમના તરફ થતી અન્યાયવૃત્તિ.

હરેક સ્ત્રી તેમ પુરૂષ, બળવાન થાઓ કે નિર્બળ થાઓ,

ness will not return until Indian Womanhood obtains
a larger, freer, and fuller life, for largely in the hands
of Indian Women, must be the redemption of India.
The wife inspires or retards the husband, the mother
makes or mars the child."

સદ્ગુણી યા દુર્ગુણી થાઓ, જ્ઞાનવાન થાઓ કે અજ્ઞાન રહેો, પરા-ક્રમી થાઓ, યા નિર્વીર્ય, નિર્માલ્ય થાઓ, દેશહિતૈષી વા દેશ-દ્રોહી, ઉદારચરિત, યા ક્ષુદ્ર મનનાં થાઓ તેનો મુખ્ય આધારમાતા ઉપર રહેલો છે. માતા વિદ્વાન, બળવાન, નીતિમાન, ધાર્મિક, ધૈર્યવાન, દેશાભિમાની તેમ જ ઉદારચરિત થાય તે માટે સ્ત્રીના સંસારમાં પુત્રીરૂપે જન્મ થાય ત્યારથી તેનામાં ઉપરના સદ્ગુણો પ્રેરવા માટે શ્રમ લેવાવો જોઈએ. આપણા આધુનિક સંસારની અ-ધમતા, આપણી અવનતિનું એક મુખ્ય કારણ સ્ત્રીઓને ઉત્તત દર્શાએ આણવા તરફ પુરૂષોનું દુર્લક્ષ છે તે જ છે.

સ્ત્રીઓ જન્મે છે ત્યારથી જ તેમની અવગણના કરવામાં આવે છે, તેમની તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોવામાં આવે છે. પુત્રના જન્મથી કુટુંબમાં જેટલો આનંદ, ઉત્સાહ થાય છે તેટલો પુત્રીના જન્મથી થતો નથી. ઉલટું પુત્રીજન્મથી, કુટુંબમાં ઉદ્વેગ, નિ-દ્વેષાહ, નિરાશા જોવામાં આવે છે. પુત્રના જન્મ વખતે ગોળધાણા વહેંચાય છે, વધામણીઓ ખાવામાં આવે છે, ત્યારે પુત્રીજન્મ તરફ કોઈ લક્ષ પણુ આપતું નથી. પુત્રપ્રાપ્તિ એ રત્નની પ્રાપ્તિ સમાન ગણાય છે ત્યારે પુત્રીને પત્થર સમાન ગણવામાં આવે છે. પુત્રને “ ભાઈ ભાઈ ” કરવામાં આવે છે ત્યારે પુત્રને “ રાંડ ” વ-ગેરે જેવાં હકાંકાં ઉપનામ આપવામાં આવે છે. દરેકને પુત્રની જ ઈચ્છા હોય છે. સંતાનમાં પુત્રીની પ્રાપ્તિ થાય તો સાફ એવી ઈ-ચ્છા ભાગ્યે જ કોઈ ખતાવે છે. પુત્રીનું સુખ યા દુઃખ માનવામાં આવતું નથી. પુત્રીને જન્મ આપનાર માતા મંદભાગ્ય ગણાય છે, કુટુંબમાં તેમ સગાંવહાલામાં તેનું માન હોતું નથી. જન્મથી જ પુત્રી અને પુત્રમાં ભેદ ગણવામાં આવે છે. પુત્રને જ્યારે સંભાળ-

પૂર્વક, લાલનપાલનથી ઉછેરવામાં આવે છે, તેને મેના, મીઠાઈ, રમકડાં વગેરે વસ્તુઓથી પ્રસન્ન રાખવામાં આવે છે, તેના ખોરાક, વસ્ત્રાભૂષણ, કેળવણી વગેરે તરફ લક્ષ આપવામાં આવે છે ત્યારે પુત્રીને, નિરાશા, નિસાસા સાથે, બેઠરકારીથી એક બોળ રૂપે ઉછેરવામાં આવે છે. થોડાંક વર્ષ પહેલાં કેટલાંક રજપૂત અને કેટલાંક કણબીઓમાં છોકરીઓને દૂધપીતી કરવામાં આવતી તેનું કારણ પણ પુત્રીની અવગણના જ છે. છોકરીઓને પારકા ઘરની વસ્તી ગણી, તેઓ આપણું શું ઘાળદર કુંકવાની છે, આપણે કયાં તેમની બાજરી ખાવી છે વગેરે વિચારથી તેમની કેળવણી, તેમની ઉન્નતિ, તેમના આરોગ્ય, ખોરાક પોશાક, સુખ સગવડ તરફ લક્ષ આપવામાં આવતું નથી. છોકરી મરી ગયાનું દુઃખ ગણવામાં આવતું નથી. આમ છોકરીઓના અનાદરથી પણ કેટલાંક મરણ નીપજતાં હશે.

બાળપણથી જ, છોકરીને અનેક રીતે દબાયેલી રાખવામાં આવે છે. ઘરનાં હલકાં કામકાજ જેવાં કે છોકરાં રાખવાં, વાસણકુસણ ધોવાં વગેરે કામ તેની પાસે કરાવવામાં આવે છે. તેને સુશિક્ષણ આપી, ઉચ્ચ દરજ્જે, ઉચ્ચ પદે લઈ જવા માટે બિલકૂલ યત્ન કરવામાં આવતો નથી. પુત્રની તરફ, બાહ્યાવસ્થામાં, માતૃપિતા બંન્નયારે દાસદાસીની પેઠે વર્તે છે ત્યારે બાહ્યકાલથી માતૃપિતાનું, કુટુંબનું દાસત્વ પુત્રી કરે છે. નાનપણથી જ પુત્રી પરાધીનતા અને અજ્ઞાનમાં ઉછેરે છે. આપણે બારીકીથી અવલોકન કરીશું તો માલમ પડશે કે, સ્વાતંત્ર્યથી ખુદી હવામાં ફરવા હરવા માટે, સૃષ્ટિ-સૌન્દર્ય નિહાળવા માટે, અંગકસરત અને રમતગમત માટે, મન, બુદ્ધિ અને શરીરનો વિકાસ થાય તે માટે છોકરીઓને પૂરતો અવકાશ, પૂરતી સગવડ કરી આપવામાં આવતી નથી. છોકરો ઉમ્મર-

લાયક થાય છે કે તરત તેને શિક્ષણ માટે શાળામાં મૂકવામાં આવે છે, ઘેર શિક્ષક રાખવામાં આવે છે, ત્યારે છોકરીઓને શાળામાં મોકલવામાં તેટલું લક્ષ્ય અપાતું નથી. મિ. દયારામ ગિડુમલ કહે છે કે શાળાઓમાં લણુતી છોકરીઓ પાસેથી મહિને એક આનેા પ્રી લેવામાં આવશે એવો હુકમ બહાર પડવા દો અને પછી બૂઓ કે કેટલી કન્યાશાળાઓ ખંધ થાય છે. પણ તેથી ઉલટું, શાળાઓમાં જતા છોકરાઓની પ્રી એવડી કરશે તોપણ તેમની સ્કૂલો ચાલુ ને ચાલુ રહેશે. આનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે પુરૂષ-જીવનને જેટલું ઉપયોગી ગણવામાં આવે છે, છોકરાની કેળવણી જેટલી ઉપયોગી ગણવામાં આવે છે તેટલી છોકરીઓની કેળવણીની, છોકરીઓના જીવનની અગત્ય ગણવામાં આવતી નથી.

આ સંસારમાં શું છોકરીઓની અગત્ય નથી ? છોકરીઓને શું આત્મા, મન, બુદ્ધિ, વાણી, હૃદય, હાથ પગ નથી ? તેમનામાં ઈચ્છા, મહત્વાકાંક્ષા નથી ? સ્ત્રીઓએ શું જગત્ પર ઉપકાર કર્યા નથી ? સ્ત્રીજન્મ શું જગત્માં નિરર્થક છે ? જગત્માં જેટલી છોકરાઓની અગત્ય છે, તેટલી જ છોકરીઓની અગત્ય છે. જે લોકો પુત્રજન્મથી પ્રસન્ન થાય છે અને પુત્રીજન્મથી નિરાશ થાય છે તેમણે વિચારવું જોઈએ કે પુત્રપ્રાપ્તિ પણ સ્ત્રીથી જ થાય છે તો તે સ્ત્રી પણ મૂળે કોઈકની પુત્રી જ હોય છે. પોતાની સ્ત્રી, યા પોતાના સગા સનેહીની કોઈ સ્ત્રી માત્ર પુત્રીને જન્મ આપે અને પુત્રને જન્મ ન આપે તેથી કોઈ પણ પુરૂષ યા સ્ત્રી તે સ્ત્રીનો તિરસ્કાર કરે, તેને ક્રિટિકાર આપે, તો તે તિરસ્કાર, તે ક્રિટિકાર, તે પોતાની માતાને જ આપે છે. જે સ્ત્રી યા પુરૂષ પુત્રીને “રાંડ,” “પથરો” એવાં હુલકાં નામ આપી તેનું અપમાન કરે છે તેઓ પોતાની

માતાનું જ અપમાન કરે છે; કારણ કે પુરૂષ યા સ્ત્રીના જન્મનો આધાર, માતા ઉપર જ રહેલો છે. સંસારના આચારવ્યવહારમાં, જગતની ઉત્પત્તિ, તેમ જ જગતની ઉન્નતિમાં જેટલો પુરૂષના અસ્તિત્વની આવશ્યકતા છે તેટલો જ આવશ્યકતા સ્ત્રીના અસ્તિત્વની છે. જગતની ઉન્નતિ માટે જેમ કેળવાયલા, ઉન્નત પુરૂષની અગત્ય છે તેમ તે માટે કેળવાયલી ઉન્નત, સ્ત્રીની પણ જરૂર છે.

સાંપ્રત સમયના સંકુચિત વિચારના લોકો પુત્રીજન્મને નિરૂપયોગી, નિરર્થક ગણે છે ત્યારે પ્રાચીન કાળના દીર્ઘદષ્ટિવાળા આપણા પૂર્વજો પુત્રીની અગત્ય પૂરેપૂરી સમજતા હતા તથા પુત્ર અને પુત્રીજન્મનું સમાન મહત્ત્વ સમજતા. પુત્રીજન્મથી, પુત્રજન્મ જેટલો જ તેમને આનંદ થતો, તેમને તેથી નિરાશા યા ખેદ થતો નહિ. પુત્રથી નામ રહે છે એમ કોઈ કહેતું હોય તો તે ખોટું છે. માત્ર પુત્રથી નામ રહેતું નથી, ચરિત્રથી જ નામ રહે છે. પુત્ર યા પુત્રી સુચરિત હોય તો જ નામ રહે છે. પુત્ર કુચરિત હોય છે તો નામ રાખવાને ગઢલે નામ ખૂએ છે, નામ ખોળે છે; અને સીતાજી જેવી પવિત્ર, સચરિત પુત્રી હોય છે તો પુત્ર કરતાં પણ પિતાનું નામ, પિતાની ખ્યાતિ, વિશેષ વધારી શકે છે, એ આપણે ઇતિહાસથી જોઈએ છીએ. આપણા પૂર્વજો આ સઘળું સમજતા અને તેથી જ તેઓ આપણી પેઠે પુત્રી વિષે હલકો વિચાર લાવતા નહિ. મહાનિર્વાણ નામના એક ગ્રન્થમાં કહેવામાં આવ્યું છે કે કન્યાને પણ પુત્રની માફક પાળવી અને મહાશ્રમ લઈને પણ તેને શિક્ષણ આપવું અને ધન, રત્ન સાથે વિદ્વાન, કેળવાયલા વરને આપવી *

* કન્યાવ્યેવં પાલનીયા શિક્ષણયાચયન્તતઃ ।

દેવા વરાય વિદુષે જનરત્નસમન્વિતા ॥

એક બીજે સ્થળે પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે “ પિતા જેમ પોતાના આત્માને સમજે છે તેવી જ રીતે તેણે પોતાના પુત્રને ગણવે અને પુત્રીને પુત્ર સમાન ગણવી. + ” કન્યાઓના અનાદરથી, કન્યાઓની, સુપુત્રીઓની ઉપયોગિતા, તેમનું સંસારમાં રહેલું મહત્વ નહિ સમજવાથી, કન્યાઓને પુત્રથી હલકી ગણી, તેમની યોગ્ય સેવા નહિ ઉઠાવવાથી જ પ્રજાની અવનતિ થએલી છે અને થાય છે. તેમના પ્રત્યેનો તિરસ્કાર, તેમના વિષેનો હલકો અભિપ્રાય કાઢી નાખી, સંસારમાં તેમનું મહત્વ સમજી, તેમનું યોગ્ય સન્માન રાખી, પ્રીતિથી તેમનું સંરક્ષણ કરી, તેમનું શારીરિક અને માનસિક બળ બીકવવાને, તેમનામાં સદ્ગુણનાં બીજ રોપવાને યત્ન થશે તો સ્ત્રીઓ જગતમાં કેવું મહત્વનું, કેવું અગત્યનું કામ બંદાવી શકે છે તે માત્રમ પડી આવશે અને પરિણામે, સ્ત્રીસન્માન અને સ્ત્રીની પ્રતિષ્ઠામાં અભિવૃદ્ધિ થશે.

પુત્રી અવસ્થામાંથી મુક્ત થતાં, સ્ત્રી વધુની કે પત્નીની અવસ્થામાં આવે છે કે તરત તે સાસુ, સસરા, નણંદ કે જેઠ જેઠાણીના દાસત્વમાં આવે છે. વહુ ગમે તેવી અડિઅલ હોય પણ ભાગ્યે જ તે સાસુ, સસરા, નણંદ વગેરેની અઘટિત આજ્ઞાઓનું પણ ઉછ્છંધન કરી શકે છે. બાળકગ્નથી ઘણે ભાગે વહુનું વય નાતું હોવાથી, તેનું કુટુંબમાં કાંઈ સન્માન રહેતું નથી. તેના બાળવય, તેના અજ્ઞાનનો સૌ ગેરલાભ લે છે. તેની પાસે અનેક પ્રકારનાં વૈતરાં કરાવવામાં આવે છે અને તે કરે છે છતાં તેને માટે શાળા-શીનો, તેની પ્રશંસાનો એક શબ્દ પણ કહેવામાં આવતો નથી. કામ વખતે તેની તળીયત, તેની હરકતો, તેનાં સુખ સગવડ તરફ

ખિલકુલ ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી. વહુ ઘરમાં આવે છે એ-
ટલે સાસુ, નણંદ, આદિ પોતાના પદ, પોતાના મહત્વ, પોતાની
સત્તામાં વધારે થયો એમ સમજે છે, અને “વહુ” યા “લાલી”
પોતાની તેમ પોતાનાં છોકરાંની તખીયત ઉઠાવવાને, પોતાનાં હરેક
કામ કરવાને સરજાયલી હોય એમ માની તેને પોતાનાં જ કામકા-
જમાં, પોતાની સેવામાં રોકી રાખે છે. પતિની પ્રીતિ મેળવવાનો,
હંપતીજીવનનો આનન્દ ભોગવવાનો ઘણો જ થોડો અવકાશ તેને
મળે છે. અર્વાચીન હિન્દુસંસારનું સૂક્ષ્મદૃષ્ટિથી અવલોકન કરતાં
દૃષ્ટિગોચર થાય છે કે, કર્તવ્યનો સમય બાદ કરતાં પણ સ્ત્રીપુરુષને
એકઠા મળવાના, એક બીજાના વિચાર બદાવવાના, સુખદુઃખની
વાતો કરવાના, એક બીજાને ઓળખવાના, પરસ્પર પ્રીતિની
અભિવૃદ્ધિ કરવાના ઘણા ઓછા પ્રસંગ મળે છે, અને કદાચ કોઈ
સ્થળે વરવહુ કેળવાયલાં હોય, એક બીજાના સમાગમથી પ્રસન્ન
રહેતાં હોય, એક બીજાના સંસર્ગમાં વધારે રહેવા ચઢાતાં હોય તો
તેમાં વિધન નાંખવાને, તે પર અંકુશ મૂકવાને, સાસુ યા નણંદ
ચૂકતાં નથી. એવાં ઘણાં દૃષ્ટાંત છે કે જેમાં પતિપત્ની વચ્ચે અણ-
બનાવ કરાવનાર મોટે ભાગે સાસુ અને નણંદ હોય છે. હીંડતે
ચાલતે, વહુનાં સાચા જૂઠાં કરવાં, તેનું ભૂંડું બોલવું, કામ આવ-
ડયું ન આવડયું, ભૂલ થઈ, કોઈ કામ અડચણથી બન્યું ન બન્યું
તો તેના પર પરતાળ પાડવી, વહુ અનુકૂળ ન હોય તો બીજી
લાવવાનો ભય બતાવવો, માંદી રહેતી હોય તો, “મરશે તો બીજી
લાવીશું” એમ કહી તેની તખીયતની ઉપેક્ષા કરવી, તેના ખોરાક,
ઔષધ વગેરેની તજવીજ ન રાખવી, વહુના મરણનો શોક શો,
વહુનું મરણ થતાં, સ્મશાનમાં જ બીજી કરવાની ગોઠવણ કરવી, આ

સઘળું ખતાવે છે કે આપણા સંસારમાં સ્ત્રીની-વહુની અગત્ય, તેનું મહત્ત્વ ઘણું ઓછું સમજવામાં આવે છે. વહુનું જોર કુટુંબમાં વધી જશે તો પોતાની સત્તા, પોતાનું બળ કમી થશે, પોતાનું ધાર્યું નહિ થાય, પોતાનો સ્વાર્થ ખગડશે, એમ ધારી સાસુ યા નણંદ છોકરાને અને વહુને, ભાઈ અને ભાભીને બને નહિ તે માટે સતત પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. વહુની છોકરા પર, ભાભીની ભાઈ પર સત્તા જામે નહિ, છોકરો યા ભાઈ, વહુ યા ભાભીનો તિરસ્કાર કરે, તેને હલકી ગણે, તેનું અપમાન કરે તેમાં જ સાસુ અને નણંદ રાજ હોય છે અને તેવા પ્રસંગ લાવવાને તેઓ ખનતી કોશિશ કરે છે. કેટલીક વહુઓ સાસુ તેમ નણંદને કનડે છે એ ખરું પણ તે અપવાદ રૂપે હોય છે; પરંતુ સામાન્યરીતે કુટુંબમાં સાસુ અને નણંદની જે-ટલી સત્તા હોય છે તેટલી વહુની હોતી નથી. કુટુંબની માતા તરીકે, સાસુનું સન્માન રહેવું જોઈએ એ વાસ્તવિક છે પરંતુ, સાસુનો દાખરો લઈ, વહુમાંથી સાસુ બનેલી સર્વ સ્ત્રીઓ ઘણે ભાગે વહુ પર જીવન ગુજારે છે, તેના સ્વાતંત્ર્ય, સુખ સગવડ પર હમશેાં અંકુશ મૂક્યા કરે છે, અને વહુ કુટુંબની દાસી હોય તે પ્રમાણે તેના પ્રત્યે વર્તન ચલાવે છે.

પતિપત્નીનો સંબંધ જોઈએ તો ત્યાં પણ સ્ત્રીનું સન્માન કયાં છે ? એક સુપત્નીનું મહત્ત્વ, તેનું ગૌરવ કયાં સમજવામાં આવે છે ? પુરૂષો સ્ત્રીઓના સુખ, તેમના કલ્યાણ, તેમની ઉન્નતિ તરફ દુર્લક્ષ આપે છે. પોતાના પરસ્પરના વ્યવહારમાં પુરૂષો સ્ત્રી તરફ અન્યાયથી વર્તે છે, તેને હલકી ગણી, કનિષ્ઠ પદ આપે છે. દંકામાં, પુરૂષો પત્ની તરીકે પણ સ્ત્રીને દાસી સમાન ગણે છે, પોતાના મોજ શોખ અને સુખ સગવડના તેમ સંતતિના એક સાધન તરીકે ગણે

છે. કોઈ પણ ધરની, કુટુંબની યા જનસમાજની અધોગતિ, દુર્ગતિ થવાનું કારણ જ એ છે કે પુરૂષો સ્વાર્થપરાયણ થઈ ગયા છે. તેઓ માત્ર પોતાના સ્વાર્થની પરિતૃપ્તિ માટે પ્રયત્ન કર્યા કરે છે. સ્ત્રીઓની, પત્ની તરીકે પોતાના તરફ અસુક ફરજો છે, અસુક કર્તવ્ય છે એમ તેઓ વાતો કર્યા કરે છે; પરંતુ સ્ત્રીઓ તરફ પોતાને કાંઈ ફરજો, પોતાને કાંઈ કર્તવ્ય છે તે વિષે ખિલકૂલ વિચાર કરતા નથી. પુરૂષો તરફથી લખાતાં પુસ્તકો, માસિક આદિ લેખોમાં, સ્ત્રીકર્તવ્ય, સ્ત્રીધર્મના વિષયો જ્યાં ત્યાં લખાયલા નજરે પડે છે પરંતુ સ્ત્રી તરફનાં પુરૂષોનાં કર્તવ્ય વિષે ઘણા જ થોડા લેખ જોવામાં આવે છે. પ્રાચીન લેખોમાં પણ લગભગ આવી જ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે. પોતાના જ્ઞાનજ્ઞાનમાં, પોતાના સુખ સગવડમાં, પોતાનાં તરફનાં સ્ત્રીનાં કર્તવ્યમાં પુરૂષને કાંઈ ન્યૂનતા, કાંઈ ખામી માલમ પડે છે તો સ્ત્રીની તે ધૂળ કાઢી નાંખે છે; પરંતુ તેઓ જાને તો એક સ્ત્રી તરીકે જ ગણે છે, તે મનુષ્ય છે, તેને કાંઈ ઇચ્છાઓ, તેને કાંઈ આકાંક્ષા, તેને કાંઈ લાગણી છે, તેની તરફ પોતાને કાંઈ કર્તવ્ય છે, તેને કાંઈ અગવડો, તેને કાંઈ દુઃખ છે તે વિષે તે ખિલકૂલ વિચાર કરતો નથી. સ્ત્રીઓને આત્મા પણ ન હોય તેમ કેટલાક પુરૂષો તેમની તરફ વર્તે છે. જંગલી સ્ત્રીઓમાં શુભાશોના શેઠ પોતાના સ્વાર્થ માટે, પોતાના લાભ માટે, ઘરમાં તેમ જોતર વગેરે સ્થળે, શુભાશો પાસે જેવી રીતે વૈતરાં કરાવે છે, કૃતરાંની માફક તેમને રોટલાનો એક કડકો નાંખે છે, અને તેમના કામકાજથી અત્યંત ખુશ થાય તો તેમના પર એક સ્મિતની કૃપા કરે છે, પોતાના કામકાજની, પોતાના સુખની પોતાના સ્વાર્થની, પોતાના લાભની જ તેઓ દરકાર રાખે-છે, પોતાના સુખ માટે શુભાશોનું શરીર ખરાબ

ધાય તેને અનેક પ્રકારની અડચણો વેઠવી પડે તેનો તેઓ કાંઈ વિચાર કરતા નથી, તેવી જ રીતે સુધરેલા કહેવાતા દેશના સુશિક્ષિત જણાતા પુરૂષો પણ સ્ત્રીઓ તરફ શુભામની માફક જ વર્તન કરે છે. પોતાના જ સુખ સગવડ માટે કાળજી રાખે છે, સ્ત્રીનાં સુખ સગવડ તરફ લક્ષ આપતા નથી. તેમનાં કામકાજ, તેમની સેવાઓની કદર કરતા નથી. આઓને તેઓ માત્ર એક દાસી, પુતળી, એક રમકડા, એક ઢોર માફક ગણે છે. તેઓ પોતાનો સંસાર સુધારી શકતા નથી એટલું જ નહિ પરંતુ પોતાની લલિત્યની પ્રજાનો સંસાર પણ ઉચ્ચ દશાએ લાવી શકતા નથી.

પોતાની સ્ત્રીને માર મારે તેવા જ જુલમી પતિ માત્ર હોતા નથી. કેટલાક સુધરેલી પંક્તિના જુલમી પતિ પણ હોય છે. તેઓ પોતાની સ્ત્રીને ખવડાવે, પીવડાવે, પહેરાવે, ઓરાઢે છે, માંદી પડે છે તો દાકતરની દવા કરે છે પરંતુ તે એવી શરતે કે કદર યા વખાણની દરકાર કર્યા વગર, કોઈ પણ પ્રકારનો ખડખડાટ યા ફરિયાદ ઉઠાવ્યા સિવાય તે, દિવસના ૨૪ કલાક પોતાનાં તેમ ઘરનાં સઘળા પ્રકારનાં વૈતરાં કર્યા કરે, તેમ માંદી પડે, પરંતુ દરરોજ હીંડતે ચાલતે માંદી ન પડે, પતિની જ વાજળી યા ગેરવાજળી ઇચ્છાઓનો, અભિપ્રાયનો સ્વીકાર કરે, પતિ તરફનું અયોગ્ય અપમાન પણ સહન કરે પરંતુ પતિના અયોગ્ય વર્તનના સંબંધમાં સલાહ પણ આપી શકે નહિ, પતિનું તે સર્વદા સન્માન રાખે, પતિથી તે પોતે હમેશાં ડરીને ચાલે.

આ જુલમગાર પતિ, ઘરના ઉમરા પર પગ મૂકે છે કે તરત સ્ત્રી તેમ બાળકો ચથરે છે. સ્વાતંત્ર્યથી તેઓ વાર્તાવિનોદ, રમતગમત કરતાં હોય છે તો તેમાં બંગ પડે છે, ઘરમાંના આનંદધ્વનિ, સંભ-

જાતા બંધ પડી સૌ ચૂપ થઈ જાય છે. પોતાના ખાનપાન યા ખીજી સ્વાર્થની ખાબતમાં, “કેમ,” “હા,” “ના,” “વારૂ” વગેરે ટૂંકા શબ્દોમાં તેની સઘળી વાત પતી જાય છે. જાવ્યા તેલું જમવું, એક ઓરડીમાં ભરાઈ પેસવું, પોતાની સ્ત્રી યા બાળકો આવે તે પણ મૂંગાં મૂંગાં એક ખૂણામાં ભરાઈ પેસે, અવાજ માત્ર કાંઈ થતો હોય તો કબાટ, ટેબલ, યા પેટી ઉઘાડવાનો, ચોપડીનાં પાનાં યા કાગળો ફેરવવાનો, ખીજી નહિ વાત કે ચિત્ત, તે ઘરમાં નહોય ત્યારે સ્ત્રીને તેમ બાળકોને સ્વાતંત્ર્ય, કામપૂરતું, સ્વાર્થપૂરતું, ન ચાલતાં ઘરમાં રહેવું, સ્ત્રીને બહાર જવાનું સ્વાતંત્ર્ય નહિ, પોતે ઘરમાં આવે ત્યારે, મારપછાડ કરતો આવે, બહારની રીસ સ્ત્રીપર કાઢે, આગળ જણાવ્યું છે તેમ નહિ કંઈ સુખ દુઃખની, પરસ્પર કર્તવ્યની, આનંદની વાત-આ જીવનમંગારના વર્તનનું, ચરિત્રનું, સ્ત્રીઓની અવદશાનું એક ચિત્ર છે. સ્ત્રીઓ તરફની આ પ્રકારની અવગણના દૂર થવાની જરૂર છે.

સ્ત્રીઓની મહત્તા, ઉચ્ચપદ, ઉપયોગિતાનો સ્વીકાર, તેમનું સન્માન.

સ્ત્રીઓ સમસ્ત જગત્ની ઉત્પત્તિનું, ઉન્નતિનું મુખ્ય સાધન છે. સ્ત્રી, પુત્રરૂપે, વહુરૂપે, માતારૂપે, ઘરની, કુટુંબની, જન-સમાજની એક મોટામાં મોટી આશા છે. ભવિષ્યની પ્રજાની માતા તરીકે, સ્ત્રીઓ પુરૂષો કરતાં પણ વધારે સન્માનપાત્ર છે, તેઓ દેશની સર્વથી વધારે અગત્યની, વધારે મહત્વની સંપત્તિ છે. પુત્રી તરીકે, વધુ તરીકે, માતા તરીકે સ્ત્રીમાં સ્વાભાવિક રીતે એવા દિવ્ય, એવા ઉપયોગી સદ્ગુણો, એવી દિવ્ય, એવી ઉપયોગી શક્તિઓ રહેલી છે કે પુરૂષવર્ગ, પ્રમાણિકતાથી, ન્યાયપૂર્વક, તેમના સ્વાતંત્ર્યનો, તેમના કલ્યાણનો વિચાર પોતાની દૃષ્ટિ આગળ રાખી,

તે સદ્ગુણો અને શક્તિઓને વધારે વિસ્તૃત, વધારે બળવાન કરવાને પ્રયત્ન કરે તો ઘરના, કુટુંબના જનસમાજના અનેક કલેશ દૂર થઈ, જગત્ વધારે બળવાન, વધારે ઉન્નત, વધારે સુખી-સ્વર્ગ-સમાન બને. જગત્માં મહાન પુરૂષો, મહાન સન્નારીઓ, મહાન પ્રજાઓ ઉત્પન્ન થવાનો, તૈયાર થવાનો મુખ્ય આધાર સ્ત્રીઓ ઉપર રહેલો છે. માટે સ્ત્રીઓનું તેમની દરેક સ્થિતિમાં સંરક્ષણ કરવું, તેમને સન્માન આપવું, તેમનાં કર્તવ્યમાં યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય આપવું, તેમને સર્વદા પ્રસન્ન રાખવી, એ પુરૂષનો ધર્મ છે અને તે ધર્મપાલનમાં તેમનું કલ્યાણ રહેલું છે.

મૈત્રીમાં પરસ્પર પ્રીતિ, પરસ્પર ભરવાસ, પરસ્પર સમાનતા, પરસ્પર સન્માન હોવાં જોઈએ અને ખરી મૈત્રીમાં, ખરા સખ્યમાં તે હોય છે. પતિપત્નીનો સંબંધ પણ મૈત્રીનો જ હોવો જોઈએ. શેઠ અને નોકરનો, દાસી યા ગુલામનો હોવો જોઈએ નહિ. પુરૂષો હાલ પણ સ્ત્રીઓથી મોહિત થઈ, પોતાના સ્વાર્થ માત્રની તૃપ્તિ માટે તેમને દેવાંગના અપ્સરા, પરી વગેરે નામથી સંબોધે છે. પરંતુ ખરી રીતે તેમની તરફ તેઓની તેવી વર્તણૂક છે? પ્રાચીન સમયમાં સ્ત્રીઓને “દેવી,” “કલ્યાણી,” “ગૃહિણી,” “ગૃહદેવી,” “અર્ધાંગના,” “ધર્મપત્ની,” “પ્રજાની માતા,” “આદિગુરૂ” “ઉત્તમ મિત્ર” અને “સલાહકાર” ગણવામાં આવતી તે સમયે સ્ત્રીઓની જે ઉન્નત દશા હતી, તેથી, પ્રજામાં જે શૌર્ય, જે બળ, જે પરાક્રમ હતાં તે દશા આજની સ્ત્રીઓની તેમ પ્રજાની ન હોય એમાં આશ્ચર્ય નથી. તે સમયે સ્ત્રીઓનું પત્ની તરીકેનું મહત્વ સારી રીતે સમજવામાં હતું. મનુમહારાજે એક સ્થળે લખેલું છે કે:-“ પત્ની સુરક્ષિત થયાથી, સંતાનની, અદિત્રની, કુળની, પોતાની અને પો-

તાના ધર્મની રક્ષા થાય છે.”* પત્નીને, સ્ત્રીને, તે સમયે પુરૂષથી હલકી ગણવામાં આવતી નહિ. મહાભારતના આદિ પર્વમાં વચન છે કે, “ભાર્યા મનુષ્યનું અર્ધાંગ છે, ભાર્યા એ મનુષ્યનો સર્વોત્તમ મિત્ર છે. ધર્મ, અર્થ અને કામની પરિપૂર્ણતા માટે, આ સંસાર તરવા માટે, મુખ્ય સાધન સ્ત્રી છે.”† વેદકાલની લગ્નવિધિમાં પણ સ્ત્રીને સખ્યપદ પર મૂકવામાં આવી છે.

સ્ત્રીઓનું જે ઘરમાં, જે કુટુંબમાં, જે જનસમાજમાં સન્માન હોય છે ત્યાં ઇશ્વરકૃપાથી રિક્તિસિદ્ધિ સર્વ જોવામાં આવે છે એ કહેવામાં કાંઈ અતિશયોક્તિ જેવું નથી. આ જગતના દરેક વ્યવહારમાં સ્ત્રીની ઉપયોગિતા, સ્ત્રીની મહત્તા રહેલી છે અને તે ઉપયોગિતા, તે મહત્તા ન સમજવાથી જ ઘરની, કુટુંબની, યા જનસમાજની અવનતિ થાય છે. જે ઘરમાં, જે કુટુંબમાં, જે જનસમાજમાં સ્ત્રીઓનું સન્માન ન હોય, તેમને નિરૂપયોગી, અધમ ગણવામાં આવતી હોય, જ્યાં તેમનું સર્વ રીતે અપમાન, સર્વ રીતે તેમનો તિરસ્કાર થતો હોય, જ્યાં તેઓ પુરૂષવર્ગની ઉપેક્ષાને લીધે હરહમેશ દુઃખ અને અસંતોષનાં આંસુ પાડતી હોય ત્યાં ભવિષ્યની પ્રજા ઉત્તમ નીવડવાનો ઘણો જ થોડો સંભવ રહે એમાં કશો પણ શક નથી. આ વિચારથી જ મનુએ લખેલું છે કે, “જ્યાં સ્ત્રીઓનું સન્માન હોય છે ત્યાં દેવતા પણ પ્રસન્ન રહે છે.”‡ પતિપત્નીના સંબંધમાં તેમણે

* સ્વાં પ્રસૂતિ ચરિત્રં ચ કુલમાતમાનમેષ ચ ।

સ્વં ચ ચર્મ પ્રયત્નેન જાર્યાં રક્ષન દિ રક્ષતિ ॥ મનુ.

† અર્ધે ભાર્યા મનુષ્યસ્ય ભાર્યા શ્રેષ્ઠતમઃ સત્ત્વા ।

ભાર્યા મૂલં ત્રિવર્ગસ્ય ભાર્યા મૂલં તરિષ્યતઃ ॥ આદિપર્વ.

‡ યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતા । મનુ.

ખાસ લખેલું છે કે, “જે કુળમાં ભાર્યા પતિથી અને પતિ ભાર્યાથી સંતુષ્ટ રહે છે તે કુળમાં હમેશાં કલ્યાણ થાય છે એ નિઃસંદેહ છે.”+ મહાનિર્વાણમાં પણ સ્ત્રીઓને હમેશાં સંતુષ્ટ રાખવા માટે લખવામાં આવ્યું છે. લેખક લખે છે કે “ધન, વસ્ત્ર, પ્રેમ, શ્રદ્ધા અને મીઠાં વચનવડે સ્ત્રીને સંતુષ્ટ રાખવી, કદાપિ તેનું અપ્રિય કરવું નહિ”* આ સઘળાનો ટૂંકામાં સાર માત્ર એટલો જ છે કે પોતાનું તેમ પોતાની પ્રજાનું હિત ઇચ્છનાર મનુષ્યે સ્ત્રીઓની ઉપયોગિતા, તેમના ઉચ્ચ પદનો સ્વીકાર કરવો અને તેમને ઘટતું સન્માન આપવું. મનુમહારાજનો પણ આ જ ઉપદેશ છે. તેઓ કહે છે કે:—“ધનસંપત્તિ અને સંતતિ વગેરે કલ્યાણની ઇચ્છા રાખનાર પિતા, ભાઈ, પતિ તથા દિયર આદિ સંબંધીઓએ તેનું (સ્ત્રીનું) સન્માન કરવું, તેને વસ્ત્રાદિથી પ્રસન્ન રાખવી.”x

હિન્દુસ્તાનમાં આજે હજારો સ્ત્રીઓ અજ્ઞાનતિમિરાવરણમાં ડૂબેલી છે, હજારો સ્ત્રીઓ, અનાથ, નિરાધાર, લાચાર સ્થિતિમાં પડેલી છે, કેળવાયત્તી યા નિરક્ષર હજારો સુશીલ સ્ત્રીઓ પોતાના કૂર, નિર્દય પતિની અવગણના, ઉપેક્ષા, તિરસ્કાર અને ત્યાગનાં દુઃખ ભોગવે છે. હજારો સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન પતિના અયોગ્ય વર્તનને પરિણામે દુર્ગુણ અને દુઃખમાં સડ્યા કરે છે. આપણે આપણા રાજદ્વારી હકો મેળવવા માટે સભાઓ રચાવીએ છીએ, સભાઓ

+ સન્તુષ્ટો ભાર્યયા મર્તા મર્ત્તા ભાર્યા તથૈવ ચ ।

યસ્મિન્નેવ કુલે નિત્યં કલ્યાણં તત્ર ઐ ધ્રુવં ॥ મનુ.

* ધનેન વાસસા પ્રેરણા શ્રદ્ધયામૃતભાષણેઃ ॥

સતતં તોષયેદારાન્ નાપ્રિયં કચ્ચિદાચરેત્ ॥ મહાનિર્વાણ.

x પિતૃભિઃ માતૃભિઃૈતાઃ પતિમિર્દેવૈસ્તથા ।

પૂજ્યા ભૂષયિતવ્યાશ્ચ વદુઃકલ્યાણમિન્સુભિઃ ॥ મનુ.

મેળવીએ છીએ, રાજદારી લડતનો ઝુંડો આપણે ઉઠાવીએ છીએ. ઊંચી કેળવણી પર અંકુશ મૂકનાર સરકારની રાજનીતિ સામે આપણે વાંધો ઉઠાવીએ છીએ એ કાંઈ ખોટું નથી; પરંતુ ઘરની પુત્રીઓ, સ્ત્રીઓની દશા સુધારવા, તેમને ઉચ્ચ શિક્ષણથી ઉત્તમ પદે લઈ જવા, તેમને, સમાન પંક્તિ પર મૂકવાને માટે કાંઈ પણ ચત્ન કરવામાં આવતો નથી એ શરમ લેવું છે. મહુમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાની જ્યુબિલી પ્રસંગે “ કેસરેલિન્ડ ” પત્રના એક લેખમાં લખવામાં આવ્યું હતું કે “ જ્યુબિલી પ્રસંગે ગ્રુન્ડેશાઈ અને ગાયો પર દયા કરવાનું કહેવામાં આવે છે, પરંતુ ઘરમાં પૂરેલી જેના ખોરાક, જેના પોષાક, જેના કલ્યાણ માટે જરા પણ કાળજી રાખવામાં આવતી નથી તેવી સ્ત્રી ગાયો તરફ દયા લાવવાને, તેમને સુખી કરવાને માટે ચત્ન કરવામાં આવે છે ? ”

પુરૂષોના દુરાચારના, સ્ત્રીઓ તરફની ગેરવર્તણૂકના, ત્યાગના જે કેસો કોર્ટમાં આવે છે તેટલા જૂજ અપવાદરૂપી કેસોથી સ્ત્રીઓની અડચણો, હરકતો, અગવડોને ખ્યાલ આવી શકતો નથી. આપણા સંસારમાં સ્ત્રીઓ અપવાદરૂપે જ કોર્ટનો આશ્રય લે છે. કોર્ટમાં સ્ત્રીઓની ઝાઝી ફરિયાદો આવતી નથી તે પરથી એમ ન સમજવું કે સ્ત્રીઓને ફરિયાદ કરવા જેવું કાંઈ નથી. હજારો સ્ત્રીઓ, પુત્રી-રૂપે, ખડેનરૂપે, વહુ તરીકે, માતા તરીકે, ઘરનાં કામકાજ, વૈતરાર કરે છે, પોતાનાં માતૃપિતાની, પોતાના બાઈભાંડુની, પોતાના પતિની, પોતાનાં બાળખંડાંની સેવા એક દાસીની માફક ઉઠાવે છે, હજારો સ્ત્રીઓ, પુરૂષો તરફથી અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ, દુઃખ, ગેરવર્તણૂક સહન કરવા છતાં, મૂગે મડોએ પોતાનાં કર્તવ્ય કર્યે જાય છે, ઘણે ભાગે તે બાબતમાં જાહેરમાં ફરિયાદ ઉઠાવી નથી, છતાં પુરૂષોએ

તેમના તરફ જે યોગ્ય લક્ષ આપવું જોઈએ, તેમની તરફ જે ત્યાગબુદ્ધિથી વર્તવું જોઈએ, પુરૂષોએ તેમના તરફ જે સન્માન દૃષ્ટિથી જોવું જોઈએ, તેમને હરેક રીતે સંતુષ્ટ રાખવાને, પ્રસન્ન કરવાને તેઓએ જે શ્રમ લેવો જોઈએ તે લેતા નથી, તે મુજબ વર્તાણુક રાખતા નથી, તેમના પર અનેક પ્રકારના બુદ્ધિમ ગુબારે છે, તેમને અનેક પ્રકારે દુઃખ દે છે, સંતાપે છે એ ઘણું જ શરમ ભરેલું છે.

સ્ત્રીઓ તરફના દુર્લક્ષને લીધે, તેમના તરફ થતા અન્યાય, તેમના તરફ બતાવવામાં આવતા તિરસ્કારને લીધે, તેઓના પોતાના અજ્ઞાનને લીધે, તેઓ દિનપ્રતિદિન, નિર્જળ, નિસ્તેજ, બળહીન, શૌર્યહીન, મતિહીન બનતી જાય છે. તેમની આવી અધમ સ્થિતિને લીધે પ્રભા પશુ દિનપ્રતિદિન, બળહીન, બુદ્ધિહીન, શૌર્યહીન, નિસ્તેજ, માત્ર દાસત્વને ઢખાયલી રહેવાને લાયક બનતી જાય છે.

ઘરનાં ઢોર, કૂતરાં, પોપટ, મેના આદિને સુખ સંતોષ આપવાને માટે ઘણી કાળજી રાખવામાં આવે છે તો સ્ત્રીઓ જેમના પર ભવિષ્યની પ્રબલો, દેશની, જગતની ઉન્નતિનો આધાર રહેલો છે, તેમની કેળવણી, તેમનાં સુખસગવડ, તેમની ઉન્નતિ માટે શ્રમ ઉઠાવવો, તે તરફ પ્રથમ લક્ષ આપવું આવશ્યક છે એ દરેક સુસ્ત જન સ્વાકારશે.

સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્ય પર અંકુશ, તેમનાં કર્તવ્યોમાં ઉન્નતિના

તેમના પ્રયાસોમાં સ્વાતંત્ર્યની જરૂર.

જે જનસમાજમાં સ્ત્રીઓ પર તેમની દરેક અવસ્થામાં, અયોગ્ય અંકુશ મૂકાતા હોય, તેમને દુઃખ દેવામાં આવતું હોય, તેમની પાસેથી, દાસની માફક, ગુલામની માફક કામ લેવામાં આવતું હોય, તેમની ભાગણીઓ, તેમનાં શુભેચ્છાઓનું બિલકુલ માન ન રહેતું

હોય તે જનસમાજનો ઉદય થવો ઘણો મુશ્કેલ છે. જ્યાં સ્ત્રીઓ પરાધીન, પરવશ, ગુલામની સ્થિતિમાં રહેનારી, હીમાયલી, ક્રાયાલી, નિર્બળ, નિર્માદ્ય, અજ્ઞાન હોવાની ત્યાં પ્રજા પણ ગુલામ થવાને, પરાધીન રહેવાને લાયક, નિર્બળ, નિર્માદ્ય અને અજ્ઞાન રહે એમાં કશો શક નથી. ગ્રીક લોકોમાં કહેવત છે કે “ તમારા છોકરાને એક ગુલામને સોંપો એટલે એક ગુલામને બદલે તમારે બે ગુલામ ઘરે.”* આ કહેવતનું સત્ય આપણા સાંસારિક જીવનમાં સારી રીતે જોવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓને પરાધીનતામાં રાખવાથી, તેમનું સ્વાતંત્ર્ય ખુંચવી લેવાથી, તેમના તરફ અન્યાયથી વર્તવાથી, તેમનું અપમાન, તેમનો તિરસ્કાર કરવાથી, જનસમાજને, દેશને, જગતને કેટલું નુકસાન છે તે સમજવું કઠિન નથી.

જગતની હરેક વસ્તુ પર અંકુશ મૂકવાથી, તેના પર દાબ રાખવાથી, તેનો જેમ યોગ્ય રીતે વિકાસ થતો નથી, તેની અભિવૃદ્ધિ થતી નથી તેવી જ રીતે સ્ત્રીના પર અયોગ્ય અંકુશ મૂકવાથી, તેમને ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય નહિ આપવાથી, તેમનાં શરીર, મન અને અધ્યાત્મબળનો વિકાસ થતો નથી, તેમના સદ્ગુણોની, તેમના સૌન્દર્યની જે અભિવૃદ્ધિ થવી જોઈએ તે થતી નથી.

સ્ત્રીઓને પરાધીન, પરવશ સ્થિતિમાં લાવનાર, રાખનાર પુરૂષો છે. સામાન્ય રીતે, મનુષ્યને, પોતાથી ઉત્તમ, ચઢીચાતા મનુષ્યનો સંગ પ્રિયકર થઈ પડે, તેના કરતાં પોતાથી હલકા, ઉતરતા દરજ્જાના, પોતાની મરજી, પોતાના વિચારને અધીન રહે તેવા મનુષ્યોનો સંગ વધારે પ્રિયકર થઈ પડે છે. સ્ત્રીપુરૂષના સંગબંધમાં

* ‘Give your son to a slave and instead of one you shall have two.’

પણુ આમ જ બન્યું છે. પુરૂષોએ સ્ત્રીઓને હમિશાં પોતાના કરતાં ઉતરતે દરબજે જ મૂકવાનો પ્રયાસ કર્યો છે. આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે તેમ સ્ત્રીઓનાં પુરૂષો તરફનાં કર્તવ્ય દર્શાવવા તરફ તેઓએ જેટલું લક્ષ આપ્યું છે તેટલું પુરૂષોનાં સ્ત્રી તરફનાં કર્તવ્ય દર્શાવવા તરફ આપ્યું નથી, તેઓએ લક્ષ આપ્યું જ નથી એમ કહીએ તોપણ ચાલે. પ્રાચીન ધર્મશાસ્ત્રમાં, પ્રાચીન લેખોમાં, સ્ત્રીઓના મહત્વ, સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠા, સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદનો જે કે સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે તોપણ ઘણે ભાગે શાસ્ત્રકારો પુરૂષો હોવાથી, સ્ત્રીઓ તરફની જગત્ની ફરજો, સ્ત્રીઓનાં સુખ સગવડ માટે પુરૂષોના ધર્મ, તેમાં જોઈએ તેવી રીતે સંપૂર્ણતાથી બતાવવામાં આવ્યાં નથી. પાછળથી તો પુરૂષધર્મશાસ્ત્રકારોએ, તેમ ગ્રંથકારોએ, સ્ત્રીઓને, પુરૂષના સંબંધમાં, દાસીપદ આપવાને, તેમનાથી તેમને છેક હલકે પદે મૂકવાને, તેમને તિરસ્કાર, અવગણના અને ઉપેક્ષાને પાત્ર ગણવાને, તેમને સર્વ રીતે ઉતારી પાડવાને કયાશ રાખી નથી. જ્યાં જોઈશું ત્યાં સ્ત્રીઓની અધમતા, સ્ત્રીઓના દુર્ગુણ દર્શાવવાને યત્ન કરવામાં આવ્યા છે. સ્ત્રીએ પતિની સર્વ રીતે, સેવા ઉઠાવવી, તેને પ્રસન્ન રાખવો ઇત્યાદિ સ્ત્રીઓની પુરૂષો તરફની ફરજો તેમાં બતાવવામાં આવી છે; પરંતુ પતિએ સ્ત્રીને પોતાની સન્માન ગણવી, તેનું સન્માન કરવું, તેના વર્તનમાં તેને સ્વાતંત્ર્ય આપવું, પતિની પત્ની તરફ શી શી ફરજો છે તે યથાર્થ રીતે બતાવવાને કોઈએ શ્રમ લીધો નથી. સંસારમાં પુરૂષોને, અમુક પ્રકારની અડચણો, અગવડો, દુઃખ છે અને તે દૂર કરવા માટે યત્ન થવો જોઈએ એવા લેખ, એવા વચન, એવાં સંભાષણ સ્થળે સ્થળે જોવામાં આવે છે; પરંતુ સંસારમાં સ્ત્રીઓને તેમની ઉન્નતિમાં વિ-

ધનકર્તા શી શી હરકતો છે, શી શી અડચણો છે. તેમ તે અડચણો, તે હરકતો દૂર કરી સ્ત્રીઓનાં સુખ સગવડ વધારવામાં, દેશનું, જગતનું હિત સમાયલું છે તે વિષે વિચારો, તે બાબત સૂચનાઓ ક્વચિત્ જ બહાર પડેલી યા પડતી બેવામાં આવે છે.

સ્ત્રીપુરૂષના સંબન્ધમાં હાલ, સ્ત્રીઓની જે અધીનતા, નિકૃષ્ટ પદ બેવામાં આવે છે તે યોગ્ય છે, અજમાયશથી તે સિદ્ધ થયું છે માટે નહિ પરન્તુ પરંપરાથી પુરૂષો પોતાના શારીરિક બળની શ્રેષ્ઠતાને લીધે તેમને અધીનતામાં રાખતા આવ્યા છે માટે. સૃષ્ટિના ઉદય-કાલથી, પ્રાચીનકાલથી લડાઈ ટંટા ક્રિસાદના સમયમાં સ્ત્રીઓને પુરૂષોનું શરણ લેવું પડતું. પુરૂષો તેમનું સંરક્ષણ કરતા, અને તેમની નબળાઈનો લાભ લઈ તેમને પોતાને અધીન રાખતા. આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની અધીનતાનો આરંભ થયો છે. વખતના બળથી આ અધીનતા, વાજળી, કાયદેસર અને એક રિવાજ જેવી થઈ પડી છે, અને તેમાં ફેરફાર કરવો એ પુરૂષોને તો શું પણ સ્ત્રીઓને પણ કેટલીક વખતે અસ્વાભાવિક લાગે છે. સ્ત્રીઓને પોતાના નિર્વાહ અને સુખને માટે પુરૂષ પર આધાર રાખવો પડે છે તેનો પણ પુરૂષોએ લાભ લીધો છે. સ્ત્રીપુરૂષને પતિપત્ની રૂપે લડાઈ થાય છે, તકરાર થાય છે ત્યારે પુરૂષની ભૂલ હોવા છતાં તેનો કબ્જો ખરો થાય છે, સ્ત્રીને આખરે લાચાર થઈ નમવું પડે છે, સમાધાન માટે પ્રથમ હા તેને કહેવી પડે છે તેનું કારણ એ જ છે કે સ્ત્રીઓને પોતાની અયોગ્યતાને લીધે ઘણી બાબતોમાં પુરૂષો પર આધાર રાખવો પડે છે.

સાંપ્રત સમયમાં, સ્ત્રીપુરૂષના સંબંધ સમાનતાનો રહેા નથી, પુરૂષ પ્રભુ અને સ્ત્રી સેવક, હાસ એ વિચાર સ્ત્રીના અજ્ઞાનનો લાભ

લઈ પુરૂષે તેનામાં ડસાવ્યો છે. પુરૂષની સ્વાર્થપરાયણતા સ્ત્રીને સમાન સ્થિતિમાં બેવા બુદ્ધિ નથી. સ્ત્રીઓને પણ અધીનતા ઘણાં વર્ષના બળને લીધે સ્વાભાવિક થઈ ગઈ છે અને તેઓને આ અધીનતામાં કાંઈ દુઃખકારક, કાંઈ આશ્ચર્યકારક લાગતું નથી. હાલ જે દેશોમાં ગુલામગીરીનો ધંધો ચાલે છે અને શેઠ ગુલામ રાખવામાં કાંઈ ગેરવાજબીપાત્રું કે અન્યાય ભેતો નથી અને ગુલામ, ગુલામગીરીમાં કાંઈ હલકું, કાંઈ ખોટું નથી, ગુલામગીરી કુદરતી છે એમ સમજે છે તેવી જ રીતે પુરૂષ સમજે છે કે સામાન્ય રીતે સ્ત્રીઓ પોતાની તરફ દાસી ભાવે ગુલામરૂપે જ રહેવું ભેઈએ એ વ્યાજબી છે, અને સ્ત્રી સમજે છે કે મારે પુરૂષને અધીન રહેવું એ ન્યાય-પુરઃસર, વ્યાજબી અને કુદરતી છે. સ્ત્રીઓને પોતાની અધીનતા સ્વાભાવિક લાગે છે, પોતાનું જીવન ખીજની સેવા કરવા માટે જ સરજાયલું છે, પુરૂષનું જીવન કરતાં પોતાનું જીવન હલકું છે એમ તેઓ સમજે છે એનું એક કારણ એ પણ છે કે આગળ જણાવ્યા મુજબ સ્ત્રીઓને બાહ્યકાલથી તાબેદારીની જ તાલીમ આપવામાં આવે છે, તેઓને પુરૂષોના દાસ થઈ રહેવાનું છે એ પ્રકારનું જ શિક્ષણ નાનપણથી તેમને આપવામાં આવે છે.

હાલ સ્ત્રીઓને, સ્ત્રી તરીકે, એક મનુષ્ય તરીકે નહિ પણ ઘણું ભાગે એક ઉચ્ચવર્ગના સેવક તરીકે, નોકર તરીકે, સુખવિલાસના એક સાધન માત્ર તરીકે ગણવામાં આવે છે. કોઈ એમ કંઈશે કે હાલ પણ સ્ત્રીઓ પુરૂષને અધીન નથી, ઘણું ભાગે પુરૂષ જ સ્ત્રીને અધીન રહે છે, હાલ પણ પુરૂષ પર સ્ત્રીનું જ સામ્રાજ્ય છે, સત્તા છે, હાલ પણ સ્ત્રીનું જ કુટુંબમાં ચાલે છે, સંસારવ્યવહારનાં ઘણાં કામકાજ, સ્ત્રીની મરજીને અધીન રહી, તેની મરજી મુજબ ઘણી

વખતે કરવામાં આવે છે. આ વાત ખરી છે, એમાં કાંઈ ખોટું નથી પરંતુ પુરૂષની આ કહેવામાં આવતી અધીનતા, સ્ત્રીની આ સત્તા, સ્ત્રીનું સામ્રાજ્ય તેઓએ (પુરૂષોએ) કોઈ નૈતિક, વ્યાવહારિક या ખીજી કોઈ ઉચ્ચ દૃષ્ટિથી સ્વીકારેલું નથી. આ સામ્રાજ્ય, આ સત્તા, તેઓ ઘણે ભાગે પોતાના અધમ સ્વાર્થને લીધે જ સ્વીકારે છે.

પશુપક્ષી વર્ગમાં, પોતાની જડવૃત્તિઓની તૃપ્તિ માટે, નર, માદાની ખુશામત કરે છે, તેને પ્રસન્ન રાખવાને મહેનત કરે છે, કેટલીક રીતે, પોતાની અધીનતા દર્શાવી, તેની આગળ નમ્રતાભર્યું વર્તન કરે છે તેવી જ રીતે પુરૂષ પણ આ હેતુથી જ સ્ત્રીની ખુશામત કરે છે, તેની સત્તા તેનું સામ્રાજ્ય સ્વીકારે છે.

મનુષ્યજાતિમાં સ્ત્રી या પુરૂષને, શરીર, મન, બુદ્ધિરૂપી, જે ઉત્તમ બક્ષીસો આપવામાં આવી છે તેને કેળવવામાં આવે, તેનો વિકાસ કરવામાં આવે, તેના ઉપયોગમાં તેમને અરૂં, ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવે તો મનુષ્ય કેવાં બળવાન, કેવાં શક્તિમાન કેવાં સુશીલ, કેવાં પરાક્રમી, કેવાં સદ્ગુણી, કેવાં દિવ્ય થઈ શકે તેનો ખ્યાલ કરવો મુશ્કેલ નથી. મનુષ્યનાં મન, બુદ્ધિ અને શરીર પર વિવિધ પ્રકારના અયોગ્ય અંકુશ મૂકી, તેનું સ્વાતંત્ર્ય ખૂંચવી લઈ, તેનો વિકાસ, તેની વિવૃદ્ધિ થવામાં વિશ્લેષ, પ્રતિબંધ નાંખી તેને અન્યાય કરવામાં આવ્યો હોય કે આવતો હોય તો તેમાં સૌથી મોટો અન્યાય સ્ત્રીઓ પ્રત્યે કરવામાં આવ્યો છે નથા કરવામાં આવે છે.

સ્ત્રી અને પુરૂષની પ્રકૃતિમાં ફેરફાર નથી, ભેદ નથી. બળવાન પુરૂષોએ તેને કબજે રાખી, તાબેદાર કરી, ઢાસ બનાવી, દગાયલી, નિરક્ષર રાખી તેથી તેમની સ્વાભાવિક, શારીરિક, માનસિક, નૈતિક

અને આધ્યાત્મિક શક્તિઓનો વિકાસ થયો નહિ. સ્ત્રીઓમાં આજે મન, બુદ્ધિની તીવ્રતા, શરીરની દૃઢતા, સુંદરતા, સુશીલતા, ધર્મ-નિષ્ઠા, જોવામાં આવતાં નથી તેનું કારણ તેમને પરાધીન રાખવાનો પ્રયાસ જ છે.

પુરૂષો, સ્વાતંત્ર્ય મેળવવા માટે કેવા મોટા પ્રયાસ કરે છે પરંતુ સ્ત્રીઓ કોઈ બાબતમાં યોગ્ય સ્વાતંત્ર્યની માગણી કરે છે તો તે સ્વાતંત્ર્ય તેમને આપવામાં આવે છે ? ગુલામગીરી તરફ આપણને કેટલો તિરસ્કાર છે ? તો ઘરના ગુલામ પર દયા લાવી તેમને તેમનાં, રૂઢિ અને રીતરિવાજનાં અયોગ્ય ંધનોમાંથી મુક્ત કરી, તેમને સ્વતંત્ર, તેમને સુખી કરવા યત્ન કરવામાં કેમ આવતો નથી ? આ બાબતમાં યોગ્ય પ્રયત્ન થતા નથી તેનું કારણ માત્ર એ જ છે કે ગુલામનો શેઠ, ગુલામના સ્વાતંત્ર્યની વાતનો સ્વીકાર કરે નહિ તેમ સ્ત્રી પર સત્તા જમાવી બેઠેલા સ્વાર્થપરાયણ પુરૂષો સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્યની વાત સાંભળતા જ નથી, તેમને હુમેશાં પોતાને અધીન રાખવાને જ યત્ન કરે છે. ગુલામોના શેઠ જેમ સ્વાતંત્ર્યના કાયદા બાંધતાં બંધકાય તેમ સ્ત્રી પર સર્વ પ્રકારનું સ્વામીત્વ લોગવનાર પુરૂષો સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય આપતાં બંધકાય છે.

તેઓ સમજતા નથી કે, દરેક પશુ, પક્ષી, મનુષ્ય, દરેક પ્રાણીનાં સંપૂર્ણ વિકાસ માટે સ્વાતંત્ર્ય આવશ્યક છે. તેમના વિકાસમાં જ્યાં જ્યાં વિઘ્ન આવે છે, જ્યાં જ્યાં તેમના વિકાસ-સ્વાતંત્ર્યમાં અડચણો નાંખવામાં આવે છે ત્યાં ત્યાં તેમનો પૂર્ણ રીતે વિકાસ, પૂર્ણ રીતે અભિવૃદ્ધિ થઈ શકતાં નથી. જંગલમાં સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યથી ફરતા સિંહ, વાઘ, ઘોડા, ભેંસો, કૂતરાં, બિલાડાં જૂઓ, તેમનું બળ, તેમનો વિકાસ જૂઓ, અને શહેરના ગલીય તબેલાઓમાં

રહેતા થોડા, લેશો, ઘરના, પોળના ખૂણામાં ભરાઈ રહેતાં કૂતરાં બિલાડાં જૂઓ, પાંજરામાં પૂરાતા સિંહ, વાઘ જૂઓ અને તેમની નિર્બળતા કંગાળપણું જૂઓ. આપણાં કુટુંબનાં બાળક જૂઓ. જે છોકરાંને હરવા, ફરવાની તેમ કામકાજની સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે છે તેમની હિંમત, તેમની બહાદુરી, તેમની નિર્ભયતા જૂઓ અને જે છોકરાંને ઘરમાં ગોંધી રાખવામાં આવે છે, જેમના વર્તન પર દિનરાત્રી અયોગ્ય અંકુશ રહે છે તે કેવાં હીમાયલાં, કેવાં દળાયલાં, કેવાં બીકણુ, કેવાં નાહિંમત હોય છે તે તપાસો. જેવો બાળકોનો દાખલો લેવામાં આવ્યો છે તેવો જ પ્રજાઓનો પણ દાખલો લઈ શકાય. જગતની જે જે પ્રજાઓ સ્વતંત્ર છે તેઓ પોતાની ઉન્નતિ માણી જ સરલતાથી અને સરસ રીતે કરી શકી છે. પ્રમાણમાં, પરાધીનતા અથવા જુલમી રાજ્યતંત્રથી દળાયલી પ્રજાઓ સ્વતંત્ર પ્રજાઓ જેટલી ઉન્નતિ લાગ્યે જ કરી શકે છે. સ્વાતંત્ર્યને લીધે યુનાઈટેડસ્ટેટ્સની થયેલી આત્માદીની ખરાબરી ઇંગ્લાંડથી પણ થઈ શકતી નથી, તેમ ઇંગ્લાંડ સ્વાતંત્ર્યથી પોતાની ઉન્નતિ જેટલી કરી શકે છે તેટલો ઉન્નતિ જુલમી રૂશિયા કરી શકતું નથી. આથી જ આપણા રૂષિ, મુનિઓએ પરવશતાને ધિક્કારી છે.* પરંતુ બન્યું છે એમ કે જ્યાં જ્યાં પોતાના લાભનાં વચન, શ્રુતિ, સ્મૃતિ, પુરાણાદિમાં જેવામાં આવે છે તેનો પુરૂષો લાભ લેવાને ચૂકતા નથી, પરંતુ જે વચનોથી સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય મળી પોતાની સત્તા જવાનો ભય હોય તેવાં વચન તેમને અર્થહીન, નિરૂપયોગી, ઉપેક્ષાપાત્ર લાગે છે. સ્વતંત્રતા સૂર્યના પ્રકાશ સમાન છે. મનુષ્યજીવનને જાત, ચૈતન્યમય, ઉત્સાહમય કરનાર તે છે. પરાધીનતા અંધકાર

* सर्व परवशं दुःखं सर्वमात्मवशं सुखम् ॥

તે મનુષ્યને સુસ્ત, નિરાશ, અજ્ઞાન, દરેક ઉન્નતિના કામમાં પછાત રાખનાર છે.

કેટલાંક સાંકડા વિચારનાં, હુદ્ર મનનાં માણસો સ્વતંત્રતાનું નામ સાંભળી ભડકે છે. તેઓ કહે છે કે જગતનો વ્યવહાર જ પરતંત્રતાનો છે. અમે પણ કબૂલ કરીએ છીએ કે મનુષ્યના સર્વ પ્રકારના વ્યવહારમાં પરતંત્રતા રહેલી છે પરન્તુ તે પરતંત્રતા પરસ્પરની છે, એક બાજુની નથી અને તે પ્રકારની પરતંત્રતા જગતના વ્યવહારને માટે જરૂરની છે. સુતારને હુદારની જરૂર છે. તે બંનેને વળી વણકરની જરૂર છે. વણકરને વળી તે બંનેની જરૂર છે; પણ તે વ્યાવહારિક છે. તે પરતંત્રતામાં પણ સ્વતંત્રતા જોવામાં આવે છે. હુદાર, સુતારની યોગ્યતા મુજબ જ, પોતાની ઇચ્છાને અનુસરી, તેનાથી વ્યવહાર રાખે છે. હુદારના આ વર્તનમાં સ્વાતંત્ર્ય છે. રાજદ્વારી સ્વાતંત્ર્ય મેળવવું એનો અર્થ જેમ, સ્વતંત્ર થઈ લોકોનાં ઘર લૂંટવાં, જીલમ કરવો, ખંડ કરવાં, અપેડા કરવા એવો નથી; પરન્તુ રાજ્યનાં કામકાજમાં પ્રજાને યોગ્યતા મુજબ ભાગ મળે, પ્રજાને પોતાના દરેક કર્તવ્યમાં, વર્તનમાં યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય રહે એવો છે; તેમ સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા મળે, તેઓ સ્વતંત્ર થાય તેનો અર્થ એવો નથી કે તેઓ સ્વચ્છંદી, ઉચ્છૃંખલ, ઉદ્દત, ધૂણી, અનીતિ અને અધર્મનાં કામ યથેચ્છ રીતિએ કરે. સદ્બુદ્ધિ અને સદ્ગુણના વિકાસમાં, અભિવૃદ્ધિમાં, સત્કાર્યમાં ફતેહ મેળવવામાં, સ્ત્રીપુરૂષને તેમની યોગ્યતા મુજબ છૂટ રહે તેનું જ નામ સ્વાતંત્ર્ય અને તેવું સ્વાતંત્ર્ય જેટલું પુરૂષને અગત્યનું છે તેટલું જ સ્ત્રીને પણ અગત્યનું છે.

મનુષ્યના, સ્ત્રી વા પુરૂષના આચાર વિચારની ખીલવણી પર

જ્યાં સૂધી અંકુશ મૂકવામાં આવે છે, જ્યાં સૂધી તેમની ઉન્નતિનાં સાધન પર દબાણ રાખવામાં આવે છે, તેમની ઉન્નતિ કરવાના તેમના પ્રયાસોમાં ઘટતું સ્વાતંત્ર્ય તેમને આપવામાં આવતું નથી ત્યાં સૂધી મનુષ્યની કોઈ પણ પ્રકારની ઉન્નતિ થવી ઘણી મુશ્કેલ છે.

પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીને યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય આપવાથી, તેમની શરીર અને મનની સ્વાભાવિક શક્તિઓ ખીલી નીકળે છે. તેઓ શરીરે સુંદર અને મુદ્દ, આત્માવલંબી, બળવાન, ધૈર્યવાન, હિંમતવાન, ઉદાર, બહાદુર, બુદ્ધિમાન અને નીતિમાન બને છે, હાસવર્ગ, શુભામવર્ગ હમેશાં દબાયેલા, નિર્બળ, નિરૂત્સાહી, અસંતુષ્ટ, ગણગણાટ કરતો, બીકણ અને પાપ કરતાં ખંચકાય નહિ તેવો હોય છે. અધીનતા, મનુષ્યોમાં બીરૂતા, અસત્ય અને અપ્રમાણિકતાના દુર્ગુણો લાવે છે. સ્ત્રીઓ, માતાઓ શુભામ અને હાસની સ્થિતિમાં હશે તો પ્રબળ પણ શુભામ જ; હાસ જ થવાની. આપણે આપણી પ્રબળ, બુદ્ધિમાન, બળવાન અને સ્વતંત્ર કરવા ઇચ્છતા હોઈએ તો સ્ત્રીઓને તેમનાં કર્તવ્યમાં સ્વાતંત્ર્ય આપવાની ઘણી આવશ્યકતા છે.

હક સાથે જવાબદારી હોય છે તેમજ કોઈ પણ પ્રકારના હક સિવાય સ્વાતંત્ર્ય હોઈ શકતું નથી. અમે કબૂલ કરીએ છીએ કે સંસારમાં જનસમાજના એક અંગ તરીકે પુરૂષોની માફક સ્ત્રીઓને કેટલીક જવાબદારી, કેટલાંક કર્તવ્ય રહેલાં છે. પરંતુ હાલ માત્ર તેમની પાસેથી જવાબદારીની જ આશા રાખવામાં આવે છે. તેમનાં સુખસગવડ, તેમના કર્તવ્યની સ્વતંત્રતાના હકની વાત રજૂ કરવામાં આવે છે ત્યારે પુરૂષો મ્હોં બગાડે છે, તે તરફ તિરસ્કાર બતાવે છે. આ તેમની ન્યાયબુદ્ધિ અને ડહાપણને શોભતું નથી. સ્ત્રીસન્માન અને સ્ત્રીઓના સ્વાતંત્ર્ય વિષે કેટલાક ઉદાસ્યરિત પુરૂષો પોતાના

ચિચાર જનસમાજમાં પ્રસિદ્ધ કરે છે ત્યારે સ્ત્રીઓને હાસત્વમાં શ-
ખવાને માટે પ્રયાસ કરનારઓ કહે છે કે સ્ત્રીઓને સમાન હક
આપવા, તેમને સ્વાતંત્ર્ય આપવું એટલે પુરૂષો પેઢીઓ ચલાવતા
હોય તો સ્ત્રીઓએ પણ પેઢીઓ ચલાવવી, પુરૂષ એન્જીનિયર થાય,
બકીલ થાય, નોકરી કરે તો સ્ત્રીઓએ પણ તેમ કરવું, તેમ થવું.
સ્ત્રીપુરૂષને સમાન હક હોવા જોઈએ એમ કહેનાર સમાન હકનો કદી
આવો સાંકડો અર્થ કરતા નથી. સંસારમાં સ્ત્રીપુરૂષોને કેટલાંક કર્તવ્ય
સમાન હોય છે, કેટલાંક ભ્રાં હોય છે, કેટલાંક એક બીજાની
સાથે રહી કરવાનાં હોય છે, અને કેટલાંક અલગ રહીને કરવાનાં
હોય છે. અમુક કાર્ય, અમુક ધંધો એક પુરૂષે કર્યો માટે તે જ કાર્ય,
તે જ ધંધો બીજા પુરૂષોએ કરવો જ જોઈએ એ નિયમમાં જેટલું
વાસ્તવિકપણું રહેલું છે તેટલું જ વાસ્તવિકપણું પુરૂષો જે કાંઈ કરે
તે સ્ત્રીઓએ કરવું જ જોઈએ એમાં રહેલું છે. ખરી રીતે આ નિ-
યમ, નિયમ જ કહી ન શકાય; પરંતુ એટલું તો ખરું કે, કર્તવ્ય
સમાન હોવા બિન્ન હોવા, પણ સ્ત્રીજાતિના વિકાસ માટે, તેમની તેમ
સમગ્ર જનસમાજની ઉન્નતિ માટે, તેમનાં કર્તવ્યમાં સ્વાતંત્ર્ય
રહેવાની, પુરૂષને પોતાનાં કર્તવ્ય, અકર્તવ્ય વિષે ચિચાર કરવાનો,
તદનુસાર, પોતાની ઈચ્છા મુજબ વર્તન કરવાનો જેવો સ્વતંત્ર હક
છે તેવો સ્વતંત્ર હક સ્ત્રીઓને પણ રહેવાની આવશ્યકતા છે. પુરૂષને
પોતાની ઉન્નતિ માટે જેટલું સ્વાતંત્ર્ય રહેવું જોઈએ, જેટલા હક
મળવા જોઈએ, તેટલું જ સ્વાતંત્ર્ય, તેટલા જ હક સ્ત્રીઓને પોતાની
ઉન્નતિ કરવા માટે રહેવા જોઈએ.

અવિદ્યા-કેળવણીની આવશ્યકતા.

સ્ત્રી કે પુરૂષ જન્મથી ઉચ્ચ યા જન્મથી અધમ, જન્મથી

પ્રશંસાપાત્ર, કે જન્મથી તિરસ્કાર-નિંદાપાત્ર નથી. જેવા જેવા તે-
મને કેળવણીના, સંગતિના સંસ્કાર મળે છે તે મુજબ તેઓ
સન્માન કે નિંદાને પાત્ર થાય છે. ૮૦૦—૧૦૦૦ વર્ષથી, સ્ત્રીઓને
અજ્ઞાન, અધીન રાખવાના યત્ન થાય છે તો પછી સ્ત્રીઓની અવ-
દશા થાય એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. સ્ત્રીઓની અયોગ્ય પરવશતા
અને અજ્ઞાન એ જ તેમની અવનતિનાં મુખ્ય કારણ છે. સ્ત્રીસુધા-
રણમાં, સ્ત્રીઓને ઉત્તત દશાએ આણવાના પ્રયાસોમાં કેટલીક
વખતે પુરૂષો જ વિઘ્નકર્તા થઈ પડે છે, અને જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓ
ઉચ્ચ કેળવણીથી યોગ્યતા અને ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત નહિ કરે ત્યાં સુધી
સામાજિક તેમ દેશની સર્વ પ્રકારની ઉત્તતિમાં તેઓ પ્રત્યક્ષ વા
પરોક્ષ રીતે વિઘ્નકર્તા રહેવાની. યુરોપની એક વિદુષી સત્તારીએ
આને જ મળતો એક અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે. તેણે કહેલું છે કે,
“આ સાદા મુદ્દા પર જ મારી મુખ્ય દલીલ રહેલી છે કે સ્ત્રીને
કેળવણી વડે પુરૂષની સહચરી થવાને લાયક તૈયાર કરવામાં નહિ
આવે તો જ્ઞાન અને સદ્ગુણની અભિવૃદ્ધિમાં તે અટકાવ કરનાર
થઈ પડશે.....તેમની શક્તિઓનો વિકાસ થવા માટે તેમ તેમના
સદ્ગુણોને બળ મળે તે માટે તેમને પૂરતો અવકાશ આપો અને
પછી તેમની ખુદિની તુલના કરો.”*

* “My main argument is built on this simple principle, that if she be not prepared by education to become the companion of man, she will stop the progress of knowledge and virtue.....Let their faculties have room to unfold and their virtues to gain strength and then determine where the whole sex must stand in the intellectual scale.” ...

શ્રીઓની અધમ દશા થવાનું, તેમની પ્રતિષ્ઠા, તેમનું સન્માન ઘટવાનું, સર્વથી સુખ્ય કારણ કેળવણીની ખામી જ છે; અને મનુષ્ય પોતાનાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં કર્તવ્ય યથાર્થ રીતે, યોગ્યતા પૂર્વક ચલાવી શકે, પોતાનું સાંસારિક તેમ આધ્યાત્મિક કલ્યાણ યથાવત કરી શકે તે માટે આવશ્યક, શારીરિક અને માનસિક વિકાસ કરે તેવી કેળવણીની ઘણી જરૂર છે અને તે કેળવણી જેટલી પુરૂષોને અગત્યની છે તેટલી જ શ્રીઓને પણ અગત્યની છે.

શ્રીઓ આજે પુરૂષો સાથે જગતમાં રહી, કુટુંબની, દેશની તેમ પરિણામે દુનિયાની ઉન્નતિ કરવામાં સહાયબૂત થતી નથી તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે, પોતાના કુટુંબને, પોતાના દેશને શી શી ખરી જરૂરીયાતો છે અને શા શા ઉપાયો યોજવાથી તે જરૂરીયાતો પૂરી પડશે, શા શા યત્ન કરવાથી કુટુંબનાં, દેશનાં દુઃખ, કલેશ મટી, કુટુંબ, દેશ સુખી થશે એમ વિચારવાને બદલે શ્રીઓ આજે, પોતાનું જીવન, પોતાનો અમૂલ્ય કાળ આડોશીપાડોશીની, સગાં સંબંધીની, ન્યાતજાતનાં માણસોની નિંદા કરવામાં, એક બીજાથી લઢવા, જગડવામાં ગુમાવે છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. શ્રીઓ આજે સંકટમાં આવી પડેલાં પોતાનાં સ્નેહીઓને દિલાસો આપવાને બદલે તેમના પર આવી પડેલા દુઃખનો ધા રૂબવાને બદલે તેમને ત્યાં સામાં કૃત્રિમ રીતે રડવા કૂટવા જઈ તેમના દુઃખમાં વધારો કરે છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. પોતાનાં સંકટ, પોતાની અડચણો દૂર કરવાનો ખરો માર્ગ કયો છે, ખરા ઉપાય શું છે તે ન સમજતાં શ્રીઓ આજે પોતાના સમય અને દ્રવ્યનો ઉપયોગ વૃથા વહેમ, અને મંત્ર જંત્રમાં કરે છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. દેશમાં જ્યારે લોકોએ એકત્ર થઈ,

સંપ કરી, દેશનો ઉદ્ધાર કરવાના યત્ન થવાની જરૂર છે ત્યારે સ્ત્રીઓ પરસ્પર ઈર્ષ્યા રાખી, દ્વેષથી, વૈરબુદ્ધિથી, કુટુમ્બમાં, મહેલ્લામાં, કુસંપનાં બીજ વાવે છે, ભાઈઓ, ભાઈઓમાં, સગાં સંબંધીમાં તકરાર કરાવે છે, કુટુમ્બની, મહેલ્લાની, સગાં સંબંધીની એકતામાં ભંગ કરાવી, સર્વત્ર વિરોધ, ઉદ્દેગ, નિરૂત્સાહ, નિરાશા ફેલાવે છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે. હજારો બાળકો આજે, સારી સંભાળ, સારી માવજતના અભાવે, યોગ્ય આપણને બહલે જોમ કરવાથી મરણને શરણ થાય છે, હજારો બાળકો તેવી જ રીતે જન્મ પર્થત, વિવિધ પ્રકારની ખોટાને, શારીરિક અશક્તિ, નિર્બળતા અને ક્ષીણતાને અધીન થાય છે, સ્ત્રીઓ, પોતાના તેમ પોતાનાં બાળકોના આરોગ્યનું જોમએ તેવું સંરક્ષણ કરી શકતી નથી, પ્રજા દિનપ્રતિદિન નિર્માલ્ય, નિવીર્ય, ડરકણ, નિરૂત્સાહ, સ્વાર્થપરાયણ થતી જાય છે તેનું કારણ સ્ત્રીકેળવણીની ખામી છે. આરોગ્ય અને મજબૂતી એ જ શારીરિક સૌન્દર્યની અભિવૃદ્ધિનાં મુખ્ય સાધન છે એમ સમજવાને બહલે નાબુકાદ્દી, તકલીફીયાણું, નિર્બળતા, વસ્ત્રાભૂષણને ડાઠ એ જ શારીરિક સૌન્દર્યને શોભા આપનાર છે એમ આજે સ્ત્રીઓ માને છે તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે સ્ત્રીઓને આજે ઉપજ ખર્ચનું ભાન નથી, ખર્ચ હિત, અહિત તેઓ સમજતી નથી; પોતાના, પોતાનાં બાળકોના મોજશોખ તરફ જેટલું લક્ષ તેઓ આપે છે તેના એક હજારમા હિસ્સા જેટલું લક્ષ કુટુમ્બના વા દેશના કલ્યાણ તરફ આપતી નથી, તેઓ પુરૂષોને તેમનાં કર્તવ્યમાં અનુકૂળ થવાને બહલે અનેક પ્રકારના અવિચાર અને વહેમથી તેમનાં કર્તવ્યમાં પ્રતિકૂળતા, વિઘ્ન નાંખે છે, સ્ત્રીપુરૂષના એકત્ર જીવનમાં આજે જે કલેશ, કંકાસ અને વિષમતા જોવામાં આવે છે, સંસાર-

સુધારણામાં સ્ત્રીઓ પોતાનો હિસ્સો આપી શકતી નથી તેનું કારણ કેળવણીની ખામી છે.

આપણી ઉન્નતિનો મુખ્ય પાયો સ્ત્રીઓના સુશિક્ષિતપણા પર, સ્ત્રીઓની મહત્તા પર રહેલો છે. આપણે આપણી સર્વ રીતે ઉન્નતિ કરવી હોય, આપણે આપણાં ઘર સ્વચ્છ, સુંદર, આનંદજનક જેવાં હોય, આપણે આપણાં બાળકો, સ્વરૂપવાન, બળવાન, ધૈર્યવાન, હિંમતવાન, બહાદુર, આત્મત્યાગી, નીતિમાન અને ધાર્મિક કરવાં હોય, દેશમાં દ્રેષ, ઇર્ષ્યા, વૈર, કુસંપ અને કલેશને બદલે એકતા, પ્રીતિ, સંપ અને સુખની અભિવૃદ્ધિ જોવી હોય, વહેમ, અધર્મ અને અનીતિને બદલે વિશુદ્ધ સદ્ધર્મ અને સુનીતિ જોવાની ઇચ્છા હોય તો કન્યાઓ અને સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવાની આવશ્યકતા છે.

સ્ત્રીઓની માનસિક શક્તિઓ કેળવાયાથી તેમ તે કેળવણીનો માતા વા સ્ત્રીરૂપે કુટુંબને યા જનસમાજને લાલ મળવાથી, કુટુંબ યા જનસમાજની ઉન્નતિનું, સુધારણાનું કામ ઘણું સહેલું થઈ પડે છે માટે સ્ત્રીઓને હલકી નહિ ગણતાં તેમને મૌખ્ય કેળવણી આપવાની વ્યવસ્થા થવાની આવશ્યકતા છે. સ્ત્રીઓ કોઈ પણ બાબતમાં સ્પષ્ટ રીતે ઉતરતી હોય તો તે માત્ર શરીરની બાબતમાં છે. બુદ્ધિની, હૃદયની ઉત્કૃષ્ટતાની બાબતમાં પુરૂષની બરાબરી કરી શકે તેવી કેટલીક સ્ત્રીઓ માલૂમ પડી આવે છે. જગતનો ઇતિહાસ તપાસીશું તો માલૂમ પડશે કે એવો એક પણ વિષય, એવો એક પણ ઉદ્યોગ નથી જેમાં સ્ત્રીઓ કીર્તિ મેળવી શકી ન હોય. રાજ્યપ્રકરણ, વિજ્ઞાન, અર્થશાસ્ત્ર, સાહિત્ય જૂઓ, નવીન શોધોનો વિષય જૂઓ તો માલૂમ પડશે કે તેમાં સ્ત્રીઓએ નામ મેળવ્યું છે. પુરૂષોની જેટલી સંખ્યા આ વિષયોમાં બહાર પડે છે

તેટલી સ્ત્રીઓની સંખ્યા બહાર પડી શકતી નથી, તેનું કારણ એ જ છે કે કેટલીક સાંસારિક અડચણોને લીધે, તેમ શારીરિક નિકૃષ્ટતાને લીધે પુરૂષોની સાથેની સ્પર્ધામાં તેઓ પાર પડી શકતી નથી. એક સરખા ઉદ્યોગમાં સ્ત્રીપુરૂષ પડેલાં હોય પરંતુ સ્ત્રી પાછળ પડી જાય, પુરૂષ સ્પર્ધામાં આગળ વધી જાય તેનું કારણ એ છે કે પુરૂષો જ્યારે તેમના ઉદ્યોગમાં અવિચ્છિન્નપણે લક્ષ આપી શકે છે ત્યારે સ્ત્રીઓ તેનું લક્ષ આપી શકતી નથી. સ્ત્રીઓને આવા ઉદ્યોગમાં લાગવા ઉપરાંત, ઘરની દેખરેખ, ઘરની, બાલબચ્ચાં વગેરેની ખટપટમાં ઉતરવું પડે છે. ઘરની ખટપટમાંથી કદાચ તે મુક્ત હોય છે તો ઘરની બહારનાં, સંસારવ્યવહારનાં કામકાજમાં તે રોકાયેલી હોય છે. સ્ત્રીઓને સર્વની સેવા ઉઠાવવાની હોય છે તેમાંથી થોડો ઘણો વખત નીકળી આવે તેમ પોતાનું કાંઈ કામકાજ કરી શકે છતાં તે તેમાં ખાસ લક્ષ આપી શકે નહિ અને પૂરતું લક્ષ આપી ન શકે તો સંપૂર્ણતાની બાબતમાં, ઉત્કૃષ્ટતાની બાબતમાં તેઓ પુરૂષો સાથે સ્પર્ધા ન કરી શકે તે સંભવિત છે. બાકી, અપવાદરૂપે, જ્યાં સમય, સગવડ અને સ્વાતંત્ર્ય મળ્યાં છે ત્યાં રજીયા બેગમ, ચાંદણીળી, ઇલિઝાબેથ, અહલ્યાબાઈ, લોપાળની બેગમો, આપણાં મહુમ મહારાણી વિક્ટોરિયા જેવાં કુશળ રાજકર્તા, લોપમુદ્રા, મૈત્રેયી, ગાર્ગી, મેડમડ સ્ટેલ, મિસિસ ફ્રાસેટ, મેરી કોરેલી, જેન ઑસ્ટિન, અને મિસિસ હિમાન્સ જેવી વિદુષી સત્તારીઓ થઈ શકી છે. આ ઉપરાંત રાજકુમારો નાની ઉમ્મરના હોય તે સમયે પણ ઘણી રાજમાતાઓએ કુશળતાથી રાજકારભાર ચલાવેલા છે. સ્ત્રીઓની, પુરૂષના ગરિબની પરીક્ષા કરવાની, સામાન્ય સમજથી નિર્ણય કરવાની શક્તિ મજબૂત

અને ત્રીજા હોવાથી રાજતંત્રમાં તે સારા કારભારીઓની પસંદગી કરી શકે છે, અને આ કારણથી જ સ્ત્રી-રાજકર્તાઓને રાજવહીવટ પુરુષ-રાજકર્તાઓ કરતાં વધારે ઉત્તમ માલૂમ પડી આવ્યો છે. સ્ત્રીઓનું મગજ પુરુષો કરતાં નાનું હોય છે એમ કેટલાક વિજ્ઞાન-વેત્તાઓ કહે છે એ ખરું પરંતુ તેમ જોવા જઇએ તો હાથી, મગરમચ્છ, ગેંડા, વગેરેનાં મગજ પુરુષોનાં મગજ કરતાં ઘણાં મોટાં હોય છે માટે પુરુષો કરતાં તે વધારે બુદ્ધિમાન છે એમ ન કહી શકાય, એમ એક વિદ્વાનનું કહેવું છે. યુરોપ, અમેરિકાના કેટલાક વિદ્વાનોનું એમ કહેવું છે કે સ્ત્રીઓ હજી તત્ત્વજ્ઞાન, કલા અને વિજ્ઞાનમાં ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાન બતાવી શકી નથી તેનો ઉત્તર એ જ આવી શકાય કે પ્રાચીન હિન્દુસ્તાનમાં તેવી સ્ત્રીઓ માલૂમ પડી આવી છે. હાલ તેવી સ્ત્રીઓ યુરોપ, અમેરિકા તેમ હિન્દુસ્તાનમાં માલૂમ પડતી નથી તેનું કારણ એ જ છે કે યુરોપ, અમેરિકામાં સ્ત્રીશિક્ષણના આરંભને માત્ર ૨૦૦-૩૦૦ વર્ષ થયાં છે ત્યારે હિન્દુસ્તાનના નવોન સ્ત્રીશિક્ષણને માત્ર ૫૦-૭૫ વર્ષ થયાં છે એટલે આ વિષયોમાં સ્ત્રીઓ પ્રમાણમાં તેટલું ઓછું જ બળ બતાવી શકે. વળી ૨૦૦-૩૦૦ વર્ષથી કે ૫૦-૭૫ વર્ષથી શિક્ષણની જે શરૂઆત થયેલી તેમાં પણ સંપૂર્ણ શિક્ષણનો લાભ તો માત્ર હજારે એક એ સ્ત્રીને જ મળેલો. આવી સ્થિતિ હોય ત્યાં ગહન વિષયો સંબંધે ઉત્તમ જ્ઞાન, ઉત્તમ લેખો સ્ત્રીઓ તરફથી પ્રદર્શિત થવાનો મળો જ ઓછો સંભવ હોઇ શકે.

કેટલાક વળી એમ કહે છે કે સ્ત્રીઓના ગ્રંથોમાં, લેખોમાં નિસર્ગશક્તિ જોવામાં આવતી નથી. તેનો ઉત્તર આપવો મુશ્કેલ નથી. પુરુષ, કવિ, તત્ત્વજ્ઞાની, વિજ્ઞાનવેત્તા, કલાવિશારદ, કારીગર

યા અંશકાર હોય છે તો તેને પણ તેના ગુરૂ હોય છે. તેમની કૃતિઓ, તેમના લેખોને તે અભ્યાસ કરે છે અને તેથી જેમ તેની કૃતિઓ યા લેખોમાં ગુરૂની છાયા આવી જાય છે તેવી રીતે, સ્ત્રીઓને શિક્ષણ પુરૂષોની પછી પ્રાપ્ત થયેલું, સ્ત્રીઓએ આવી બાબતોમાં પાછા જથી પ્રયાસ કરેલા, પોતાના ગુરૂ તરીકે તેમણે પ્રથમ પુરૂષોને સ્વીકારેલા, લેખક તરીકે, કારીગર તરીકે યા કોઈ પણ કામકાજમાં તેઓ મહાત્મ પુરૂષોની જ શિષ્યા થઈને રહેલી તો તેથી તેમની કૃતિઓ, તેમના લેખોમાં પુરૂષોની છાયા, પુરૂષાનું અનુકરણ આવી જાય તો તે આશ્ચર્યજનક નથી. બાકી સ્ત્રીઓમાં નૈસર્ગિકશક્તિ નથી એવું, કોઈ પણ મજબૂત દલીલ વગર કહેવું એ સ્ત્રીવર્ગને અન્યાય કરવા જેવું છે, મિલને એવો અભિપ્રાય છે કે સ્ત્રીઓની શક્તિઓની, યથાર્થ પરીક્ષા કરારે થઈ શકે કે, સ્ત્રીઓનું એક જૂઠું સંસ્થાન વસાવવામાં આવે ત્યારે. આવા સંસ્થાનમાં સ્ત્રીઓને યોગ્ય કેળવણી આપી તેમની સર્વ દિશામાં ઉન્નતિ કરવાના પ્રયાસ થાય તો સ્ત્રીઓની પરીક્ષા બરાબર રીતે થઈ શકે.

સ્ત્રીઓ ભવિષ્યની પ્રજાની માતાઓ છે. દરેક મહાત્મ પુરૂષની આ બાબતમાં સંમતિ છે કે દેશનો ઉદય કરવાનું સર્વથી મુખ્ય સાધન કેળવાયેલી માતાઓ છે. કેળવાયેલી માતાઓ, પોતાની પ્રજાનું, પોતાના દેશનું કલ્યાણ કેવી રીતે કરી શકે છે તેનાં દષ્ટાંત આપણને જાપાનિઝ સ્ત્રીઓનાં ઉન્નત ચરિત્રો પરથી મળી આવ્યાં છે. કેળવણીની બાબતમાં પ્રજા પર માતાની કેટલી અસર રહે છે, એ વિષયમાં માતાની કેટલી મહત્તા છે તે આપણા ધર્મશાસ્ત્રકાર મનુ મહારાજનાં વચનો પરથી સારી રીતે સિદ્ધ થઈ શકે છે. તેઓ કહે છે કે “એક આત્માર્ય, હશ ઉપાધ્યાયની બરાબર છે, એક સો આ-

આર્થ એક પિતાની બરોબર અને હજાર પિતાની બરોબર એક માત છે. સર્વ કરતાં માતામાં વિશેષ ગૌરવ રહેલું છે.”+ એક અંગ્રેજ વિદ્વાન પણ કહે છે કે “એક સારી માતા સો શિક્ષકોનું કામ કરી શકે છે.”x મહાભારતના આદિપર્વમાં પણ આ જ પ્રકારનું વચન* છે. નાનપણથી બાળકો માતાના સંગમાં રહે છે અને માતા જ જો કેળવાયલી, સુશિક્ષિત હોય છે તો પ્રભુ પણ કેળવાયલી અને સુશિક્ષિત બને છે. બાળકના શરીર અને મન, બુદ્ધિના વિકાસનો, તેમના ચરિત્રનો તેમની ઉન્નતિનો મુખ્ય આધાર માતાઓ ઉપર છે માટે દેશની, દેશની પ્રજાની ઉન્નતિની અપેક્ષા હોય તો સુવિદ્યા અને સારી કેળવણીથી ભવિષ્યની માતાઓને જ્ઞાનવાન, બળવાન અને નીતિમાન બનાવવાની મોટી આવશ્યકતા છે. એક દ્રેન્ય વિદ્વાને તો એટલે વધીને પણ કહ્યું છે કે, “એક છોકરાને કેળવવાથી એક વ્યક્તિ માત્ર કેળવાય છે જ્યારે એક છોકરીને કેળવવા આખું કુટુંબ કેળવાય છે.”† દંડમાં એમ પણ ખરું કે સ્ત્રીકેળવણીના વધારા સાથે પુરુષ-કેળવણી આપોઆપ વૃદ્ધિ પામે છે.

+ उपाध्यायान्द्रशाचार्यं नाचार्याणां शतं पिता ।

सहस्रं तु पिन्तुमाता गौरवेणातिरिच्यते ॥ मनु

x “One good mother is worthy a hundred school-masters.” George Herbert.

* गुरुणां चैव सर्वेषां माता परमको गुरुः । महाभारत

અર્થ:—સર્વ ગુરુઓમાં માતા એ સર્વોત્તમ ગુરુ છે.

† “By educating a boy, you get an educated individual but by educating a girl, you get an educated family.” M. Paul Bert, Minister of Public Instruction, France.

સ્રીકેળવણી હાલ કન્યાશાળાઓ દ્વારા અપાય છે, કેટલીક કન્યાઓને આપણે નિશાળે જતી જોઈએ છીએ છતાં તેથી દેશમાં સ્રીકેળવણી જોઈએ તેટલી છે એમ કહેવું ઉતાવળ ભરેલું થઈ પડશે. દેશ બીજી બાબતોના મુદ્ધારા, રેલ્વે, ટેલિગ્રાફ, ટેલિફોન, આદિમાં ગમે તેવો આગળ વધ્યો હશે પરંતુ દિલગીરીની સાથે કહેવું પડે છે કે માતાપિતા પુત્રીઓની કેળવણી પ્રત્યે જોઈએ તેવું લક્ષ આપતાં નથી એ નિર્વિવાદ છે. મુખ્ય મુખ્ય શહેરોમાં કન્યાઓને શાળામાં મોકલવામાં આવે છે પણ તે માત્ર તેઓ લખી વાંચી શકે તેટલા માટે જ. સ્ત્રીઓ માનસિક તેમ શારીરિક કેળવણી લઈ આગળ પર સંસારમાં તેમના પતિની સાથે યુદ્ધિમાન અને હિતકારક મિત્ર તરીકે રહી, પોતાનાં સાંસારિક તેમ આધ્યાત્મિક કર્તવ્યો બજાવી શકે તે માટે અથવા તે ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી તેમને શિક્ષણ આપવામાં આવતું નથી. શહેરોની આ દશા છે તો ગામડાંઓ જેમાં દેશની કે વસ્તી રહે છે અને જેમાં છોકરાઓની પ્રાથમિક કેળવણીનો પૂરો પ્રચાર નથી હોતો તો કન્યાકેળવણી પર ક્યાંથી જ લક્ષ અપાય ?

કેટલાક લોકો એમ કહે છે કે છોકરીઓને લાણીવાવાથી, તેમને શિક્ષણ આપવાથી શો લાભ છે ? તેમને ક્યાં નોકરી કરવા જવી છે ? કેટલાક લોકો એમ પણ કહે છે કે કેળવણીથી સ્ત્રીઓ સ્વ-છંદી બને છે, કેળવણી સ્ત્રીઓને છાજતી નથી, તેઓ નિઃસંતાન રહે છે, તેઓ મરી જાય છે. દુનિયાના બીજા દેશો જંગલી અવસ્થામાં હતા, વસ્ત્ર તૈયાર કરવા જેટલું જ્ઞાન ન હોવાથી તેઓ પાંદડાંથી પોતાનું શરીર ઢાંકતા, ખેડવાની વિદ્યા નહિ જાણવાથી, કંદમૂળ, ફળફળાદિ ખાઈને પોતાનું જીવન ગાળતા તે સમયે પ્રાચીન ભારતવર્ષમાં મૈત્રેયી, ગાર્ગી, મુલ્લકા, જેવી વિદુષી સન્મા-

રીઓ માલમ પડતી જે માત્ર વાંચી, લખી જાણતી એટલું જ નહિ પરન્તુ નીતિ તેમ અધ્યાત્માદિ વિષયોના સંબંધમાં સલામાં જઈ પુરૂષવિદ્વાનોને પણ હંફાવતી, થકવતી. આજ પ્રાચીન, કીર્તિમાન ભારતવર્ષ જ્યાં અસલ “કન્યાઓનું પણ શ્રમપૂર્વક પાલનપોષણ કરવું અને તેમને શિક્ષણ આપવું”* એવાં મહાન, ઉદાર ધર્મસૂત્રો બહાર પડેલાં છે ત્યાં સ્ત્રીઓને શિક્ષણની, લણાવવાની, કેળવણીની જરૂર નથી, તેમને ક્યાં નોકરી કરવા જવું છે, વગેરે ક્ષુદ્ર ઉદ્ગારો બહાર પાડવામાં આવે તે કેટલું શરમભરેલું છે, તેથી તેમની કે-
ટલી અધમ દશા જણાઈ આવે છે ? છોકરા યા છોકરીઓએ શિક્ષણ લેવાનો હેતુ કેવળ દ્રવ્યોપાર્જન કે નોકરીનો નથી પરન્તુ જીવનનાં કર્તવ્ય-રાજદ્વારી, ધાર્મિક તેમ સાંસારિક-અભવવાને શક્તિમાન થવું એ તો છે જ. છોકરીઓને કેળવણી આપવાનો હેતુ એટલો તો હોવો જ જોઈએ કે તેઓ આત્માવલમ્બન શીખે, શરૂ પડયે તેઓ પ્રમાણિકપણે, પવિત્રતાથી પોતાનો નિર્વાહ સ્વતંત્રતાથી કરી શકે અથવા જરૂર પડયે, પોતાના પતિને પોતાના તેમ કુટુંબના ભરણ-પોષણના કામમાં મદદ કરી શકે. કેળવણીથી સ્ત્રીઓ સ્વછંદી બને છે એમ હોય તો પુરૂષો પણ તે વડે સ્વછંદી બનવા જોઈએ. અ-
મારું એમ કહેવું છે કે સુશિક્ષિત તેમ નિરક્ષર સ્ત્રીપુરૂષોમાં બન્નેમાં કેટલાંક સ્વછંદી હોય છે પરન્તુ તે, તેમની કેળવણીને લીધે નહિ પરન્તુ યોગ્ય યા સંપૂર્ણ કેળવણીની ખામીથી અથવા સત્સંગતિની ખામીથી તેઓ સ્વછંદી બને છે. કેળવણી છાજતી નથી, કેળવાયલી સ્ત્રીઓ નિઃસંતાન રહે છે એમ કહેવું પણ ખોટું છે; કારણ કે પુ-
રાતન કાળમાં લગભગ દરેક સ્ત્રીઓ કેળવાતી તે વખતે દેશ નિઃસંતાન

રહેતો નહિ તેમ જેટલી સ્ત્રીઓ કેળવણી લેતી તેટલી મરણ પામતી નહિ. હાલ પણ ઘણી ઉચ્ચ કોમોમાં સ્ત્રીઓ કેળવાયલી હોવા છતાં જેટલી કેળવાય છે તેટલી મરણ પામે છે, યા તેઓને સંતતિ થતી નથી એમ બનતું નથી.

પુરૂષ ઓછા કેળવણી પામેલો કે બિલકુલ કેળવણી નહિ પામેલો હોય અને તેની સ્ત્રી કેળવાયલી યા તેના કરતાં વધારે કેળવાયલી હોય તેવા પ્રસંગોમાં પતિપત્નીના અણબનાવને લીધે સ્ત્રી કેળવણી વગોવવાના ઘણા દાખલા બને છે. ખરા રીતે સ્ત્રીકેળવણીને આવાં દૃષ્ટાંતોથી વગોવવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે સ્ત્રીપુરૂષોમાં જ્યાં યોગ્ય તેમ સમાન કેળવણી નથી હોતી ત્યાં જ તેને વગોવવાનાં કારણ મળે છે. બાકી, કોઈ પણ સમયે, કોઈ પણ દેશમાં, કોઈ પણ જનસમાજમાં સુવિદ્યાનાં માઠાં પરિણામ આવતાં જ નથી. સુવિદ્યા હમેશાં સ્ત્રીપુરૂષ તેમ બાળ વર્ગને ઉચ્ચ પંક્તિએ લઈ જનાર, તેમની તેમ દેશની ઉન્નતિ કરનાર નીવડી છે.

સીતા, હમયંતી, દ્રોપદી, મુલદ્રા, અનસૂયા, તારામતી આદિ પ્રાચીન કાળની સર્વ મહાન સત્તારીઓ શિક્ષણ પામેલી હતી. તેઓએ કોઈ પણ રીતે પોતાનું ચરિત્ર કલંકિત કર્યું નથી. તેઓ આજે સર્વત્ર, સન્માનને પાત્ર, પૂજ્ય, વંદનીય ગણાય છે. સુવિદ્યાથી પ્રાચીન વા અર્વાચીન ઇતિહાસમાં સ્ત્રીઓ અધમચરિત થઈ હોય એવું જોવામાં આવતું નથી. તેથી ઉલટું યોગ્ય શિક્ષણથી સ્ત્રીઓ સન્માનપાત્ર અને પૂજનીય ગણાઈ છે.

સ્ત્રીઓને પોતાના આ જગતમાંના કર્તાવ્યની આંખ ઉઘાડવા માટે, જન્મકાળથી માંડી મરણ પર્યન્ત, પોતાનાં માતૃપિતા, ભાઈ-ભાંડુ, પતિ, પતિના કુટુંબીઓ, આડોશી પાડોશી, આમના લોકો,

દેશના લોકો તરફ પોતાની શી શી ફરજો છે, દુનિયામાં જન્મ પામ્યા પછી, જન્મ સાર્થક, સફળ કરવા માટે, પરમાર્થસિદ્ધિ સમજવા માટે કેળવણી ઘણી જરૂરની છે અને જે કેળવણીથી સ્ત્રીઓ શરીર, મન અને આત્માને બળવાન, વિકાસમાન કરી પોતાનાં ઐહિક તેમ પારલૌકિક, આધ્યાત્મિક કર્તવ્યો બજાવવાને વધારે શક્તિમાન, વધારે લાયક થાય, તે જ ખરી કેળવણી એમ અમારું કહેવું છે. સ્ત્રીઓએ પુરૂષો આગળ, પાંજરાનાં મેના, પોપટ, આદિ પક્ષીઓની માફક, મીઠું મીઠું બોલી, ચોખ્ખું સુભાષિત કરી, તેમનું દિલરંજન કરવું એ જ માત્ર કેળવણીનો હેતુ નથી. કેળવણીનો ખરો હેતુ, સદ્વિચાર અને સત્કાર્યથી પોતાના, તેમ પોતાના સંસર્ગમાં આવતાં સર્વ મનુષ્યોના આત્માને ઉજ્જવલ પ્રકાશમાન કરવા એ છે. આ પ્રકારનું સદાચરણ તે જીવનસાક્ષ્ય છે અને તેની સિદ્ધિ માટે તેવી યોગ્ય કેળવણીની આવશ્યકતા છે.

સ્ત્રીઓને કેવા પ્રકારની કેળવણી આપવી જોઈએ તેના સંબંધમાં કેટલોક મતભેદ છે. છતાં હાલ એવો સમય તો આવ્યો છે કે સર્વ સુસ્ત્ર જનો સ્ત્રીકેળવણીની આવશ્યકતા, તેના લાભ સ્વીકારે છે. અમારું એમ માનવું છે કે છોકરાઓને જે કેળવણી આપવામાં આવે છે તેમાં અને છોકરીઓને કેળવણી આપવામાં આવે તેમાં ભેદ રહેવાની જરૂર નથી. કેળવણીનો જે કોઈ વિષય પુરૂષને ઉન્નત કરે છે તે સ્ત્રીને પણ ઉન્નત કરી શકે. સ્ત્રીપુરૂષ બંનેના સંબંધમાં કેળવણીનો પાયો સમાનતાથી જ રચાવો જોઈએ. માત્ર, પુરૂષને સામાન્ય કેળવણી ઉપરાંત, કાંઈ હુન્નર, કળા વા કોઈ ઉદ્યોગની કેળવણીની આવશ્યકતા છે તે જ મુજબ સ્ત્રીઓને પણ, ઘરમાં રહીને તેઓ કરી શકે તેવા હુન્નર ઉદ્યોગ, કળા, કેળવણીની કૌશલ્યની

આવશ્યકતા છે. બાકી, પુરૂષોને ભાષાજ્ઞાન, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ગણિત, વિજ્ઞાન આદિની આવશ્યકતા છે તેટલી જ સ્ત્રીને પણ છે. “ નારીપ્રતિષ્ઠા ” માં સાક્ષરશ્રી મણિલાલ નભુભાઈ પણ જ્યારે સ્ત્રીઓના અભ્યાસક્રમમાં, ભાષાજ્ઞાન, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ગણિત, વિજ્ઞાન આદિની આવશ્યકતા બતાવે છે ત્યારે કેટલાક યુવકો તેમ વૃદ્ધજનો જેઓ હાલ દરેક નવીન વસ્તુમાં લય જૂઓ છે તેઓ સ્ત્રીઓને ઇતિહાસ ભૂગોળના શિક્ષણની, તત્સંબંધના જ્ઞાનની શી જરૂર છે એવો પ્રશ્ન ઉઠાવે છે તે ખરેખર શોકજનક છે. આ પ્રસંગે કહેવાની જરૂર છે કે ઇતિહાસ એ માનવજીવન, માનવચરિત્રરત્નનો ભંડાર છે. ઇતિહાસ જગતના જુદા જુદા દેશોની ઉત્પત્તિ કેવે પ્રકારે થઈ તેમ જુદાં જુદાં પ્રાચીન મહારાજ્યોની અવનતિ શી રીતે થઈ તે બતાવે છે. ઇતિહાસ દરેક દેશના જીવનને જાગ્રત રાખે છે, જાગ્રત કરે છે, ઇતિહાસ જ નિરૂપાહ, નિરાશ માનવજીવનને ઉત્સાહી, આશામય, ઉજ્જવલ, જ્વલંત બનાવે છે, સ્ત્રીઓ જો ઇતિહાસ જાણતી હશે, મનુષ્યની અભિવૃદ્ધિનો વૃત્તાંત જાણતી હશે તો જ તેઓ પ્રાચીન, તેમ અર્વાચીનકાળના મહાપુરૂષો અને મહાત્મ સન્નારીઓ, વીરાંગનાઓનાં સચ્ચરિત્રનો પ્રભાવ તેમનાં, પુત્ર પુત્રીઓમાં રમે રમે ફેલાવી શકશે. બાલ્યકાલથી જ સ્તનપાનની સાથે જ બાલક, બાલિકાઓનાં અંતરમાં, માતાઓ રામચન્દ્રજી અને સીતા, નળ અને દમયંતી, હરિશ્ચન્દ્ર અને તારામતી, અર્જુન - સુભદ્રા, અભિમન્યુ-ઉત્તરા, ભીષ્મ, ભીમ, હનુમાન, પ્રતાપ, શિવાજી, નેપોલિયન બોનાપાર્ટ, મેઝીની, ગૅરિબાદી આદિનાં ચરિત્રોમાં રહેલાં દેશાભિમાન, પરાક્રમ, બહાદુરી, સ્વાતંત્ર્ય, ધૈર્ય, હિંમત, નિર્ભીક્ષતા, પવિત્રતા આદિ સદ્ગુણોનાં મધુર, બળવાન

હાલરડાં રેડે તો બાળકોનાં જીવન કેટલાં ઉત્કૃષ્ટ, કેટલાં ઉન્નત અને તેનો ખ્યાલ કરવો મુશ્કેલ નથી. જેઓ એમ કહે છે કે સ્ત્રીઓને ઇતિહાસના અભ્યાસની જરૂર નથી તેઓ સ્ત્રીકેળવણીના વિરોધી છે એટલું જ નહિ પરંતુ સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ, દેશોન્નતિના પણ દુશ્મન છે એમ કહીએ તો તે અનુચિત નથી. આ સ્થળે કહેવું જોઈએ કે ઇતિહાસના અભ્યાસમાં તારીખ યા સાલ, જુદા જુદા બનાવોનાં સંધાન, તે સમયની પરીક્ષા માટે આવશ્યક છે છતાં મુકાબલો જ લઈએ તો ઇતિહાસમાં રહેલો પ્રભનો હેવાલ, તેમાં રહેલાં ચરિત્ર જેટલાં ઉપયોગી છે તેટલી તારીખો તેમ સાલો ઉપયોગી નથી. ઇતિહાસ જેમ જગતની પ્રજાઓનો હેવાલ છે તેમ ભૂગોળવિદ્યા પૃથ્વી અને કુદરતનો હેવાલ છે. ઇતિહાસનું સૌન્દર્ય બરાબર સમજવા માટે, તેમ જ ઇશ્વરના મહાન્ વૈભવ, તેનો અનિર્વચનીય પ્રભાવ, તેની મહત્તા સમજવા માટે ભૂગોળનું જ્ઞાન પણ સ્ત્રીઓ માટે જરૂરનું છે. મનુષ્યના સુખનો મુખ્ય આધાર શારીરિક સુખ અને બળ પર રહેલો છે. મનુષ્યો-ભવિષ્યની પ્રજા, બળવાન્, યા બળહીન, બહાદુર યા બાયલી, પરાક્રમી યા નિર્માસ્ય નીવડવાનો આધાર માતાઓ ઉપર, સ્ત્રીઓ ઉપર રહેલો છે સ્ત્રીઓ બળવાન્ હશે તો જ બાળકો બળવાન્ થશે. આરોગ્યપૂર્ણ જીવન ગાળવા માટે તેમ જ કુટુંબના આરોગ્ય માટે સ્ત્રીઓને શારીરિક વિજ્ઞાન જાણવાની આવશ્યકતા છે. માણસનું શરીર શું છે, શરીરના ધર્મ શા છે, હવા શું, હવાના પદાર્થો શું, હવા શુદ્ધ કરારે કહેવાય, જલશુદ્ધિ, ખોરાકશુદ્ધિ શું, યોગ્ય કસરત, યોગ્ય વિશ્રાંતિ, શારીરિક પવિત્રતા, યોગ્ય વખતે ઉપચાર કરવા વગેરે, પોતાના, પોતાના બાળજન્મ્યાંના, કુટુંબી, આડોશીપાડોશી યા સગાંસ્નેહીના,

આરોગ્યને લગતા નિયમ જાણવા માટે વિજ્ઞાનના અભ્યાસની જરૂર છે. આરોગ્યના નિયમ, વિજ્ઞાન નહિ જાણવાથી અનેક બાળકો પોતાની માતાની સોડમાં ગુંગળાઈ મરણ પામે છે, અનેક બાળકો કોલે છે, અનેક બાળકો આંખ, કાન, નાક વગેરેનાં દરદો લોગવે છે, આખરે આંધળાં, બહેરાં, ખોડવાળાં નીવડે છે, અનેક બાળકો અડધો અડધ બાળકો યોગ્ય જ્ઞાન અને ઉપચારને અભાવે ખાર મહિનાનાં થતાં થતાંમાં મૃત્યુને શરણ થાય છે. ઘરને પોતાની વિવેકબુદ્ધિથી, કરકસરથી તારવું કે ધોતાળપણથી ડુબાડવું તે સ્ત્રી-ઓના હાથમાં છે, માટે ગૃહવ્યવસ્થા બરાબર થઈ શકે, ઉપજ. ખર્ચનો હિસાબ, વિચાર રાખી, સ્ત્રીઓ પોતાના ખર્ચ ઉપર અંકુશ રાખી શકે, ઘરની આવકમાંથી બચાવ કરી, કુટુંબને આબાદ કરવા માટે પ્રયત્ન કરી શકે તે માટે ગણિતના જ્ઞાનની પણ તેમને જરૂર છે.

ટૂંકામાં, આપણા પોતાના, તેમ વિદ્વજ્જનોના કેળવણી સંબંધના વિચારોનું એકીકરણ કરીશું તો માલમ પડી આવશે કે પાંજરામાંનાં પક્ષીઓને જેમ ફળના કડકા નાંખવામાં આવે છે અને તેઓ પ્રસન્ન થઈ મીઠું મીઠું બોલી પોતાના માલિકનાં મન રંજન કરે છે તેવાં મધુર-મીઠાબોલાં મનોહર, મનોરંજક પક્ષી, સ્ત્રીઓને બનાવે તેવી કેળવણીની જરૂર નથી. જેથી સ્ત્રી, પુરૂષની દાસી, પુરૂષની ગુલામ, પુરૂષના માત્ર એક રમકડા તરીકે, વિલાસના એક સાધન માત્ર રૂપે, એક અલંકાર રૂપે, બહારની એક શોભા તરીકે રહે તેવી કેળવણી પણ યોગ્ય કેળવણી નથી. પુરૂષની પરિણીત અવસ્થામાં તે તેની બુદ્ધિમાન સહચરી, સહધર્મચારિણી, સુખદુઃખની લાગિયણ, ઉત્તમ સલાહકાર અને મહદગાર થઈ પડે તેવી, જેવડે સ્ત્રીઓ પોતે સ્વાશ્રય, આત્માવલંબન, આત્મ-

સન્માન રાખી શકે તેવી કેળવણી સ્ત્રીઓને અપાવી જોઈએ. જે કેળવણીથી સ્ત્રીઓની માત્ર લાગણીઓ તીવ્ર અને, તેઓ નાટકની નાયિકાઓના અભિનયનું અનુકરણ કરે, જેથી તેઓ નિર્બળ, નિર્માર્થ, નાબુક, નિરૂત્સાહ, અદૃઢ, નિશ્ચય વગરની અને તેવી કેળવણી તેમને લાભકારક થઈ પડવા કરતાં નુકસાનકારક થઈ પડવાનો વધારે સંભવ છે. હું સ્વરૂપવાન કેમ દેખાઉં, બહારના અલંકાર અને સુંદરતાથી લોકો પર અસર કેમ કરું એવા વિચાર જે કેળવણીથી ઉદ્ભવે તે ખરી કેળવણી નથી. બાહ્ય દેખાવ માત્રથી નહિ પરન્તુ આંતર સદ્ગુણોથી લોકોનાં મનહરણ કરવાની, મન પર અસર કરવાની જે કેળવણી વડે સત્તા મળે તે જ ખરી કેળવણી છે. ઇદ્રિયોની કેળવણીની નહિ પરન્તુ બુદ્ધિ, હૃદયની કેળવણીની આવશ્યકતા છે. ટૂંકામાં, જે કેળવણીથી સ્ત્રીઓ નાબુક, નિર્બળને બદલે બળવાન, પરાધીનને બદલે સ્વતંત્ર, અજ્ઞાનને બદલે જ્ઞાનવતી, ભીરૂને બદલે નિર્ભય, ધૈર્યવાન, હિંમતવાન, બહાદુર, અનીતિમાનને બદલે નીતિમાન, અનેક વહેમોમાં ફસાવાને બદલે, દોરાધાગા, બાધાઆખરી, ગ્રહકુંડળી, જતી, ભૂવાને બદલે સદ્ધર્મ અને ખરી ઈશ્વરભક્તિમાં શ્રદ્ધાવાન અને. જે વડે, પ્રકૃતિથી જ સ્ત્રીઓમાં રહેલા સર્વ સદ્ગુણો બહાર આવી, તેઓ પોતાની, પોતાના કુટુંબની, પોતા દેશની ઉન્નતિમાં સહાયબૂત થાય તેવી કેળવણીની ખાસ જરૂર છે અને તેવી કેળવણી હાલની કન્યાઓને ભવિષ્યની સ્ત્રીઓને મળશે ત્યારે જ તેઓની તેમ ભવિષ્યની પ્રજાની ઉન્નતિ થશે. સ્ત્રીકેળવણીના લાભ આગળ જણાવવામાં આવ્યા છે તે ઉપરાંત એક બીજો લાભ એ પણ છે કે, જનસમાજની, જગતની ઉન્નતિ માટે હાલ પુરૂષ માત્ર પ્રયત્ન કરે છે તેને બદલે

સ્ત્રીપુરૂષ બન્ને પ્રયત્ન કરવાથી, બેવડો પ્રયત્ન થઇ, બેવડી મહે-
નતથી અલ્પ સમયમાં બેવડો લાભ મળી શકે. સ્ત્રીપુરૂષ બન્ને
જ્યારે ગૃહસંસારને ઉત્તત બનાવવાને, જનસમાજને સુધારવાને,
દેશની સેવા માટે એકએક સાથે રહી પ્રયત્નો કરશે ત્યારે દેશની,
જનસમાજની કેવી આબાદી થશે, હિન્દુસ્તાન માટે તે કેવો ગર્વ
કરવા જેવો સમય થઇ પડશે તેનો વિચાર કરવો મુશ્કેલ નથી.

સ્ત્રીઓનાં નબળાં શરીર—તેમના આરોગ્ય પ્રત્યે લક્ષ.

સ્ત્રીઓનું સન્માન-પ્રતિષ્ઠા ઘટવાનાં કારણોમાં તેમનું અના-
રોગ્ય એ સીધું કારણ ઉપલબ્ધ દૃષ્ટિએ કદાચ ન ગણાય તોપણ
સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ જોતાં તે પણ એક ખરું કારણ છે. સંસારમાં જન-
સમાજ પર મજબૂત, બળવાન સ્ત્રીઓ જેટલી અસર કરી શકે,
જેટલું સન્માન તેઓ પામી શકે, પોતાના કર્તવ્યમાં તેઓ જેટલું
સ્વાતંત્ર્ય રાખી શકે તેટલું સ્વાતંત્ર્ય, લોહી વગરની, કિલ્કા ચ્હેરા-
ની, જરા જરા કામથી, જરા જરા શ્રમથી કંટાળતી, હાંફતી, નાબુક,
મુડદાલ, હમેશાં જરા જરામાં ખાંસી, જરા જરામાં તાવ, જરા
જરામાં માથું દુઃખવું, જરા જરામાં અજીર્ણ, જરા જરામાં કમ-
રનો દુઃખાવો, પગ ચૂંથાવાની ફરિયાદ કરનાર, હમેશાં ઔષધ વ-
ગેરે ઉપચારો માટે, પોતાનાં સુખ સગવડ માટે પુરૂષ વર્ગની દયા
ઉપર આધાર રાખતી, સ્ત્રીઓ રાખી શકે નહિ, તેટલું સન્માન
પામી શકે નહિ, તેમ તેટલી અસર જનસમાજ પર કરી શકે
નહિ એમાં આશ્ચર્ય નથી. હમેશાં, માંદગીના સખખથી ધમરાં
પડ્યા રહેતા નિરૂઘોગી પુરૂષની સ્થિતિ દયાજનક છે, છતાં તે
પોતાની ફરજો નહિ બજાવી શકવાથી, કુટુંબમાં જેમ સન્મન
પામી શકતો નથી તેમ શરીરસંરક્ષણ માટે કાળજી નહિ રાખતી

જરા જરામાં માંદગીની ફરિયાદ ઉઠાવતી સ્ત્રીઓ કુટુંબમાં તેમ જનસમાજમાં સન્માન પામી શકતી નથી અને ઉલટી કુટુંબના અણગમા અને તિરસ્કારને પાત્ર થઈ પડે છે. સત્તા, સન્માન અને સ્વાતંત્ર્ય, મજબૂત આરોગ્યના અનુચર છે ત્યારે અવગણના, તિરસ્કાર અને પરાધીનતા નિર્બળ, મુડદાલ આરોગ્યના કાયમ અનુચર છે.

સારા, મજબૂત, તન્દુરસ્ત શરીરને લીધે, સ્ત્રીઓ, ઘરનાં, કુટુંબનાં, આડોશીપાડોશીનાં, સગાંસંગંધીનાં કામમાં મદદગાર થઈ, પોતાના કલ્યાણ સાથે, પારકાનું કલ્યાણ કરી શકે. પોતે સુખ અને આનંદમાં રહી, સર્વત્ર સુખ અને આનંદનો પ્રચાર કરી શકે, તે હમેશ માંડી રહેતી, નાબુક સ્ત્રીઓથી બની શકતું નથી. તેઓ પોતે પોતાની નબળી તબીયતથી નિરૂત્સાહ રહે છે, નિરાશ રહે છે, એટલું જ નહિ પણ પોતાના ઘરમાં તેમ કુટુંબમાં નિરૂત્સાહ, નિરાશા, ઉદ્વેગ ફેલાવે છે, વાસ્તવિક રીતે તેઓ, પોતાના પતિની, પોતાના કુટુંબીઓની, તેમ જનસમાજની ઉન્નતિમાં મદદગાર થવાને બદલે, એક બોજ સમાન થઈ પડે છે. તેઓ પોતાનું, પોતાની પ્રજાનું કે પારકાનું કોઈ પણ રીતે કલ્યાણ કરી શકતી નથી.

સ્ત્રીઓનાં નબળાં શરીરની ખરાબમાં ખરાબ અસર તેમની પ્રજા પર થાય છે. માતા જો દમ વગરની, નિર્બલ અને મુડદાલ હોય છે તો પ્રજા પણ તેવી જ દમ વગરની, નિર્બલ અને મુડદાલ બને છે. જગત્ની પ્રજાઓની સાથે ઉન્નતિની બાબતમાં સ્પર્ધા કરવા માટે, કોઈ પણ દેશની પ્રજાનો શારીરિક નિર્બળતા તે પ્રજાની મોટામાં મોટી ખામી છે અને જ્યાં સૂધી પ્રજાની શારીરિક નિર્બળતા દૂર કરી, પ્રજાને બળવાન, હિંમતવાન અને બહાદુર કરવામાં ન આવે, ત્યાં સૂધી જગતના અન્ય દેશોની સાથે ઉન્નતિની બાબતમાં

સ્પર્ધા કરવાની, સ્વતંત્ર રીતે પોતાના દેશને શિક્ષિ, સિદ્ધિથી ભરપૂર કરવાની કોઈ પણ પ્રજાની આકાંક્ષા નિષ્કળ જાય છે. આ કારણથી કોઈ પણ દેશની પ્રજાના આરોગ્યની તપાસ કરતાં શારીરિક વિજ્ઞાનવેત્તાઓની પ્રથમ દૃષ્ટિ દેશની, પ્રજાની લવિધ્યની માતાઓ-સ્ત્રીઓ તરફ જાય છે. એક વિદ્વાન અમેરિકન સન્નારી લખે છે કે, “ સાંપ્રત સમયની સ્ત્રીઓનું આરોગ્ય એ ઘણું અગત્યનો વિષય છે કારણ કે તેમના બળ અને તંદુરસ્તી પર લવિધ્યની પ્રજાના આરોગ્ય અને બળનો આધાર ઘણું ભારે રહે છે ”+ આ કારણથી, સ્ત્રીઓના અનારોગ્યનાં, તેમની નબળી તબીયતનાં કારણ શાં છે, તેની તપાસ કરી, તે કારણો દૂર કરી, સ્ત્રીઓનાં શરીર તંદુરસ્ત, દઢ, મજબૂત, સહનશીલ કેમ અને તે માટે દેશના, જનસમાજના અગ્રેસરોએ બનતો પ્રયાસ કરવાની આવશ્યકતા છે. સ્ત્રીઓના અનારોગ્યનાં મુખ્ય કારણોમાં, બાળલગ્ન, અસમાન વિવાહ, બાળસંયોગ વગેરે છે તે સાથે, ઘરમાં કે કુટુંબમાં, પુરૂષવર્ગની, છોકરીઓની તબીયતની જેટલી સંભાળ રાખવામાં આવે છે, તેમના અનુકૂળ ખોરાક, તેમનાં અનુકૂળ વસ્ત્ર શરીર નરમ પડતાં તેમને માટે ઔષધની જે કાળજી રાખવામાં આવે છે તેટલી કાળજી ઘરની યા કુટુંબના દીકરીઓ, બહેનો, વહુઓ-લવિધ્યની માતાઓની તબીયતના, તેમના ખોરાક, વસ્ત્ર અને જરૂર પડતાં, ઔષધ વગેરેની-રાખવામાં આવતી નથી તે પણ છે. સ્ત્રીઓ નબળી રહેવાનું તેમ કાચી વયે તેમનાં મરણ થવાનું

+ “So the health of the young women of to-day is of great importance to the nation, for upon their vigour and soundness of body, depend to a very great extent the health and capacity of future generations.”

ખીજી કારણ તેમનું પોતાનું અજ્ઞાન પણ છે. તેઓ પોતાનું શરીર શું, શરીરના ધર્મ શા, મિતાચાર શું, શરીરને મજબૂત કરવાના, બળવાન કરવાના, તંદુરસ્તી સાચવવાના માર્ગ શા છે તે સમજતી નથી, અજ્ઞાનને લીધે માંદગીમાં જરૂર પડતા ઔષધની, ઉપચારોની ઉપયોગિતા જાણતી નથી, અજ્ઞાન તેમ ખોટી શરમને લીધે, યોગ્ય વખતે ઉપચાર, ઔષધ કરતી નથી તેથી પણ તેઓ હમેશાં માંદી અને નિર્બળ રહે છે અને પુખ્ત વય પહેલાં મરણને શરણ થાય છે. સ્ત્રીઓ શરીરે બળવાન થઈ, લવિષ્યની પ્રજ્ઞ પણ બળવાન બની જગતમાં પોતાનું કાર્ય યથાવત્ બજાવી શકે, તેઓ પોતાની, પોતાના કુટુંબની, પોતાના દેશની ઉન્નતિ કરી શકે તે માટે તેમને મજબૂત આરોગ્યની જરૂર છે અને તેની પ્રાપ્તિ માટે, તેના સંરક્ષણ માટે અત્રે કેટલીક સૂચનાઓ કરવી અનુચિત ગણાશે નહિ:—

૧ સ્ત્રીઓનું આરોગ્ય, પુરૂષવર્ગના આરોગ્ય જેટલું જ અગત્યનું છે એમ સમજવું.

૨ તેમના તેમ પુરૂષવર્ગના ખોરાકમાં ભેદ ન રાખતાં તેમને પણ હલકો, સાદો, અને પુષ્ટિકારક ખોરાક મળે તેવો બંદોબસ્ત કરવો.

૩ તેમને ખુલ્લી હવામાં, યોગ્ય કસરત સાથે, વિશ્રાંતિ મળે તેની તજવીજ રાખવી. સ્ત્રીઓએ ઉદ્વૃક્ત રહેવું તેમ યોગ્ય આરામ પણ લેવો.

૪ મિતાચાર રાખવો.

૫ સ્ત્રીઓને શરીરશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો ઉપરાંત, આરોગ્ય, શરીર-સંરક્ષણ, અને માંદગી વખતે, યોગ્ય સમયે, યોગ્ય ઉપચારો કરવાના નિયમોનું જ્ઞાન આપવું.

જીવનના ગમે તેવા સુખવિલાસ, ગમે તેવા મહાન વૈભવ,

જીવનની સર્વ પ્રકારની મધુરતા, રિદ્ધિસિદ્ધ સર્વની મળક, શરીર સાફ હોય છે ત્યાં સૂધી જ જણાય છે. બાકી તે સર્વ નકામું, નિષ્પયોગી થઈ પડે છે. શારીરિક આરોગ્ય જેટલું પુરૂષોને ઉપયોગી છે તેટલું જ સ્ત્રીઓને પણ છે. લાવણ્યની પ્રજાની માતા તરીકે સ્ત્રીઓનું આરોગ્ય પુરૂષના આરોગ્ય કરતાં પણ વધારે ઉપયોગી છે. સ્ત્રીઓના આરોગ્ય, શરીરસંરક્ષણ માટે સ્ત્રીઓએ પોતે, પતિ તેમ પુરૂષવર્ગે લક્ષ આપવાની જરૂર છે.

કેટલાક અનિષ્ટકારક સાંસારિક રિવાજો, તેમાં સુધારો.

સ્ત્રીઓને તેમના ઉચ્ચ પદેથી અધમ પંક્તિએ લાવનાર, તેમનાં માન, પ્રતિષ્ઠા ઘટાડનાર, તેમની અવદશા કરનાર કેટલાક સાંસારિક રિવાજો પણ છે અને તે રિવાજો દૂર કરી ઘટતા સુધારા કરવામાં નહિ આવે ત્યાં સૂધી, સ્ત્રીઓના ઉચ્ચ પદ સાથે, ઉન્નતિ સાથે, જનસમાજની, દેશની ઉન્નતિની આશા રાખવી વ્યર્થ છે.

માનવજીવનનાં સાંસારિક કર્તવ્યોમાં, લગ્ન એ ઘણી જ અગત્યની તેમ એક ગંભીર બાબત છે. તેના ઉપર બાળલગ્ન.

મનુષ્યજીવનના સાફલ્ય વા નિષ્ફળતાનો, તેની ઉત્કૃષ્ટતા વા અધમતાનો મોટો આધાર રહે છે. લગ્ન જેવી ગંભીર, અગત્યની બાબતમાં હાલ આપણા જનસમાજમાં ચાલતી દુર્વ્યવસ્થા દૂર કરવામાં આવતી નથી એ દિલગીરી લેવું છે. નાનપણમાં છોકરા-છોકરીઓનાં લગ્ન કરવામાં હાલનાં કેટલાંક અજ્ઞાન માતા-પિતા લહાબો, આનન્દ માને છે; પરંતુ તેથી છોકરા-છોકરીઓનો, પોતાનાં બાળકોનો જન્મારો બગડે છે, તે તેઓ સમજતાં નથી. જેનું લગ્ન કરવાનું હોય છે તેને તે જેટલી અગત્યની બાબત છે તેટલી બાળ કોઈને નથી. સ્વાતંત્ર્યથી પોતાનું લગ્ન ન કરી શકે, લગ્નની બાબતમાં સ્વાતંત્ર્યથી પોતે સંમતિ આપી ન શકે તેટલું પુખ્ત

વય છોકરીઓનું ન થયું હોય, તેઓ સ્તનપાન કરતી હોય, પાર-
જ્ઞામાં જૂલતી હોય, ઢીંગલા ઢીંગલી રમતી હોય, લગ્ન શું,
લગ્નની ફરજો શું, લગ્નના હેતુ શા, પતિપત્નીનો સંબન્ધ,
પ્રાતિ શું તે તેઓ જાણતી ન હોય તેવે સમયે છોકરીઓનું
લગ્ન કરવું તે તેમના સદ્વૃત્તિઓ, તેમના સ્વાતંત્ર્ય, તેમના સુખના
શત્રુ થવા સમાન છે. આવા પ્રકારનાં લગ્નને શિષ્ટાચારને બદલે અ-
નાચારનું નામ આપવામાં આવે તો તે અવ્યય નથી. બાળલગ્નથી
છોકરા, છોકરાઓના ગુણ-અવગુણની યોગ્ય પરીક્ષા થઈ શકતી નથી.
બાળ-અવસ્થામાં, બાળક, બાલકાઓના શારીરિક, માનસિક, નૈતિક
તેમ આધ્યાત્મિક મનાહરતાના, બળના વિકાસ નહિ થયેલા હોવાથી
તેઓ પરસ્પર આકર્ષક થઈ શકશે કે, પરસ્પર, અણુગમા અને
ઉદ્વેગનું કારણ થઈ પડે તો કહી શકાતું નથી. બાળલગ્નને લીધે
છોકરીઓને માનસિક તેમ હૃદયની કળવણ મળવા માટે જોઈએ
તટલા સમય રહતા નથી. નાનપણમાં સગપણ કરવાના પણ ગેર-
લાલ છે. નાનપણના સગપણ કરનારી બાળલગ્ન થવાનો વધારે
સંભવ રહ્યો છે અને વરવધૂના લગ્ન થવા પહેલાં તેઓ પૈકી એકા-
દમા કાંઈ જોડ આવે છે તો સગપણ તાડવું ઘણું કઠણ થઈ પડે છે
અને લગ્ન થયા પછી તેવું કાંઈ બને છે તો વરવધૂન-દંપતીને બ-
ળાત્કારે સંસારમાં ઘસડાવું પડે છે. આથી વરકન્યાનો તેમ માતૃપિ-
તાનો હરખ ભાગી જાય છે અને તેમનાં જીવન ઉદ્વેગમય પસાર થાય છે.

પ્રાતિ અને પસંદગી રહિત થયેલાં લગ્નનાં મજબૂત અને
ભારે ધુસરાંથી છોકરા-છોકરાઓ, સ્ત્રીપુરુષો દબાયેલાં જ રહે છે,
તેઓને સંસારમાં માથું ઊંચું કરવાનો, સ્વતંત્રતાથી, હિંમતથી,
આનંદથી, પ્રાતાષ્ટ જીવન પસાર કરવાનો સમય આવતો નથી.
બાળલગ્નથી બાળવધવાઓ થવાના પણ સંભવ વધે છે.

સ્ત્રીઓનો શારીરિક તેમ માનસિક વિકાસ સંપૂર્ણ રીતે થઈ શકે તે માટે, તેઓ સુખમય તેમ સ્વતંત્ર જીવન ગાળી શકે તે માટે, બાળવિધવા, બાળસંયોગ અને બાળમાતા થવાનાં સંકટમાંથી તેમને બચાવવા માટે, કાચી વયમાં, અશક્ત સ્થિતિમાં, સંસારની ધુંસરીમાંથી તેઓ મુક્ત રહે તે માટે, તેઓ પોતે તેમ ભવિષ્યની પ્રજા પરાધીન, નિર્બળ અને દમ વગરનો ન થાય તે માટે બાળ-લગ્નનો અટકાવ કરવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

કોઈ પણ મનુષ્યને તેની પ્રાકૃતિક શક્તિઓનો વિકાસ કરવાનું, પોતાનું ઉત્તમ કર્તવ્ય, ઉત્તમ સુખ કયું છે તે પસંદ કરવાનું સ્વાતંત્ર્ય રહેવું, તે તેનો મોટામાં મોટો હક છે; અને તે હક પર ત્રાપ મારવી, તે તે મનુષ્યની ઉન્નતિ અને તના કલ્યાણ પર ત્રાપ મારવા જેવું છે. આ હક સ્ત્રી તેમ પુરૂષને સમાન છે. લગ્ન-એ એક મનુષ્ય જાતિનું ગંભીરમાં ગંભીર કર્તવ્ય છે. આ કર્તવ્ય બળવવામાં જેટલું પુરૂષને સ્વાતંત્ર્ય રહેવું જોઈએ તેટલું જ સ્ત્રીને પણ રહેવું જોઈએ. આ કર્તવ્યમાં તેઓ પોતાના વડીલની સલાહ લે એ તેમને લાભકારક છે. છતાં તેમાં જેટલી જવાબદારી તેમની રહેલી છે તેટલી વડીલોની રહેલી નથી માટે લગ્નની બાબતમાં પસંદગી વરકન્યાની જ રહેવી જોઈએ. “ નારીપ્રતિષ્ઠા ” માં સાક્ષરશ્રી મણિલાલ નબુલાઈ કહે છે કે “ વર ” એ નામ ઘૂંટ એટલે પસંદ કરવું એ ધાતુ પરથી થયું છે અને કન્યાએ રૂપ, ગુણ અને વયને લીધે પોતાના પતિ તરીકે પસંદ કરેલો એવો અર્થ સૂચવે છે. આથી તેમ ઉપરના વિવેચનથી સ્પષ્ટ માલૂમ પડે છે કે પસંદગી એ લગ્નમાં ઘણી જ અગત્યની બાબત છે અને બાળલગ્નથી પસંદગીના સંભવ ઘણા જ ઓછા થાય છે. આ બાબતમાં પણ ઉપર

જણાવેલા વિદ્વાન તે જ પુસ્તકમાં જણાવે છે કે “ બાળકને તેની સંમતિ લીધા વિના ગમે ત્યાં ફેંકવું એ કેવળ તેને પથરા જેવું, ઢાંર જેવું કે એક પ્રભેત્પાદક યંત્ર જેવું ગણવા બરાબર છે. માબાપની આજ્ઞા અને આમન્યામાં રહીને કન્યાએ પોતાને યોગ્ય પતિ મેળવવો જોઈએ. કન્યાને મુખ્ય જોવાનું એ છે કે પોતાનો તથા પતિનો સ્વભાવ, અનુકૂળ અને અન્યોન્યને પુષ્ટિ આપે એવો છે કે નહિ. આ જાતની તપાસ માટે જે મોટી વયની અર્થોત્ પાકા વિચારની જરૂર પડે છે તે ઉપરથી પણ કન્યાને મોટી કંરી પરણાવવાના વિચારને પુષ્ટિ મળે છે એ લક્ષમાં લેવા લાયક છે. ”

સ્ત્રીઓની પરાધીનતા, સ્ત્રીઓની અધમ દશાનાં મુખ્ય કારણોમાં

બાળસંયોગ.

બાળસંયોગ પણ છે. છોકરીઓ શરીર અને બુદ્ધિથી સર્વ રીતે સ્ત્રીત્વમાં બરાબર ન આવે તે પહેલાં કાચી વયે તેમને સાસરે જવાથી, ત્યાં તેમની સારી છાપ પડવાને બદલે, સારી પ્રતિષ્ઠા, સન્માન તેમને મળવાને બદલે તેમના બાળવયનો લાભ લઇને સાસરીયાં તેમના પર પોતાની સત્તા જમાવે છે, તને દબાયલી ને દબાયલી રાખી, તેને દાસી સમાન કરી મૂકે છે અને પોતાની સત્તા લાગી ન પડે તે માટે સાસુ તેમ નણુંદાં, વરવધૂને જેમ અને તેમ અલગ રાખવાને, વહુની સત્તા, છોકરા કે ભાઈ પર જામી ન જાય તે માટે, બનતી તજવીજ કરે છે. પરિણામ એ થાય છે કે વહુની અગત્ય-તેની મહત્તા નહિ જાણવાથી તની અવગણના અને તિરસ્કાર કરવામાં આવે છે અને તેના તરફથી ઉત્તમ, બળવાન સંતાત વગેરે સત્સુખ પામવાની કુટુંબની આશા વ્યર્થ જાય છે. બાળસંયોગનું બરાબરમાં બરાબર પરિણામ એ છે કે કાચી વયમાં વર, યોગ્ય પુરૂષત્વ અને કન્યા યોગ્ય સ્ત્રીત્વમ આવ્યા પહેલાં તેમનો સમાગમ થવાથી તેમનો બાંધો તૂટી જાય છે,

તેઓ પોતે રોગી, નિર્બળ, અધ્યાયુ અને છે એટલુંજ નહિ પણ તેમની પ્રજા રોગી, નિર્બળ, અને અધ્યાયુ અને છે. નિર્બળ, નિર-
ત્સાહ, લીરૂ, નિર્માલ્ય, મુડકાલ પ્રજા એ જ ભરતખંડની અવદશાનું
મુખ્ય કારણ છે.

ભીષ્મ અને અર્જુન, હનુમાન અને ભીમ, શિવાજી અને
પ્રતાપ જેવી શૂરવીર અને બળવાન પ્રજા જેવાની તેમ દેશોદય
કરવાની ઇચ્છા રાખનાર દરેક માતૃપિતાએ, પોતાની સગવડ, પોતાના
લઢાવા દૂર રાખી, પોતાનાં બાળકના હિતને ખાતર, ભવિષ્યની
પ્રજાના હિતને ખાતર, છોકરા-છોકરીઓ પોતે પોતાનાં કર્તવ્યની
પસંદગી-પરીક્ષા કરી શકે તે પહેલાં તેમને પરણાવવાં નાંહે, તેમ
તેઓ પોતે માતૃપિતાના પદને લાયક થાય નાંહે ત્યાં સૂધા તેમના
સંયોગને માટે ઉતાવળ કરવી નહિ. સ્ત્રીપુરૂષના સંયોગને માટે વૈદ્ય-
શિરોમણી મુશ્નુતે ઉમ્મરની ઓછામાં ઓછા જે મર્યાદા ઠરાવી છે તે
યોગ્ય જ છે અને તે કરતાં જેટલો વહેલો સંયોગ થાય છે તેનાં
માઠાં પરિણામ જનસમાજમાં પ્રત્યક્ષ જેવામાં આવે છે. તેમણે
જણાવ્યું છે કે “ સોળ વર્ષથી ઓછા વયના સ્ત્રીમાં, પચીસ વર્ષથી
ઓછા વયના પુરૂષને ગર્ભનું સ્થાપન કરે તો કુક્ષીસ્થ થયેલો
ગર્ભ વિપત્તિ પામે છે અર્થાત્ પૂર્ણ કાલ પર્યન્ત ગર્ભમાં રહીને
ઉત્પન્ન થતો નથી, અને કદાચ ઉત્પન્ન થાય છે તો તે પણ લાંબો
વખત જીવતો નથી, અને જીવે છે તો દુર્બળ થાય છે માટે બાલ્યા-
વસ્થા વાળી સ્ત્રીમાં ગર્ભ ધારણ ન કરવો.”* લગ્ન તેમજ સંયોગ માટે

* કુત્ર લોકેષ વર્ષાયાં પ્રાપ્તઃ પંચ વિંશતમ્ । યદ્યાદત્તે પુમાન્-
ગર્ભઃ કુક્ષીસ્થ સવિપદ્યતે ॥ જાતો વા ન ચિરજીવેજીવેદ્વા દુર્વલેન્દ્રિયઃ ।
તસ્માદત્યન્ત બાલાયાં ગર્ભાધાનં ન કરાયેત્ ॥

ઓછામાં ઓછું વય આ જ છે. આજે, સંયોગ માટે સાધારણ રીતે ૧૨ વર્ષની છોકરી યોગ્ય ગણાતી થઈ છે તે કેટલાક કહે છે કે વખત બદલાયો છે તેને લીધે થઈ છે, પરંતુ ખરી રીતે તેમ નથી. આપણે આપણું તેમ બાલકોનું ખરું હિત નહિ સમજવાથી, મિથ્યા સુખ અને ખોટા લહાવાના વિચારથી, છોકરા-છોકરીઓના સંયોગ માટે કૃત્રિમ વય-કૃત્રિમ સમય ઠરાવી દીધાં છે તેનાં જ કડવાં ફળ-ફલ, નિર્બળતા હરહંમેશની માંદગી, અકાળ મૃત્યુ અને નિર્બળ પ્રભરૂપે આપણે જોઈએ છીએ. તેવાં કડવાં ફળનો અનુભવ ન કરવાની આપણને ઈચ્છા થતી હોય તો તે કૃત્રિમ વય તેમ સમયને યોગ્ય, સ્વાભાવિક વયે-સમયે લઈ જવાની આવશ્યકતા છે.

સ્ત્રીજાતિના મહત્વ, સ્ત્રીજાતિના સન્માન, સ્વાતંત્ર્ય અને પ્રતિ-
કન્યાવિકૃય.

છાનો નાશ કરનાર, તેમને કનિષ્ઠ પદે લાવી મૂકનાર, કન્યાવિકૃયનો અધમ રિવાજ શુભામ-ગિરીનું વચ્ચું છે, અને બાળલગ્નના રિવાજને લીધે જ તેને પુષ્ટિ મળે છે. સ્ત્રીપુરૂષનાં યોગ્ય વયે લગ્ન થતાં હોય, લગ્ન કરનાર યુગલની પસંદગી, ઈચ્છા ઉપર જ તેનો આધાર રહેતો હોય તો કન્યાવિકૃયના પ્રસંગ ઓછા બને. કન્યાવિકૃયથી કન્યાને યોગ્ય, વિદ્યાન, સદ્ગુણી અને સમર્થ વર મળે છે કે કેમ તેની દરકાર રાખવામાં આવતી નથી. કન્યા વેચી પૈસા લેવાની લાલચે, તેને ગમે તેવે ખરાબ ઠેકાણે ફેંકવામાં આવે છે, ગમે તેવા નાલાયક, ગમાર, દુર્ગુણી, બુદ્ધા કે બેવકુફ વરને દેવામાં આવે છે. જે કન્યાને પૈસા લઈ દેવામાં આવી હોય છે તેનું સાસરીયાંમાં, પતિના કુટુંબમાં જેટલું સન્માન રહેવું જોઈએ તેટલું રહેતું નથી. જે જે જ્ઞાતિ-ઓમાં ખોટા કુળાલિમાનના વિચારથી કે કન્યાની છતને લીધે વર-વિકૃય કરવામાં આવે છે એટલે મનમાનતા પૈસા મળે તો જ છોકરાનાં

માતપિતા કન્યા લે છે ત્યાં પણ પૈસા ઓછા આપવાની લાલચે કન્યાનાં માબાપ વરના ગુણ વગેરેની પરીક્ષા કર્યા સિવાય કન્યાને કશું તેવા નાલાયક, બુદ્ધા કે બેવકુફ વરને દે છે. આથી પણ કન્યાનું સ્ત્રીનું તેના પતિના કુટુંબમાં સન્માન રહેતું નથી; કારણ કે ત્યાં સ્ત્રીનું કાંઈ મહત્વ માનવામાં આવતું જ નથી. પુરુષવર્ગનું જ માન હોય છે. પોતાનાં છોકરા-છોકરીઓનું ખર્ચ હિત કયાં રહેલું છે તેનો વિચાર કર્યા સિવાય, પોતાના સ્વાર્થ માટે, પશુઓ અને બીજા જડ વસ્તુઓની માફક તેમનું લીલામ કરવું, તે સુધારાનાં, સભ્યતા, નીતિ અને સ્વાતંત્ર્યનાં સૂત્રોથી તદ્દન ઉલટું છે. પોતાનું, પોતાનાં બાળકોનું તેમ ભવિષ્યની પ્રજાનું હિત ચહાનારે આ રિવાજ બંધ કરવાની જરૂર છે.

અસમાન વિવાહ પણ બાળલગ્ન અને કન્યાવિક્રયનું બન્નું છે. અસમાન વિવાહ. માતપિતાના ખોટા દુહાવાના વિચારથી, તેમ પૈસાની લાલચથી અસમાન વિવાહ-કબ્જેડાં થવાના પ્રસંગ બને છે અને તેથી પણ સ્ત્રીસન્માનહાનિના ઘણા બનાવ બને છે. કબ્જેડાં મુખ્ય કરીને બે પ્રકારનાં હોય છે; ગુણ અને વયનાં. વયની અસમાનતાનો પ્રશ્ન પહેલો લઘુએ તો વૈધક તેમ બ્યાવહારિક દૃષ્ટિથી સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચે હંમેશાં ૮-૧૦ વર્ષનો તફાવત રહેવો જોઈએ. તે તફાવતમાં જ તે યુગલની સમાનતા રહે છે. આ જ કારણને લીધે આપણા પ્રાચીન વિદ્વાન વૈદ્યશાસ્ત્રીઓએ એ પુરુષની ઉંમર ૨૫ અને સ્ત્રીની ૧૬ ઠરાવી છે એ વાસ્તવિક છે. વર કન્યાનું વય સમાન હોય છે તોપણ કન્યા વર કરતાં સ્વાભાવિક રીતે વહેલી સ્ત્રીત્વમાં આવવાથી, છોકરો તો છોકરોજ રહી, કન્યા સ્ત્રી બની રહેવાથી પણ કબ્જેડું થવાનો ભય રહે છે. વયના કબ્જેડાથી પ્રજા રોગી, નિર્બળ અને અદ્વપાયુ બને છે એટલું જ

નહિ પરંતુ પુરૂષ વયને લીધે, શારીરિક તેમ માનસિક વિકાસના બળથી પુરૂષ પોતાની જે પ્રતિષ્ઠા કુટુંબમાં પાડી શકે તે પાડી શકતો નથી, તેમ તેની સ્ત્રીને, કુટુંબમાં સાસુ, સસરા, નણંદ વગેરે તરફથી જે સન્માન મળવું જોઈએ, જે સભ્યતાભરેલું વર્તન તેના તરફ થવું જોઈએ તે થતું નથી. તેને એક દાસી અને વૈતરાની માફક લેખવામાં આવે છે અને પતિના નાદાન વયને લીધે તેના તરફનું યોગ્ય સંરક્ષણ નહિ હોવાથી ઘડોએ પલકે તેનો તિરસ્કાર, તેની અવગણના કરવામાં આવે છે. વૃદ્ધવિવાહ એટલે “ જીઠાને બાળકી ” આપવી તે પણ વયનું કળેડું છે અને બાળલગ્ન તથા કન્યાવિક્રયનું પરિણામ છે. તે પણ સ્ત્રીઓના સન્માન અને શીલને તેમ પ્રબળને ઘણો હાનિકારક રિવાજ છે.

શુણું કળેડું પણ વરકન્યાને ઘણું અનિષ્ટકારક છે, કારણ કે સંસારના મહાયુદ્ધમાં વિજય પામવો તેનો આધાર, સાક્ષરશ્રી મણિ-લાલ નભુભાઈએ સૂચવ્યું છે તેમ, તેમના અન્યોન્યના સ્વભાવની પરસ્પર અનુકૂળતા ઉપર રહ્યો છે. સમાન રીતે, રાજ્યવ્રતથી, સ્ત્રીપુરૂષો, જીવનનાં ઉચ્ચ લક્ષ્ય સંતોષ સાથે પરિપૂર્ણ કરી શકે તે માટે, એક બીજાના આ સંબંધના ચત્નોને ઉભય તરફની યોગ્ય પુષ્ટિથી બળ મળે તે માટે, તેઓનાં શરીર, મન અને હૃદયને સમાન રીતે કેળવણી મળેલી હોવી જોઈએ. પુરૂષ ઘણો વિદ્વાન તેમ ઉદારચરિત હોય અને સ્ત્રી નિરક્ષર યા થોડી ઘણી કેળવણી પામેલો કે કેવળ સ્વાર્થપરાયણ, છુદ્દ મનની હાય અથવા સ્ત્રી સાક્ષર, યા ઉચ્ચ ભાવનાયુક્ત હોય અને પુરૂષ નિરક્ષર યા થોડી ઘણી કેળવણી પામેલો કે નીચ વૃત્તિઓ વાળો હોય તો આવાં જોડાં, પોતાની તેમ પોતાના કુટુંબની ઉન્નતિ કરી શકતાં નથી, એટલું જ નહિ પરંતુ ઉલટાં જનસમાજના તેમ દેશોદયના કાર્યમાં વિઘ્ન-

કર્તા થઈ પડે છે. ગુણના કળેડા વિષે સાક્ષરશ્રી નવલરામભાઈએ જે વિચાર દર્શાવ્યા છે તે તદ્દન વાસ્તવિક છે. તેઓ કહે છે કે:—

“ ગુણનું કળેડું ભૂંડું સર્વથી સંસારમાં,
લાઘ્ય તેની કદી ન હોલાય—દેશી”

લાઘ્ય એ લાગી રહી છે, ઠામ ઠામ નવલરામ,
આંખ જે ઉઘાડો તો દેખાય—દેશી”

જે યુગલમાં વય, અભિપ્રાય અને લક્ષ્યની સમાનતા રહેલી છે, જેનામાં સત્તા અને શક્તિએ નું સરખાપણું રહેલું છે, જેઓમાં ઉભયમાં એક ખીજથી એવી કાંઈ શ્રેષ્ઠતા રહેલી છે જેથી તેઓ જરૂર પડે પરસ્પર સહાયકારક થઈ પડે, કોઈ વખત પુરૂષ સ્ત્રીને સન્માર્ગદર્શક થઈ પડે તો કોઈક સમયે સ્ત્રી પુરૂષને સન્માર્ગદર્શક થઈ પડે—તેવા યુગલની વિવાહિત સ્થિતિ—તેમનું કંપતી-જીવન, કેવું સુખમય, કેવું મધુર, કેવું આનંદજનક થઈ પડે અને તેથી વિરૂદ્ધ સંસ્થિતિ હોય ત્યાં તે કેવું અનિષ્ટકારક નીવડે તેનો વિચાર કરવો મુશ્કેલ નથી.

આ અનિષ્ટકારક રિવાજનું ઉત્પત્તિકારણ આગલા પ્રકરણમાં સવિસ્તર જણાવવામાં આવ્યું છે. આ રિવાજ પડેલો.

ગુજરાતમાં સામાન્ય રીતે જે કે નથી (મુસલમાનો તેમ રાજકુટુંબો સિવાય) તોપણ અપવાદ રૂપે જ્યાં છે ત્યાં તેમ દેશના ધીજી વિભાગમાં આ રિવાજ. સ્ત્રીઓના વિકાસમાં, સ્ત્રીઓની ઉન્નતિમાં, સ્ત્રીઓને જે પદ મળવું જોઈએ તેની પ્રાપ્તિમાં વિઘ્નકર્તા થઈ પડે છે. શારીરિક વિકાસનો વિષય લખ્યે તો પડે-નશીન સન્નારીઓથી ખુદ્દો હવામાં, કોઈ પણ અયોગ્ય પ્રતિબંધ સિવાય ફરવા નઈ શકાતું નથી અને તેઓ હંમેશાં ફિક્કા ચહેરાની, પીળી પડી ગયેલી, ઢોહી વગરની અને મુઠ્ઠાલ જણાય છે,

સૃષ્ટિસૌન્દર્ય નિહાળવાથી અન્ય મનુષ્યોના સત્સંગથી જે જ્ઞાન અને અનુભવ તેમને મળવાં જોઈએ તે મળતાં નથી. એટલે માનસિક વિકાસમાં પણ પડદાનો રિવાજ હરકતકર્તા છે. પોતાના ઘરમાં ને ઘરમાં, પોતાના જ જગતમાં રહેવાથી, દુનિયાનાં ણીજાં સજ્જનોનાં સમાગમમાં નહિ આવવાથી સ્ત્રીનાં મન તથા હૃદય સંકુચિત બને છે અને શુભ સંગતિથી તેમની કેળવણીમાં પણ જે વધારો થવો જોઈએ તે થઈ શકતો નથી. આવી ને આવી સ્થિતિ, જે સ્ત્રીઓને પડદો પાળવાનો નથી હોતો છતાં જેઓ રિવાજને અધીન રહી અથવા ખોટી શરમને ખાતર યોગ્ય સંગતિ સાથે બહાર હરવા ફરવા યા સબ્યતાપૂર્વક જનસમાજમાં બળવનો લાભ લઈ શકતી નથી તેમની પણ છે. સ્ત્રીઓના સુધારા, વધારાને ખાતર, તેમની શારીરિક તેમ માનસિક ઉન્નતિને માટે પડદો ફર થવાની જરૂર છે, એટલું જ નહિ પણ પડદો નહિ છતાં સ્ત્રીઓના ફરવા જવા ઉપર, તેમની યોગ્ય હિલચાલો પર પણ જે અંકુશ હોય તે ફર થવાની જરૂર છે.

હિન્દુ સંસારમાં વિધવાની સ્થિતિ ઘણો જ શોચજનક, વિધવાનાં સંકટ. ઘણી જ દયાજનક છે. કેટલાક એમ કહે છે કે હિન્દુ સંસારમાં વિધવાઓનું સારું સન્માન હોય છે, તેમને પૂછી, ઘરનાં સર્વ કામકાજ કરવામાં આવે છે, ઘરના, કુટુંબના દરેક કાર્યમાં તેમના દરજ્જાને માન આપવામાં આવે છે; પરંતુ ખરી રીતે વસ્તુસ્થિતિ તેમ નથી વિધવાને કાંઈ પણ માન મળતું હોય તો તે માત્ર પુત્રસંતતિવાળી પુખ્ત, આઘેડ વયની વિધવાઓને જ મળે છે. અત્રે આપણે મુખ્યત્વે કરીને તરૂણ તેમ બાળવિધવાઓ વિષે વિચાર કરવા ધારીએ છીએ. મૂળમાં જ, સ્ત્રીઓનું પુરૂષ કરતાં જનસમાજમાં ઓછું સન્માન હોય છે ત્યાં વળી તે અનાથ, નિરાધાર, દ્વાચાર બને છે એટલે

તો તેમની ખુદ્દી રીતે અવગણના, ઉપેક્ષા, તેમનો તિરસ્કાર કરવામાં આવે છે. કેઈ પવિત્ર વા માંગલિક કાર્યમાં વિધવાની હાજરી માત્ર, અશુભ, અમંગલકારી, અનિષ્ટસૂચક થઈ પડે છે; આથી તેમને આવાં કાર્યથી હમેશાં દૂર રાખવામાં આવે છે. તેમને બોળરૂપ ગણી, તેમ તેમનું જીવન નિરૂપયોગી ગણી, તેમની તબીયતની, તેમનાં ખાનપાન, વસ્ત્ર, માંદગી વખતે તેમને માટે યોગ્ય ઔષધ વગેરેની લક્ષ્યપૂર્વક કાળજી રાખવામાં આવતી નથી. તેમને સાસુ, સસરા, દિયર, જેઠ, નણુંદ કે લાઈ, ભોળાઈની પરાધીનતામાં રહેવું પડે છે, પ્રશંસાના એક શબ્દ વગર, તેમને ઘરમાં, કુટુંબમાં, મૂળે મહેંએ, ઘરનાં, કુટુંબનાં વૈતરાં, એક દાસ, એક ગુલામની માફક કરવાં પડે છે. આ પરાધીનતા, આ ગુલામગિરી સાથે પણ, કાંઈક સુખ સગવડથી રહેવું તેનો મોટો આધાર કુટુંબના કર્તા-કારવતાઓની મરજી પર રહે છે. તેઓ તેમને જે રોટલાનો ટૂકડો નાંખવા માગે, સુખ, સગવડની જે કાંઈ કૃપા કરે તે આનન્દમય ચહેરે અને સુખ-સન્તોષના દેખાવ સાથે સ્વીકારવાની તેમને ફરજ પડે છે. કુટુંબની બેદરકારી યા ઉપેક્ષાથી જ્યારે સ્ત્રીઓનાં સુખ સગવડ, તેમના યોગ્ય નિર્વાહ, સન્તોષપૂર્ણ જીવન માટે સુખ્યત્વે કરીને શ્વસુરપક્ષ તરફથી તેમ અપવાદરૂપે પીયર તરફથી કાંઈ પણ બંદોબસ્ત થતો નથી ત્યારે વિધવાઓને અનાચારને માર્ગે જવાના સંભવ ઉત્પન્ન થાય છે અને ઘણી સ્ત્રીઓ દુરાચારમાં ફસાય છે. સામાન્ય રીતે, હિન્દુ જનસમાજમાં વિધવાઓની એવી અવદશા છે કે તે દૂર કરવા માટે દરેક સ્વદેશ-હિતચિંતક સત્તજને આ પ્રશ્ન પર ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર ચલાવવાની અગત્ય છે. “ઈન્ડિયન રેકોર્ડેટર” માં ઘણા સમય પૂર્વે એક સ્થળે લખવામાં આવ્યું છે કે “ પાંગળા ઘોડા, બળદ,

કૂતરાં, વાંદરાં વગેરે તરફ તેમની ખરી લાગણી, ખરું લક્ષ છે, તેમનાં સંકટનાં નિવારણ માટે નિયમિત સંસ્થાઓ પણ તેમજે સ્થાપેલી છે પણ જીંદગીભર પાંગળાં થયેલાં ઘરનાં બન્દિજન* પ્રત્યે તેઓ ઘણી થોડી દયા રાખે છે.” આ ટીકા આપણને જરા કડવી લાગે તેવી છે પરંતુ તેમાં ઘણું સત્ય રહેલું છે. મુગાં પશુ પક્ષીનું જીવન સુખી કેમ થાય તેને માટે જેટલું ચિન્તન આપણે કરીએ છીએ તેના કરતાં પણ વિશેષ વિચાર, અનાથ, નિરાધાર, અનેક સંકટોથી પીડાતી, મુજાતી વિધવાઓને તેમનાં સંકટમાંથી મુક્ત કરવાને માટે આપણે કરવો જોઈએ. વિધવાઓએ પુનર્લગ્ન કરવું જ કે વિધવાઓ પાસે બળાત્કારે વૈધવ્ય પળાવવું એનો નિર્ણય કરવાનો આ પ્રસંગ નથી. સ્ત્રીઓને યોગ્ય કેળવણી આપવામાં આવે, યોગ્ય, પુષ્ટ વયે લગ્ન કરવામાં તેઓને સ્વાતંત્ર્ય રહે અને પછી, દુર્ભાગ્યે તેઓ વિધવા થાય તો તેઓએ પવિત્રતાયુક્ત વૈધવ્ય પાળવું, કે પુનર્લગ્ન કરવું તે આયની ખાતર તેમની ઈચ્છા પર રાખવું ઈષ્ટ છે. નીતિયુક્ત, કર્તવ્યપરાયણ, ઐચ્છિક વૈધવ્ય કરતાં પુનર્લગ્ન ઉત્તમ છે એવું સુધારકોનું કહેવું છે એ ગેરસમજીત, સુધારકોએ પોતે જ દૂર કરી છે. તેઓ પોતે જ કહે છે કે જેઓ પુશીથી, નીતિપરાયણ, લેક્ષ્યપયોથી વિધવાજીવન ગાળવા માગતી હોય તેવી સ્ત્રીઓ માટે પુનર્લગ્નની જરૂર નથી. પરંતુ જેઓ પોતાની વૃત્તિઓ પર અંકુશ ન રાખી શકે, તેમ, તેવું પવિત્ર જીવન ગાળી ન શકે, જેમના અનેક પ્રકારના અનાથાર, કમકમાટ ભરેલાં ઘોર કૃત્યોથી જનસમાજને, જનસમાજની નીતિને કલંકિત થવાનો ભય રહેતો હોય તેવી સ્ત્રીઓ માટે પુનર્લગ્ન આવશ્યક છે.

ખુશીથી વિધવા રહીને પણ સ્ત્રીઓ, જનસમાજમાં, જગતમાં ઘણું ઉપયોગી કાર્ય કરી શકે એમ છે. યોગ્ય કેળવણી પામી, તેઓ જનસમાજમાં સ્ત્રીશિક્ષક, સ્ત્રી-ઉપદેશક, દાકતર સૂતિકા, પરિચારિકા આદિનું કામ કરે તો તેઓ પોતાની જાતિનું કલ્યાણ કરી શકે એટલું જ નહિ પણ, દેશનું, સમસ્ત મનુષ્યજાતિનું પણ કલ્યાણ કરી શકે. ઘણાં મનુષ્યો, પુનર્વિવાહની વિરુદ્ધ છે. સ્ત્રીઓએ જીવન-પર્યંત વૈધવ્ય પાળવું જોઈએ એમ કહેનાર ઘણા છે; પરંતુ વિધવાઓને શાં શાં સંકટ છે, તેની તપાસ કરી તેમને સંકટ-મુક્ત કરવા યત્ન કરનાર ઘણા થોડા છે. વિધવાઓનું જીવન નિરૂપયોગી નથી, તેઓમાં જનસમાજનું હિત કરવાની અદ્ભુત શક્તિઓ રહેલી છે એમ જણાવનાર સજ્જનોએ તેમની સર્વ પ્રકારની અડચણો દૂર કરી, તેમને સર્વ રીતે, સુખ, સગવડ, અનુજ્ઞતા આપી, તેઓ જનસમાજને જે કોઈ ઉદ્યોગથી ઉપયોગી થઈ પડે, તેવા ઉદ્યોગની તેમને કેળવણી આપવાનો અંદોજસ્ત કરવો જોઈએ છીએ.

વિધવાઓની સ્થિતિ હાલ, સામાન્યતઃ ઘણી રીતે, લાચાર, નિરાધાર, દુઃખી અને કેટલીક વખતે, દુર્ગુણ, દુરાચાર અને અપકૃત્યથી દુષિત થયેલી જોવામાં આવે છે એમાં જરા પણ સંદેહ નથી, અને તેમાં સુધારો કરવો એટલો જ મત્ર દરેક સજ્જનનો હેતુ હોવો જોઈએ અને તે માટે વૈધવ્ય પસંદ કરવું કે પુનર્લગ્ન તે પ્રશ્નનો નિકાલ, સ્ત્રીઓની કેળવણી અને સ્વતંત્ર ન્યાયજુદ્ધિને સોંપવો એ સલાહભરેલું છે.

સ્ત્રીઓની કર્તવ્યપરાયણતા.

સ્ત્રીઓને તેમની હાલની અવદશામાંથી મુક્ત કરવા માટે, તેમને ઉચ્ચ, ઉન્નત પદે મૂકવા માટે, તેમનાં જનસમાજમાં સન્માન,

પ્રતિષ્ઠા વધે તે માટે પુરુષવર્ગે તેમ જનસમાજે લક્ષ આપવાની આવશ્યકતા છે. પરંતુ પુરુષવર્ગની, જનસમાજની સહાય મળવા છતાં પણ તેમની ઉન્નતિનો, તેમનાં સન્માન અને પ્રતિષ્ઠાનો, ઘણો આધાર તેમના પોતાના જ ઉપર રહે છે. પોતાનું ખર્ચ કલ્યાણ કયાં કર્તવ્યમાં રહેલું છે તે (વધે સ્ત્રીઓએ પોતે પણ સ્વતંત્ર વિચાર કરવાની જરૂર છે.

મિથ્યાભિમાન જો કે પરિણામે દરેક મનુષ્યની અવનતિ કરવામાં સાહાય્યભૂત થાય છે, પરંતુ ખર્ચ અભિમાન, આત્મસન્માન, સ્વમાન, દરેક મનુષ્યને પોતાના સામર્થ્ય, અને પોતાની યોગ્યતા, પોતાના બળનું ભાન કરાવી આપે છે અને તેને પોતાના તેમ પારકાના ક-

લ્યાણ માટે અમલમાં મૂકવા શુભ પ્રેરણા કરે છે. ખર્ચ અભિમાન, ખર્ચ સ્વમાન, જેટલું પુરુષને ઉપયોગી છે તેટલુંજ સ્ત્રીઓને પણ ઉપયોગી છે. સ્ત્રીઓમાં સ્વમાન ઉત્પન્ન થવા માટે તેઓમાં પોતાનામાં કેટલું મહત્વ છે, તેઓ મનુષ્યજાતિને કેટલાં ઉપયોગી છે, તેમના પોતાના શારીરિક, માનસિક, વા આધ્યાત્મિક બળ ઉપર ભવિષ્યની પ્રજાઓના શારીરિક, માનસિક વા આધ્યાત્મિક બળને કેટલો બધો આધાર રહેલો છે તે તેઓએ સમજવું જોઈએ. સ્વમાન-સંરક્ષણ માટે સ્ત્રીઓએ બને ત્યાં સૂધી પોતાનાં કર્તવ્યોમાં આત્માવલંબન રાખવાની આવશ્યકતા છે. આનો અર્થ એવો થતો નથી કે તેઓએ પોતાનાં કર્તવ્યમાં પુરુષવર્ગથી વા પ્રીતિબંધનોથી મુક્ત થઈ જવું, અલગ થઈ જવું; પરંતુ બીજા ઉપર આધાર રાખવાથી, પરિણામે, જ્યાં તેમની દયા પર, તેમના ખુશમિજાજ પર રહેવા જેવું થતું હોય, જેમાં પોતાનું સ્વમાન ન સચવાતું હોય તેવે

પ્રસંગે તેવા આધારની દરકાર કર્યા વિના, કોઈ પણ કાર્યમાં આત્માવલમ્બન રાખવું તે ઉત્તમ છે.

સ્ત્રી-પુરૂષના, પતિ-પત્નીના સંબન્ધમાં, પણ સ્ત્રીઓ પોતાનાં કર્તવ્યમાં, કેટલાંક સુખસગવડ મેળવવાના પોતાના પ્રયાસોમાં હ-મેશાં આત્માવલમ્બન રાખે, કેટલાંક કામકાજ પોતે જ કરી લે, તે પુરૂષને ઘણું સહાયકારક થઈ પડે છે, તેથી સ્ત્રીઓનું પોતાનું સ્વ-માન સચવાય છે એટલું જ નહિ પરન્તુ પુરૂષવર્ગ નરકથી પણ તેમને સન્માન મળે છે. ખરી મૈત્રીમાં, મિત્રો પોતપોતાનાં કેટલુંબિંક તેમ સામાજિક કર્તવ્ય, સ્વાતંત્રતાથી, સ્વાશ્રયથી કયે જાય છે, જરૂર પડતાં જ એક બીજાની મદદ લે છે; તેથી જ તેઓમાં પ-રસ્પર સન્માન સચવાય છે. સ્ત્રીપુરૂષનો સંબન્ધ પણ મૈત્રીનો જ છે અને તેમાં પણ સ્ત્રીપુરૂષ બંને ત્યાં સૂધી પોતાના પર જ આ-ધાર રાખી, પોતાનાં કામકાજ સ્વાતંત્ર્ય અને સ્વાશ્રયથી કરે અને જરૂર પડતાં જ એક બીજાની મદદની રપૃહા કરે તો જ તે સં-બન્ધ સન્માનયુક્ત રહે છે, શોભી ઉઠે છે. જે તે કામમાં, પોતે કરી શકે તેવા કામમાં, પોતાને જ કરવા જેવા કામમાં એક મિત્ર બીજા મિત્ર પર હમેશાં આધાર રાખે, તેની સહાયની ઇચ્છા રાખે તેને સંતાપ્યા કરે તો તેથી જેમ તેની અવગણના, તિરસ્કાર, અ-પમાન, અધમતા થવાનો સંભવ રહે છે તેમ સ્ત્રીઓ પણ જે તે કામમાં, પોતે કરી શકે તેવા કામમાં, પોતાને કરવા જેવા કામમાં, પોતાના પતિ પર, અન્ય સ્ત્રી વા પુરૂષ પર આધાર રાખે, તેની સ-હાયની ઇચ્છા રાખે, તેને સંતાપ્યા કરે તો તેની પણ અધમતા, અવગણના, તિરસ્કાર, અપમાન થવાનો સંભવ છે. તાત્પર્ય એ છે કે સ્ત્રીઓએ પોતાના સુચરિત્ર માટે, ઉચ્ચ, ઉન્નત, કર્તવ્યપરાયણ

જીવન માટે સ્વમાન રાખવાની જરૂર છે અને સ્વમાનસંરક્ષણ માટે અને ત્યાં સુધી આત્માવલમ્બન રાખવાની આવશ્યકતા રહે છે.

સ્ત્રીકર્તવ્યના વિભાગ.

સ્ત્રીઓના કર્તવ્યના બે વિભાગ પાડવામાં આવે છે. એક ઘરનાં, પોતાનાં કુટુંબને લગતાં કર્તવ્ય અને બીજાં જનસમાજ પ્રત્યેનાં કર્તવ્ય. કેટલાક વિચારકો કહે છે કે, સ્ત્રીઓએ માતા થવું, કુટુંબનાં કામકાજ કરવાં તે સિવાય બીજી ફરજો તેમને નથી; ત્યારે કેટલાક વિદ્વાન સુવિચારકો એમ કહે છે કે સ્ત્રીઓને માતા થવા ઉપરાંત, કુટુંબનાં કર્તવ્ય પર લક્ષ આપવા ઉપરાંત, જનસમાજ તરફનાં કેટલાંક કર્તવ્ય કરવાનાં છે.

કુટુંબમાં પુત્રીઓએ, બહેનોએ, પોતાનું સન્માન, પોતાની કૌટુંબિક કર્તવ્ય. પ્રતિષ્ઠા વધારવા માટે, આત્મજ્ઞાન તથા સ્વ-સુધારણા અર્થે યત્ન કરવો તેમ માતૃપિતા, બન્ધુવર્ગ બન્ધુપત્ની, તેમ અન્ય વડીલો પ્રત્યે, પ્રીતિ તથા માન-પૂર્વક વર્તન રાખી, સદુદ્યોગ, સુશીલતા અને સદાચારથી તેમને પ્રસન્ન રાખવા તરફ, કુટુંબના કલેશ મટાડી, કુટુંબમાં મીઠાશ વધારવા તરફ લક્ષ આપવું એ તેમનું કર્તવ્ય છે. કુલબધુ તરીકે સ્ત્રીઓની મુખ્ય ફરજ પોતાના પતિ, પોતાના ઘર, પોતાના કુટુંબ પ્રત્યેની છે. ઘરને સ્વચ્છ, સુવ્યવસ્થિત, સુંદર, સગવડ ભર્યું, દેખાંને આનંદ થાય, પ્રિય લાગે તેવું બનાવવું એ સ્ત્રીઓના હાથમાં છે સ્ત્રીઓ જ આ કામ સારી રીતે કરી શકે છે અને તેટલા જ માટે તેમને ગૃહિણીનું ઉત્તમ નામ આપવામાં આવ્યું છે, તેથી જ ગૃહિણી વિનાનું ઘર “ અરણ્ય ” સમાન ગણાય છે. ઘરમાં દરેક ચીજ સ્વચ્છ અને સુંદર રાખવી, તેને તેની બરાબર જગ્યાએ મૂકવી, બરાબર ગોઠવવી, ઘરની દરેક ચીજ, દરેક સરસામાન પર દેખરેખ

રાખવી, કરકસરથી ગૃહવ્યવસ્થા આપાદ કરવા ચત્ન કરવો, ગરીબીથી શરમાવું નહિ, કુટુંબની ખરી આથિક સ્થિતિ પ્રમાણે રહેવું, તેને અનુકૂળ ખર્ચ કરવું, પતિનાં કામકાજમાં, સંસારભાર વહન કરવામાં તેના સર્વોત્તમ મિત્રરૂપે, સંપૂર્ણ સ્નેહથી, પ્રીતિપૂર્વક, પૂર્ણ ઉત્સાહથી તેને સહાય થવું, તેના સુખદુઃખની સહભાગિની થવું, તેના ઉત્તત જીવનને અનુકૂળ થઈ રહેવું, સાસુ, સસરા, નણંદ તેમ પતિનાં અન્ય કુટુંબીઓ પ્રત્યે, પ્રીતિ, વિનય, વિવેક, સન્માન તેમ સહયતાપૂર્વક વર્તવું, સર્વને પ્રજ્ઞ રાખવાં, બાળબચ્ચાંઓની-પુત્ર તેમ પુત્રીઓની-સમાન રીતે સંભાળ રાખવી, તેમને સંભાળપૂર્વક ઉછેરવાં, તેમને સત્સંગ અને ઉચ્ચ સુશિક્ષણ મળે, તેમનાં શરીર તંદુરસ્ત, મનપૂત અને બળવાન રહે, તેમનાં ચારત્ર આત્મત્યાગી, પરોપકારી, ધૈર્યવાન, બહાદુરીભરેલાં પરાક્રમી અને સ્વદેશભિમાની થાય તેને માટે કાળજી રાખવી, ઘરનું, કુટુંબનું આગવ્ય, સુખશાન્તિ માનમર્યાદા-પ્રતિષ્ઠા વધારવાં, એ સ્ત્રીઓના પત્ની તેમ માતા તરીકેના ધર્મ છે. નાની નાની, નજીવી બાબતમાં, સ્વાર્થવૃત્તિ, દ્વેષ યા હરાગ્રહ રાખી, કુટુંબીઓની સાથે હમેશા કલેશ કરી ગૃહસંસારને ઉદ્દેગમય, નિઃસ્વાહ-નિરાશાયુક્ત, દુઃખમય કે સર્વ રીતે આનન્દજનક, ઉત્સાહમય, આશામય, પ્રીતિમય, પવિત્રતાયુક્ત કે પ્રતિષ્ઠિત, સુખમય કે સ્વર્ગ સમાન સુંદર બનવો તે સ્ત્રીઓના હાથમાં છે અને તેમ કરવાની પ્રકૃતિથી જ તેમનામાં યોગ્યતા રહેલી છે.

પોતાના દુઃખી, અવનત બન્ધુઓ તેમ ભગિનીઓને દુઃખમુક્ત કરવાં, તેમની ઉન્નતિ, તેમના કલ્યાણ માટે સમાજસેવા, પ્રયત્ન કરવા તે જેમ પુરૂષોનો ધર્મ છે તેમ દેશસેવા.

જનસમાજનાં, દેશનાં, દુઃખી, દીન, અજ્ઞાન, અપંગ, નિરાધાર, લાચાર, નિર્ગળ, માંદગીથી પીડાતાં મનુષ્યોનું અજ,

વસ્ત્ર, જળ, ઔષધ, આશ્રય આદિથી સંરક્ષણ કરવું, તેમનાં મકાન મટાડવાં, તેઓ સુખી થાય તેને માટે સર્વ પ્રકારે યત્ન કરવો એ સ્ત્રીઓનો પણ ધર્મ છે. જનસમાજની, દેશની સુશિક્ષા, સગવડ, ઉત્કૃષ્ટતા, ઉન્નતિને માટે પુરૂષોની સાથે, સંખ્યાબંધ સ્ત્રીઓ, ઉત્સાહ તેમ આનંદપૂર્વક, બળયુક્ત પ્રયાસ કરશે ત્યારે દેશને નિહાળી કાર્ય કેટલું સરલ થઈ પડશે તેની તુલના કરવી કઠિન નથી. સ્ત્રીઓને જનસમાજની, દેશની સેવા ઉઠાવવાની ઈચ્છા જ હોય છે તો ગૃહકાર્યમાંથી તેમને તે કામ માટે થોડો ઘણો અવકાશ મળે જ છે. અવકાશના સમયમાં, પડોશનાં, મહેલ્લાનાં, ગામનાં, દશના અપંગ, અશક્ત, નિરાધાર, લાચાર, માંઢાં સ્ત્રીપુરૂષોની, દીન વિધવાઓ તથા સુવાવડી બાઈઓની મુલાકાત લઈ, તેમનાં ખાતપાન, ઔષધ, સાત્વર, સુખ સગવડ આદિનો બંદોબસ્ત કરી, તેમના બાળકોનાં ભરણપોષણ, તેમ કેળવણીમાં મદદગાર થઈ, બેઠકાઓ તેમ મંડળોદ્ધારા સ્ત્રીઓની દશા સુધારવાના યત્ન કરી, તેઓ વિરહ શક તેમ પરદુઃખભંજક તરીકે, જનસમાજની, દેશની ઉન્નતિ કે સરલતા અને ઉત્તમતાથી કરી શકે તે વિષે ઉંડો વિચાર કરવાની જરૂર છે.

ઉપસંહાર.

કોઈ પણ દેશનું ભવિષ્ય, તે દેશની સ્ત્રીઓના ભવિષ્ય સાથે સંબંધિત, સંકળાયેલું રહે છે. હિન્દુસ્તાનના, હિન્દુસ્તાનની ભવિષ્યનો, તેની ભાવિ ઉન્નતિનો માટે આધાર દેશની સ્ત્રીઓ પર રહેલો છે. દેશની પ્રજાને મજબૂત કે નિર્બળ, બુદ્ધિમાન કે નિર્બુદ્ધ, ધાર્મિક, શ્રદ્ધામાન, કે નાસ્તિક, સ્વદેશાભિમાની કે નહીં

સ્વાર્થપરાયણ, બહાદુર કે કાયર બનાવવી, દેશની પ્રજાને આગળ
 વધારવી કે અટકાવવી તે સર્વ સત્તા સ્ત્રીઓના હાથમાં છે એમાં
 બિલકુલ શક નથી. પરંતુ જે સદ્વિદ્યા, જે સદ્ગુણો, જે સદ્વર્તન,
 જે ઉન્નત દશા વડે જાપાન જેવા દેશની સ્ત્રીઓ સમસ્ત પ્રજાના તેમ
 વ્યક્તિના ચરિત્ર પર અસર કરવાને શક્તિમાન થઈ શકી છે, તે
 સદ્વિદ્યા, તે સદ્ગુણ, તે સદ્વર્તન, અર્વાચીન હિન્દુસ્તાનની સ્ત્રીઓમાં
 છે-તેઓ તે ઉન્નત દશાએ પહોંચી છે એમ કહેવું એમાં ખરું સ્વ-
 દેશાભિમાન હોય એમ અમે માની શકતા નથી, એને સુસ-
 જ્ઞનો મિથ્યાભિમાન જ કહેશે. હાલ જ્યાં, સ્ત્રીઓને રીતરિવા-
 જનાં, રૂઢિનાં, અયોગ્ય બન્ધનો છે, તેમની હીલચાલ ઉપર, ઉન્ન-
 તિના તેમના પ્રયાસોમાં-કર્તવ્યમાં, રહેવા જોઈતા યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય
 પર, અઘટિત અંકુશ છે, સ્ત્રીઓને જ્યાં લગ્ન જેવા દૃઢ અને
 ગમ્ભીર બન્ધનમાં તેમની સંમતિ વગર જકડી લેવામાં આવે છે,
 સ્ત્રી પુરૂષના સંબન્ધમાં, જ્યાં, સ્ત્રીજીવનને પુરૂષજીવન જેટલું
 ઉપયોગી, સન્માનપાત્ર ગણવામાં આવતું નથી, પુરૂષજીવનને,
 સુશિક્ષિત, બળવાન અને ઉન્નત બનાવવાને જે ચત્નો કરવામાં આવે
 છે તે ચત્નો સ્ત્રીજીવનને, સુશિક્ષિત, બળવાન અને ઉન્નત કરવાને,
 કરવામાં આવતા નથી, ત્યાં તેઓ જનસમાજ પર, દેશની પ્રજા
 પર, કોઈ પણ પ્રકારની, પવિત્રતા, સુંદરતા, કે ઉત્કૃષ્ટતાયુક્ત
 અસર કરી શકે કે કેમ તે ખરેખર શંકાસ્પદ છે. કોઈ પણ
 પ્રજાના સચ્ચરિતનો તેમ સત્કીર્તિનો ખરો આધાર, તે પ્રજાના
 યુવાનવર્ગ પર રહે છે; પરંતુ તે યુવાન વર્ગના સચ્ચરિત અને
 સત્કીર્તિનો આધાર કુટુંબની માતા ઉપર રહે છે. દેશનો ઉદય,
 દેશની ઉન્નતિ, દેશની સુધારણા શીઘ્રતાથી કરવાની આપણને
 ઇચ્છા હોય, આપણે આપણા દેશમાં, જનસમાજમાં, સંખ્યાબન્ધ

બાધિક, સ્ત્રીપુરુષો, ભક્તશિરોમણિ સમજનો, સ્વદેશવત્સલ મહા-
 દુર વીરરત્નો, વીરાંગનાઓ, રાજકાર્યકુશલ મહાશયો, સમર્થ વિદ્વા-
 ન પુરુષો તેમ વિદુષો સન્નારીઓ જોવાની ઇચ્છા હોય તો તે
 આઓને, ભવિષ્યની માતાઓને, સંસારમાં જે પદ આપવામાં આવે
 છે, સ્ત્રીઓ તરફ જે વર્તન રાખનારાં આવે છે, તેથી જુદું વર્તન
 સ્ત્રીઓ તરફ રાખવાની, તેમને ઉચ્ચપદે મૂકવાની, તેમને પ્રતિ-
 પ્રકારના કેળવણી આપવાની ખાસ આવશ્યકતા છે. પ્રજાના ચરિત્ર-
 રચનામાં, સ્ત્રીઓની સત્તા, તેમના મહત્વ, તેમના ગૌરવ, તેમના
 ઉપયોગતાના સ્વીકાર કરી, તેમને પુરુષના એક સમકક્ષ, જડ કરી
 કર, સુખાવકાસના સાધન, પ્રજેત્પાદક યંત્ર તરીકે ગણવાને પાત્ર
 પુરુષના, હૃદયરહિત, ખરામા ખરા, નિકટમાં નિકટ, સર્વોત્તમ, પ્રિય-
 તમ મિત્ર તરીકે ગણવામાં આવશે, તેમના પરના અઘટિત અંગ-
 દ્વર કરી, તેમનાં કર્તવ્યોમાં યોગ્ય સ્વાતંત્ર્ય આપવામાં આવશે
 તેમની શારીરિક, માનસિક તેમ આધ્યાત્મિક ઉન્નતિના તેમના
 પ્રયાસમાં સરલતા કરી આપવામાં આવશે, તેમને તેમના યોગ્ય
 મૂકવાને, તેમ ઉન્નત દશાએ લઈ જવાના ચત્ન કરવામાં આવશે
 ત્યારે હિન્દુસ્તાન પર ઝઝુમતાં, અજ્ઞાન, અન્યકાર, દુર્બળતા, દાનિય-
 દુઃખ, ઉદ્વેગ અને કલશરૂપ વાદળ દ્વર થઈ જઈ, સર્વત્ર જ્ઞાન, સ-
 વેત્ર પ્રકાશ, સર્વત્ર સામર્થ્ય, સર્વત્ર સુખસંપત્તિ, આનંદ અને શા-
 ન્તિનો દિવ્ય અને સુન્દર દેખાવ થઈ રહશે. જ્યારે આવી ઉચ્ચ
 સ્થિતિએ પહોંચવાના સમય આવશે ત્યારે જગત્તની પ્રથમ પંક્તિને
 પ્રજાઓમાં, ઉન્નત, સર્વોત્કૃષ્ટ પદ મેળવવાને, પોતાના અતુલ ગૌરવ
 પોતાના અનુપમ કાર્તિ, પોતાની અપ્રતિમ પ્રતિષ્ઠાની સંસ્થાપના કરવાને
 હિન્દુસ્તાનને વિશેષ શ્રમ, વિશેષ સંકટ વેઠવાં પડશે નહિ.

